

PETER HALLEY, The Long Game

Galeria SENDA celebra els més de trenta anys de col·laboració amb l'artista Peter Halley (Nova York, 1953) amb una mostra inèdita concebuda per a la seu, formada per una peça monumental que dialoga amb una col·lecció de vuit quadres de petit format.

Inauguració amb presència de l'artista: dijous 12 de desembre 2024 a les 19:00h a galeria SENDA (Trafalgar, 32, Barcelona)



"Yellow Prison" (2024)
91,44 x 91,44 cm - Acrílic,
acrílic fluorescent i Roll-a-Text
sobre llenç



"Red Prison" (2024)
91,44 x 91,44 cm - Acrílic,
acrílic fluorescent i Roll-a-Text
sobre llenç

SOBRE L'EXPOSICIÓ

En ocasió dels més de trenta anys de fructífera col·laboració amb galeria SENDA, Peter Halley presenta una exposició específicament ideada per a la seu. Aquesta mostra proposa una transformació de l'espai expositiu, establint un contrapunt a través del **diàleg entre una sèrie de composicions** en les quals el seu moviment i les seves estructures s'enfronten a la impactant pintura "The Long Game". Aquesta obra es caracteritza per una acumulació de les seves icòniques cel·les i presons, evocant l'experiència de la vida urbana sempre referenciada.

L'exposició s'estructura entorn d'un conjunt de **vuit quadres de petit format** (aproximadament 90 x 90 cm), que, al costat de **la peça monumental "The Long Game"**, proposa un joc visual que convida a l'espectador a conversar amb les diferents obres. Aquesta última creació mesura gairebé cinc metres d'ample. De fet, representa **el treball més gran que Peter Halley ha mostrat fins a la data en la galeria**, destacant per la seva capacitat per a transformar l'espai expositiu i concebre l'exposició com un tot.

Aquesta exhibició a galeria SENDA coincideix amb la destacada retrospectiva dedicada a Peter Halley al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, titulada "Peter Halley a Espanya", la qual reuneix una significativa selecció de pintures procedents d'importants col·leccions públiques i privades, incloent-hi les del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia o la Fundació Hortensia Herrero. La combinació d'ambdues mostres, tant la de Barcelona com la de Madrid, ofereixen **una visió àmplia i profunda del treball d'en Halley**, reafirmant la seva rellevància en el panorama artístic contemporani.

[«L'espai del meu treball ha estat influït pel diluvi de comunicació de la societat digital»](#)

SOBRE PETER HALLEY

Peter Halley (Nova York, 1953), és reconegut com **un dels coloristes més audaçs i experimentals del nostre temps**. La seva entrada en escena cap a 1980 va rectificar la tradició de l'art abstracte-geomètric del segle XX, dominat fins llavors per concepcions idealistes i formalistes. Va ser llavors quan va emergir com a **figura central del moviment Neo-Conceptualista**. Encara que utilitza la geometria com a suport fonamental de les seves obres, insisteix en el seu referent figurat a un espai social i polític com a ordre tancat al·ludint a l'era digital interconnectada i aïllada simultàniament. Les seves composicions, caracteritzades per formes rectilínies i fredes, suggereixen paisatges complexos de cel·les connectades i xarxes de conductes, evocant tant presons com diagrames d'organismes aïllats.

Utilitzant **textures distintives com Roll-a-tex i una paleta de colors fluorescents (*Day-glo*)**, Halley estableix un vincle amb l'Art Pop, l'estètica digital i la cultura de masses. Les seves obres no sols capturen la rigidesa i la uniformitat d'entorns urbans moderns, sinó que també conviden a **reflexionar sobre les estructures socials i l'impacte de la tecnologia en la nostra percepció de l'espai**. Halley va explorar, fins i tot, en el món del videoart amb *Exploding Cell*, la seva única obra d'animació considerada pionera en l'art digital, i que ha estat **guardonada aquest 2024 amb l'ARCO/Beep Award d'art electrònic**.

Peter Halley ha tingut una destacada trajectòria a Espanya des de 1986, quan va participar en la col·lectiva *L'art i el seu doble: una perspectiva de Nova York* a la Fundación Caja de Pensiones de Madrid. L'any 1992, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia va presentar una retrospectiva seva, després d'exhibir-se en diversos museus europeus com ara l'APC Musée d'Art Contemporain (Bordeus) o el Stedelijk Museum (Amsterdam). Des de llavors, Halley ha exposat regularment en galeries espanyoles, **sent SENDA la primera galeria de Barcelona a presentar els seus treballs**.

SOBRE GALERIA SENDA

Fundada l'any 1991, galeria SENDA és una de les galeries actuals amb més recorregut a Barcelona. Té passió per la creació, valora i dona suport al talent, el risc i la singularitat d'artistes joves i establerts tant en l'àmbit nacional com internacional, defensant el valor individual de cadascun d'ells i fugint de programes tancats o línies de pensament unidireccional. S'identifica amb el valor de la diversitat i amb la riquesa del múltiple llenguatge. A més, està estretament relacionada amb altres projectes com LOOP Barcelona, la fira referent de videoart a nivell internacional, i Talking Galleries, un projecte que potencia el debat i les discussions sobre el desenvolupament de la indústria de l'art.

CONTACTE

marketing@galeriasenda.com
senda@galeriasenda.com
www.galeriasenda.com / [@galeriasenda](https://www.instagram.com/galeriasenda)

PRESS KIT

