



'The long game' (2024) da nombre a la exposición en Senda; se trata de una pieza de grandes dimensiones

SÓNIA HERNÁNDEZ

La galería Senda de Barcelona es testimonio de la explosión de las pinturas de Peter Halley (Nueva York, 1953). Avanzando en la evolución de su búsqueda sobre la forma y el color, superada la experimentación con las instalaciones que cubrían salas enteras para inundarlas de cromatismo, ha llegado el momento en que un gran mural, una pieza monumental que ocupa una amplia pared, ha expulsado de su propio cuerpo varias obras más pequeñas que siguen explorando el espacio. Los cuadrados, los rectángulos y las celdas se han vuelto más esenciales renunciando a un fondo que las comunique y han roto el formato tradicional del marco.

En conversación telefónica, desde Nueva York, Peter Halley cuenta que, para él, esta exposición "realmente es un cambio en el trabajo que ha venido haciendo. Se trata de un intento de que esas formas atraviesen la pintura de izquierda a derecha y de derecha a izquierda".

La contribución de Peter Halley al desarrollo de la pintura contemporánea no solo se encuentra en su práctica artística, sino que también ha destacado como teórico y ensayista. Por esta labor ha ganado premios como el Frank Jewett Mather Award for Art Criticism de la College Art Association de Estados Unidos. También ha sido docente, como en la Escuela de Ar-

Peter Halley El artista norteamericano muestra sus trabajos en sendas exposiciones en Madrid, donde el Thyssen-Bornemisza hace un recorrido por su trayectoria, y la galería Senda de Barcelona, con sus últimos trabajos

La ciudad encerrada

te de Yale, lo que "me ha supuesto el privilegio de seguir el trabajo de muchos de mis estudiantes, que están haciendo trabajos muy buenos", detalla.

Su interés por los espacios y lugares en los que se ordena y se controla la sociedad lo ha vinculado con los escritos de Michel Foucault, aunque son muchos los filósofos, pensadores y artistas que ha analizado, desde el propio Ortega y Gasset. Y entre sus pasiones, destaca la arquitectura: "Para bien o para mal, no dejan de construirse edificios por todos lados, constantemente", asegura. Desde los inicios de su

trayectoria, a finales de los setenta, sus obras hicieron referencia a construcciones, puertas y celdas. "Hablo de Nueva York, a la vez, de una ciudad muy simbólica -comenta-, de cómo se organizan las ciudades en general. La obra de la galería Senda está hablando de un movimiento de esas formas, que atraviesan el espacio".

El trabajo de Peter Halley se considera

En la pared de enfrente se sitúan ocho pinturas de pequeño formato, que suponen un contrapunto a 'The long game'

un paso más, un nuevo hito, en los referentes o en el canon de la geometría abstracta porque, contradictoriamente, la ha hecho realista al trazar, con sus cuadrados y sus conductos, diagramas de la sociedad contemporánea: sus espacios, confinamientos y sus relaciones maquilladas con los destellos digitales, con colores de lacas de uñas y de automóviles estridentes.

En el artista neoyorquino, la geometría renuncia a su capacidad mística para devenir puramente referencial y crítica del poder establecido. Vivimos encerrados en la infinitud de lo digital. Y un humor difuso, a veces difícil de concretar, suele estar siempre presente, aunque sea en la contradicción de rotundas formas que flotan, a pesar de que en su interior pueden contener toda una ciudad. Ahora se refiere a artefactos "posculturales". De ahí el reconocimiento casi inmediato de quien observa ante las pinturas de Halley.

Si el informalismo buscaba la esencia de la materia, a veces incluyendo hasta elementos naturales, como tierra, en sus pinturas más representativas, él renuncia a los pigmentos naturales y trabaja con materiales industriales, acrílicos metalizados y nacarados: el aditivo Roll-a-Text le permite simular el estuco de construcciones suburbanas y moteles baratos; mientras que los colores Day-Glo evocan un pop exacerbado, el capitalismo más azucarado y procesado, así como las pantallas digitales de ordenadores.

Las piezas que reúne la muestra que le dedica el Museo Thyssen-Bornemisza permiten observar la evolución de la trayectoria del artista y cómo esta fue seguida en España, desde que en 1986 participó en la colectiva *El arte y su doble: una perspectiva de Nueva York* en la Fundación Caja de Pensiones de Madrid, y que, poco después, en 1992, el Reina Sofía le dedicara una retrospectiva tras su paso por museos europeos como el Stedelijk Museum (Amsterdam).

"Estoy muy agradecido. Para mí es importante que mi obra se vea en España casi cada año. Desde los noventa tengo una buena relación con el público español. He trabajado con Carlos Durán, de la galería Senda, durante treinta años, y he trabajado duro. Para el Thyssen hemos hecho un catálogo cuidadosamente": así recibe el entusiasmo que su obra despierta. /

/ En Halley, la geometría renuncia a su capacidad mística para devenir referencial y crítica del poder establecido



Peter Halley. The long game

Galería Senda
Barcelona
Galeriasenda.com
Hasta finales de enero

Peter Halley en España

Museo Thyssen-Bornemisza
Madrid
Museothyssen.org
Hasta el 19 de enero