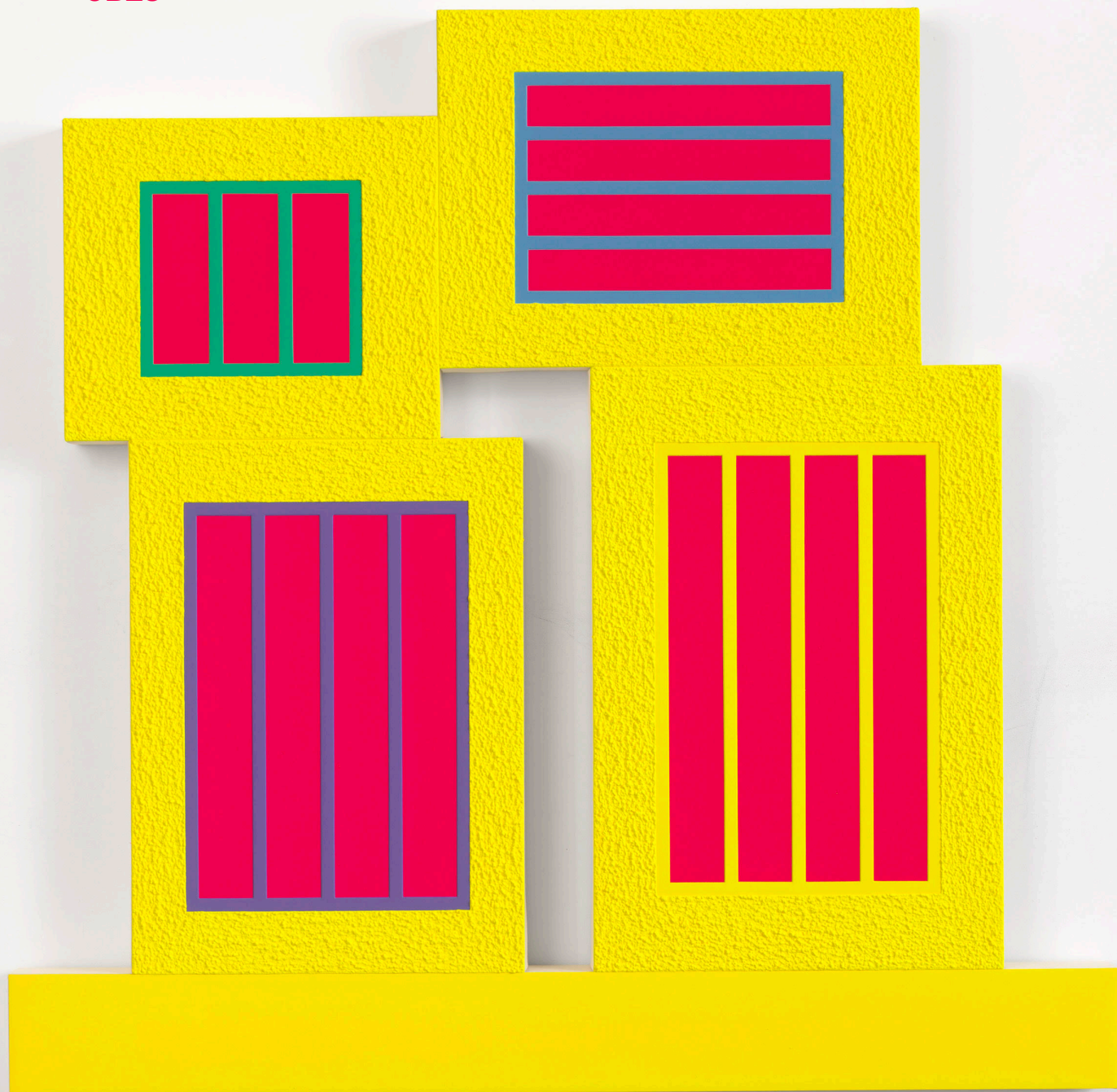


Galeria SENDA
ARCOMadrid 2024

PABELLÓN 9
9B23



PETER HALLEY

Boundless, 2024

Acrílico, acrílico fluorescente y Roll-a-Text en lienzo,
158 x 155 cm

Precio: 110.000 (taxt excl)

ARCO Madrid 2024

06-10 de MARZO

Galeria SENDA está presente en el programa general de ARCO Madrid 2024 en el stand 9B23 con un abanico de artistas nacionales e internacionales.

En nuestra 31ª participación en la feria de ARCO de Madrid, presentamos una selección de las últimas creaciones de una serie de artistas con los que hemos trabajado a lo largo de los últimos años, tanto nacionales como internacionales, que son los pilares de nuestra identidad e historia como galería, así como nuevas propuestas, más jóvenes o emergentes.

