

PETER HALLEY, The Long Game

Galería SENDA celebra sus más de treinta años de colaboración con el artista Peter Halley (Nueva York, 1953) con una muestra inédita concebida para la sede, formada por una pieza monumental que dialoga con una colección de ocho cuadros de pequeño formato.

Inauguración con presencia del artista: jueves 12 de diciembre 2024 a las 19:00h en galería SENDA (Trafalgar, 32, Barcelona)



"Yellow Prison" (2024)
91,44 x 91,44 cm - Acrílico,
acrílico fluorescente y Roll-
a-TEX sobre lienzo



"Red Prison" (2024)
91,44 x 91,44 cm - Acrílico,
acrílico fluorescente y Roll-
a-TEX sobre lienzo

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Con ocasión de los más de treinta años de fructífera colaboración con galería SENDA, Peter Halley presenta una exposición específicamente ideada para la sede. Dicha muestra propone una transformación del espacio expositivo, estableciendo un contrapunto a través del **diálogo entre una serie de composiciones** en las que su movimiento y sus estructuras se enfrentan a la impactante pintura "The Long Game". Esta obra se caracteriza por una acumulación de sus icónicas celdas y prisiones, evocando la experiencia de la vida urbana siempre referenciada.

La exposición se estructura en torno a un conjunto de **ocho cuadros de pequeño formato** (aproximadamente 90 x 90 cm), que, junto a **la pieza monumental "The Long Game"**, propone un juego visual que invita al espectador a conversar con las diferentes obras. Esta última creación mide casi cinco metros de ancho. De hecho, representa **el trabajo más grande que Peter Halley ha mostrado hasta la fecha en la galería**, destacando por su capacidad para transformar el espacio expositivo y concebir la exposición como un todo.

Esta exhibición en galería SENDA coincide con la destacada retrospectiva dedicada a Peter Halley en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, titulada "Peter Halley en España", la cual reúne una significativa selección de pinturas procedentes de importantes colecciones públicas y privadas, incluyendo las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o la Fundación Hortensia Herrero. La combinación de ambas muestras, tanto la de Barcelona como la de Madrid, ofrecen una **visión amplia y profunda del trabajo de Halley**, reafirmando su relevancia en el panorama artístico contemporáneo.

«[El espacio de mi trabajo ha sido influido por el diluvio de comunicación de la sociedad digital](#)»

SOBRE PETER HALLEY

Peter Halley (Nueva York, 1953), es reconocido como **uno de los coloristas más audaces y experimentales de nuestro tiempo**. Su entrada en escena hacia 1980 rectificó la tradición del arte abstracto-geométrico del siglo XX, dominado hasta entonces por concepciones idealistas y formalistas. Fue entonces cuando emergió como **figura central del movimiento Neo-Conceptualista**. Aunque utiliza la geometría como soporte fundamental de sus obras, insiste en su referente figurado a un espacio social y político como orden cerrado aludiendo a la era digital interconectada y aislada simultáneamente. Sus composiciones, caracterizadas por formas rectilíneas y frías, sugieren paisajes complejos de celdas conectadas y redes de conductos, evocando tanto prisiones como diagramas de organismos aislados.

Utilizando **texturas distintivas como Roll-a-tex y una paleta de colores fluorescentes (Day-glo)**, Halley establece un vínculo con el Arte Pop, la estética digital y la cultura de masas. Sus obras no solo capturan la rigidez y la uniformidad de entornos urbanos modernos, sino que también invitan a **reflexionar sobre las estructuras sociales y el impacto de la tecnología en nuestra percepción del espacio**. Halley incursionó, incluso, en el mundo del videoarte con *Exploding Cell*, su única obra de animación considerada pionera en el arte digital, y que ha sido **galardonada este 2024 con el ARCO/Beep Award** de arte electrónico.

Peter Halley ha tenido una destacada trayectoria en España desde hace casi cuarenta años, cuando en 1986 participó en la colectiva *El arte y su doble: una perspectiva de Nueva York* en la Fundación Caja de Pensiones de Madrid. Más adelante, en 1992, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presentó una retrospectiva suya, tras exhibirse en diversos museos europeos tales como el APC Musée d'Art Contemporain (Burdeos) o el Stedelijk Museum (Amsterdam). Desde entonces, Halley ha expuesto regularmente en galerías españolas, **siendo SENDA la primera galería de Barcelona en presentar sus trabajos**.

SOBRE GALERIA SENDA

Fundada en 1991, galería SENDA es una de las galerías actuales con más recorrido en Barcelona. Tiene pasión por la creación, valora y apoya el talento, el riesgo y la singularidad de artistas jóvenes y establecidos tanto en el ámbito nacional como internacional, defendiendo el valor individual de cada uno y huyendo de programas cerrados o líneas de pensamiento unidireccional. Se identifica con el valor de la diversidad y con la riqueza del múltiple lenguaje. Además, está estrechamente relacionada con otros proyectos como LOOP Barcelona, la feria referente de videoarte a nivel internacional, y Talking Galleries, un proyecto que potencia el debate y las discusiones sobre el desarrollo de la industria del arte.

CONTACTO

marketing@galeriasenda.com
senda@galeriasenda.com
www.galeriasenda.com / [@galeriasenda](https://www.instagram.com/galeriasenda)

PRESS KIT

