

## **JAUME PLENSA, *Murmuri***

Galeria SENDA presenta una exposició que mostra el mestratge de l'artista català Jaume Plensa (Barcelona, 1955) en l'exploració i domini de diverses tècniques artístiques, destacant la seva capacitat per a transformar materials en obres de profund significat.

**Inauguració amb presència de l'artista: dimecres 19 de febrer de 2025 a les 19:00h a galeria SENDA (Trafalgar, 32, Barcelona)**



“SILENT HORTENSIA” (2024)  
185 x 85 x 70 cm  
Bronze



“FLORA (nest)” (2021)  
150 x 106 x 54 cm  
Alabastre



“FLORA” (2024)  
120 x 53 x 48 cm  
Bronze pintat de blanc

### **SOBRE L'EXPOSICIÓ**

Galeria SENDA inaugura *Murmuri*, una exposició de l'artista Jaume Plensa, el títol de la qual reflecteix la subtilitat i profunditat de la seva obra. En aquesta mostra, Plensa evidencia el seu **domini de materials diversos** com l'alabastre, el bronze, el ferro, el vidre de Murano o el paper, i dona vida a una sèrie de peces que conformen una exposició que juga amb l'habilitat de crear en múltiples formats. Fidel a la seva **recerca de la bellesa en la simplicitat**, l'artista presenta peces que entrellacen les seves característics imatges i escultures de lletres, símbols universals de comunicació i reflexió.

Centren l'atenció de la mostra dues escultures en alabastre de la sèrie *Nest*: “FLORA (nest)” i “LUCIA (nest)”. Aquesta col·lecció ofereix un impactant **diàleg entre la materialitat de l'alabastre i la representació figurativa**, amb rostres que emergeixen i conviden a la introspecció. En les figures de Flora i Lucia ens trobem amb una superfície polida en la qual emergeixen rostres impecables i càndids que contrasten amb l'ús en el revers d'un material mil·lenari descarnat i en brut.

Complementen a la família de *Nest*, quatre obres sobre paper, tres escultures de vidre de Murano i dos busts de bronze: “FLORA”, pintada en blanc; i “SILENT HORTENSIA”, en el seu acabat natural. A aquestes peces se sumen un estudi de ferro pintat de la seva obra “THE HOUSE OF LIGHT AND LOVE”, actualment exposada en el Fubon Art Museum de Taipei (Taiwan); i dos estudis de bronze de l'escultura “ENDLESS”, situada en el Raclin Murphy Museum of Art (Estats Units).

A *Murmuri*, Jaume Plensa estableix un **vinclle entre el significat i la musicalitat de la paraula que dona títol a l'exposició**, i l'imaginari que defineix la seva pràctica artística. Els murmuris,

igual que les escultures de Plensa, es presenten com a expressions delicades però carregades d'intensitat emocional, capaces de ressonar en els qui els perceben. Aquesta mostra **convida l'espectador a escoltar el que no es diu**, reafirmant el compromís de Plensa amb una estètica que celebra la fragilitat i la profunditat de l'experiència humana.

«[Sempre m'ha fascinat el concepte de l'altre. Aquesta idea que quan estàs enfront d'un mirall et mires a tu \[...\]. Però, quan estàs enfront d'una altra persona, jo crec que també](#)»

- Jaume Plensa -

## **SOBRE JAUME PLENSA**

Jaume Plensa (Barcelona, 1955) és un dels artistes contemporanis més destacats a escala internacional, conegut per la seva **capacitat per a explorar conceptes com la comunicació, l'espiritualitat i la humanitat** a través d'una diversitat de materials i formats. Format a Llotja. Escola d'Art i Superior de Disseny i a l'Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona, va iniciar la seva carrera expositiva l'any 1980 a la seva ciutat natal. Des de llavors, la seva trajectòria l'ha portat a viure i treballar a llocs com Berlín, Brussel·les, França, Anglaterra i els Estats Units, encara que actualment resideix a Barcelona.

L'obra de Plensa abasta **des d'escultures monumentals en espais públics fins a projectes més íntims**. El seu treball, caracteritzat per l'ús de materials com l'alabastre, el marbre, el vidre, el bronze i el ferro, reflecteix un profund interès en la connexió emocional amb l'espectador. Entre les seves obres més emblemàtiques destaca la "Crown Fountain" (2004) en el Millennium Park de Chicago, una de les seves creacions més ambicioses que ho va consolidar com un referent en l'art públic internacional. També destaquen projectes recents com "Water's Soul" (2020) a Newport i "Endless" (2023) enfront del Raclin Murphy Museum of Art a la University of Notre Dame, Indiana.

Plensa ha exposat a institucions de prestigi com el Nasher Sculpture Center a Dallas, el Yorkshire Sculpture Park a Anglaterra i la Fundació Joan Miró a Barcelona. **La seva obra ha viatjat a galeries i museus d'Europa, els Estats Units i Àsia**, amb mostres recents com *Materia Interior* (2024) a l'Espai Fundació Telefònica, *Mirall* (2024) a la Llotja de Palma de Mallorca i *La part du Sacré* a Mons, Bèlgica (2023). Ha estat guardonat amb nombrosos premis, entre ells el Premi Nacional d'Arts Plàstiques (2012), el Premi Velázquez d'Arts Plàstiques (2013) i, més recentment, la Medalla d'Or al Mèrit Cultural (2024) atorgada per l'Ajuntament de Barcelona. Així mateix, **posseeix cinc doctorats honorífics d'institucions de renom**: School of the Art Institute de Chicago (2005), Universitat Autònoma de Barcelona (2018), Universitat Internacional Méndez Pelayo (2022), University of Notre Dame (2024) i Universitat de Barcelona (2024).

A més de la seva faceta com a escultor, **Plensa ha explorat el disseny escenogràfic**, destacant-se com a escenògraf i director d'obres teatrals i òperes, com la seva direcció de *Macbeth* al Gran Teatre del Liceu (2023). També ha realitzat **importants contribucions a les arts gràfiques**, sent reconegut amb el Premi Nacional de Gravats (2013).

Jaume Plensa continua desafiant els límits de l'art contemporani amb una obra que celebra la connexió entre individus i cultures, i que continua ressonant en el públic a través de les seves exposicions i projectes en espais públics d'arreu del món.

## **SOBRE GALERIA SENDA**

Fundada l'any 1991, galeria SENDA és una de les galeries actuals amb més recorregut a Barcelona. Té passió per la creació, valora i dona suport al talent, el risc i la singularitat d'artistes joves i establerts tant en l'àmbit nacional com internacional, defensant el valor individual de cadascun d'ells i fugint de programes tancats o línies de pensament unidireccional. S'identifica amb el valor de la diversitat i amb la riquesa del múltiple llenguatge. A més, està estretament relacionada amb altres projectes com LOOP Barcelona, la fira referent de videoart a nivell internacional, i Talking Galleries, un projecte que potencia el debat i les discussions sobre el desenvolupament de la indústria de l'art.

## **CONTACTE**

[marketing@galeriasenda.com](mailto:marketing@galeriasenda.com)

[senda@galeriasenda.com](mailto:senda@galeriasenda.com)

[www.galeriasenda.com](http://www.galeriasenda.com)

[@galeriasenda](#)

## **PRESS KIT**