Entre los artistas que vertebran el stand se encuentra Jordi Bernadó (Lleida, 1966), artista que actualmente se encuentra presentando simultáneamente dos exposiciones: LAST & LOST en Galeria SENDA (Barcelona) y ID project en el MARCO - Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. Le acompañarán los artistas, Jaume Plensa (Barcelona, 1955), Sandra Vásquez de la Horra (Chile, 1967), Elena del Rivero (Valencia, 1949), Anthony Goicolea (Atlanta, 1971), Stephan Balkenhol (Fritzlar, 1957).

Por su parte, Peter Halley (Nueva York, 1953) se presentará en paralelo en el programa general con dos de sus emblemáticas pinturas y por otro lado será el artista invitado a participar en nuestro espacio de Proyecto de Artista con un solo show que conecta sus etapas pasadas con su trabajo más reciente. Este año también podremos disfrutar de la obra de la artista multidisciplinar Glenda León (La Habana, 1976), tanto en nuestro programa general y como invitada en la sesión especial llamada "El Caribe", un espacio expositivo dentro de ARCO con 23 artistas invitados que estará comisariado por Sara Hermann, curadora jefe del Centro Cultural Eduardo León Jimenes (República Dominicana) y Carla Acevedo-Yates del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago.

Gino Rubert (México, 1969) también configurará nuestro stand con sus sensuales pinturas así como nuevas obras de Yago Hortal (Barcelona, 1983). Este repertorio de artistas nacionales lo completa Gonzalo Guzmán (Madrid, 1991) que presentará su más reciente trabajo escultural, y Xavi Bou, (Barcelona, 1979) con su conocida serie "Ornithographies". Por último, mostraremos una selección de fotografías del reconocido artista Robert Mapplethorpe, con obras traídas directamente desde la fundación Robert Mapplethorpe en Nueva York.



En su nueva obra, el artista y fotógrafo **Jordi Bernadó** viaja en busca de un mundo que desaparece. “LAST & LOST” es una serie de ocho fotografías que se muestran en una exposición individual en Galería SENDA desde el 24 de enero. Estas ocho piezas forman parte de un proyecto más amplio, todavía en curso, en el que el artista se pregunta por los retos ecológicos y filosóficos del presente. Cuestiones como la sostenibilidad, la relación entre la tecnología y la naturaleza, los horizontes del futuro, o la democracia son fundamentales en este nuevo trabajo.

La exposición “LAST & LOST” se centra en la dimensión medioambiental, elaborando una reflexión en torno de la pérdida y de la destrucción humana de la naturaleza. Las ocho fotografías retratan lugares perdidos, ecosistemas en peligro de extinción, zonas inhabitables por la contaminación, o formas de vida que luchan por sobrevivir. Cada imagen muestra una realidad que está a punto de dejar de serlo. El artista se convierte en testigo y espectador de un estado ambiguo, entre el existir y el no ser.



JORDI BERNADÓ

Old Tjikko, Mörkret, Sweden (S 6.2)cc 2022

Impresión UV de metacrilato, montada sobre dibond., 180 x 240 cm

Precio: 13.000 (taxt excl)

En el invierno profundo de Suecia, Jordi Bernadó encuentra una imagen de la supervivencia: Old Tjikko, el árbol más viejo del mundo y uno de los organismos vivos más antiguos. Bajo la superficie terrestre, desafiando las apariencias de su tronco escuálido, se expande un lecho de raíces con más de 9565 años de vida. El legado de una memoria invisible que Bernadó rastrea en nuevas direcciones.

El artista y fotógrafo propone una reflexión sobre los retos ecológicos y filosóficos del presente, sobre un mundo que desaparece (el nuestro) y sobre todo lo que todavía puede salvarse.

La obra de **Jaume Plensa** (Barcelona, 1955) es, sin duda, un gran reclamo en la presentación. La obra del catalán introduce enfrentamientos: entre lo claro y lo oscuro; entre la huella del pasado y la apertura hacia el futuro; entre la construcción natural y la creación por mano del hombre, y entre la inmensidad del ruido y las esferas más íntimas del silencio. Además de ser uno de los máximos exponentes de la escena escultórica actual, Jaume Plensa es conocido internacionalmente por su entrega al arte en espacios públicos.

El escultor llama la necesidad de descomponer la realidad y afirmar la naturaleza para cumplir un propósito: “*volver a introducir la belleza a la sociedad*”. Presentará una escultura en madera, *Laura Asia*, y obra sobre papel.



JAUME PLENSA

Étude en Jaune VI, 2020

Técnica mixta sobre papel, 109 x 86 cm

Precio: 35.000 (taxt excl)





JAUME PLENSA

Hortensia, 2020

Bronze, 183 x 62 x 75 cm

(consultar precio)

La artista hispano-cubana **Glenda León** (La Habana, 1976), expondrá parte de su nueva obra, esta vez con una escultura llamada *Sueño concreto de Miró* además de una selección de obras sobre papel.

Sueño Concreto de Miró es una obra donde la forma de la mancha azul, creada a partir de un molde vaciado de cemento, es un juego entre las palabras y la materia que trata de interpretar literalmente – o plásticamente – la frase “concretar sueños” y el modo tan peculiar de Miró de representar un sueño.



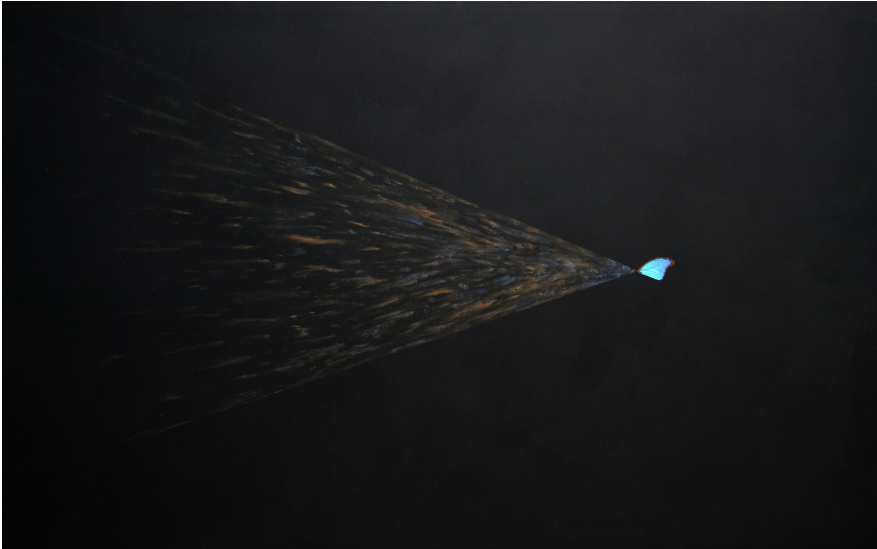
GLENDA LEÓN

Sueño concreto de Miró, 2022

Hormigón y acrílico, 20 x 20 x 7 cm

Precio: 10.000 Ed/ 3 - (taxt excl)





GLENDA LEÓN

Efecto mariposa, 2023

Polvo de alas de mariposa, ala de mariposa y óleo sobre lienzo, 130 x 250 x 4.5 cm

Precio: 25.000 (taxt excl)



El trabajo de **Anthony Goicolea** (Atlanta, 1971) es una reacción visceral a toda una vida navegando por las fronteras codificadas que existen entre culturas, géneros, edades y tradiciones.

Goicolea pinta escenarios ficticios a través de la lente de su historia personal y familiar. Crecer cubano, homosexual y católico en el sur profundo durante los primeros años de la década de 1970 forjó su conciencia de construcciones sociales como las tradiciones regionales, los rituales y la historia, y cómo esos elementos juegan y definen nuestras identidades.

El artista trata sus sujetos como si fueran estudios de personajes para una obra de teatro o una novela. Las figuras se iluminan sobre fondos emparejados que parecen decorados. Sus colores acris, sus poses andróginas y sus miradas inexpresivas se plasman en una gruesa capa de lino áspero que revela las capas de pintura anteriores. Son retratos, pero también instantáneas narrativas que aluden a historias más amplias, atrapadas "*mirando hacia atrás y hacia delante a la vez*".



ANTHONY GOICOLEA

The Magician's, 2023

Óleo sobre lienzo, 127 x 254 cm

Precio: 36.200 (taxt excl)

galeria
SENDA

**AR
CO**

organiza
propuesta by
IEEMA
Feria de
Madrid

A través de una multiplicidad de técnicas que van desde piezas tridimensionales, el carboncillo, la acuarela y la cera; **Sandra Vásquez de la Horra** (Chile, 1967) traza cuerpos que ella concibe como entes geográficos dotándolos de laberintos, paisajes y cordilleras. Estos cuerpos ahora territorios, son divididos en dos planos, el físico-terrenal y el místico. En el aspecto físico, recae una carga política de resistencia del pueblo ante la dictadura chilena; y en el aspecto místico la artista toma el concepto de los siete planos o chacras para dialogar al unísono entre el universo y la tierra. Es así cómo los cuerpos plasmados en papel sumergido en cera se convierten en umbrales que yacen a la espera de la energía cósmica. Una energía que se expande y viaja a través del alma y sus múltiples facetas emocionales para dar vida a aquello que llamamos Aura.



SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA

El Aura, 2022

Dibujo, 133.5 x 100 cm

Precio: 26.800 (taxt excl)



SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA

Las Cholitas, 2024

Grafito, acuarela sobre papel encerado, 106 x 67 cm

(Imagen de obra en proceso, precio a consultar)

Robert Mapplethorpe (1946) nació en Floral Park, Nueva York. En la década de 1970, emergió como artista en Nueva York, coincidiendo con el auge de la fotografía como arte y la explosión de las culturas punk y gay. Inicialmente formado en pintura y escultura, se inclinó hacia la fotografía, creando collages eróticos y luego sus propias imágenes con Polaroid. Sus exposiciones mostraron desnudos eróticos, naturalezas muertas y retratos de celebridades con una cámara de gran formato.

A finales de la década de 1970, el trabajo de Mapplethorpe adoptó un estilo reminiscente al de Helmut Newton y Man Ray. Mapplethorpe continuó explorando temas homoeróticos explícitos, lo que provocó debates sobre la financiación pública para las artes visuales durante la tumultuosa década de 1980. A pesar del uso ocasional de color, Mapplethorpe prefirió la fotografía en blanco y negro, utilizándola para explorar paradojas y relaciones binarias.

En sus obras, desafía las distinciones de género convencionales, difuminando la identidad en autorretratos y colapsando dualismos a través de imágenes simbólicas. El desarrollo de su trabajo durante las últimas dos décadas de su vida revela una visión fuerte y consistente de la realidad, mientras intentaba unir opuestos como el orden y el desorden, la vida y la muerte, y el hombre y la mujer, esforzándose por encontrar el equilibrio perfecto entre forma y contenido.



ROBERT MAPPLETHORPE

Vista de exposición, Obsesión cazada, Galería SENDA 20-23



ROBERT MAPPLETHORPE

Derrick Cross and Friends, 1982

Fotografía, 50.8 x 40.64 cm

Precio: 35.000 Ed/ 10 (taxt excl)

galeria
SENDA

**AR
CO**

organiza
organizado by
IEEMA
Feria de
Madrid

Stephan Balkenhol (1957) se ha caracterizado por su perseverancia en la reintroducción de la escultura figurativa en la escena artística contemporánea. El posicionamiento del artista ante las imperantes tendencias de la época se articula a través de una personalísima técnica. Balkenhol talla maderas blandas de álamo o de obeche, materiales que permanecen claramente visibles en la obra a través de marcas de cincel, grietas o nudos en la madera. El proceso de trabajo deja huellas a través de desbastes o astillas que contrastan con zonas pulidas. En la mayoría de las esculturas utiliza un único bloque de madera que suele policromar para delimitar los ropajes y al que añade un pedestal, en esculturas tipo *totem* que recuerdan al arte popular y remiten a las técnicas de talla medievales.



STEPHAN BALKENHOL

Man with pink tie, 2022

Madera policromada, 170 x 27.5 x 35 cm

Precio: 57.000 (taxt excl)

Xavi Bou (1979) empezó a interesarse por las ciencias naturales a una edad temprana, durante los paseos con su abuelo por los humedales del delta del Llobregat. Se licenció en Geología por la Universidad de Barcelona y completó sus estudios de fotografía. Dedicó 15 años a la fotografía publicitaria y de moda, que no sólo le ayudaron a dominar técnicas, sino también a adquirir la sensibilidad estética que acabaría definiendo su particular perspectiva. Después, pudo aplicar estos conocimientos a su verdadera pasión: la naturaleza.

Su proyecto más famoso, "Ornithographies", comenzó en 2015. El hecho de mostrar la belleza de la naturaleza de una forma nunca antes vista le garantizó una gran acogida desde el principio. Tras ser exhibido en numerosas exposiciones por todo el mundo y ampliamente difundido en prestigiosas publicaciones internacionales, este año también se ha plasmado en un libro homónimo publicado por Lynx Edicions.

Las ornitografías revelan lo que escapa a la percepción humana: los patrones invisibles que trazan las aves en el cielo cuando vuelan. Aunque inicialmente la estética jugó un papel fundamental en el proyecto, a lo largo de estos ocho años de trayectoria ha aumentado la importancia del aspecto científico, fruto de las colaboraciones con especialistas y del crecimiento de la divulgación. En palabras del autor, *"es el equilibrio entre arte y ciencia: un proyecto de descubrimiento naturalista y, al mismo tiempo, un ejercicio de poesía visual"*.



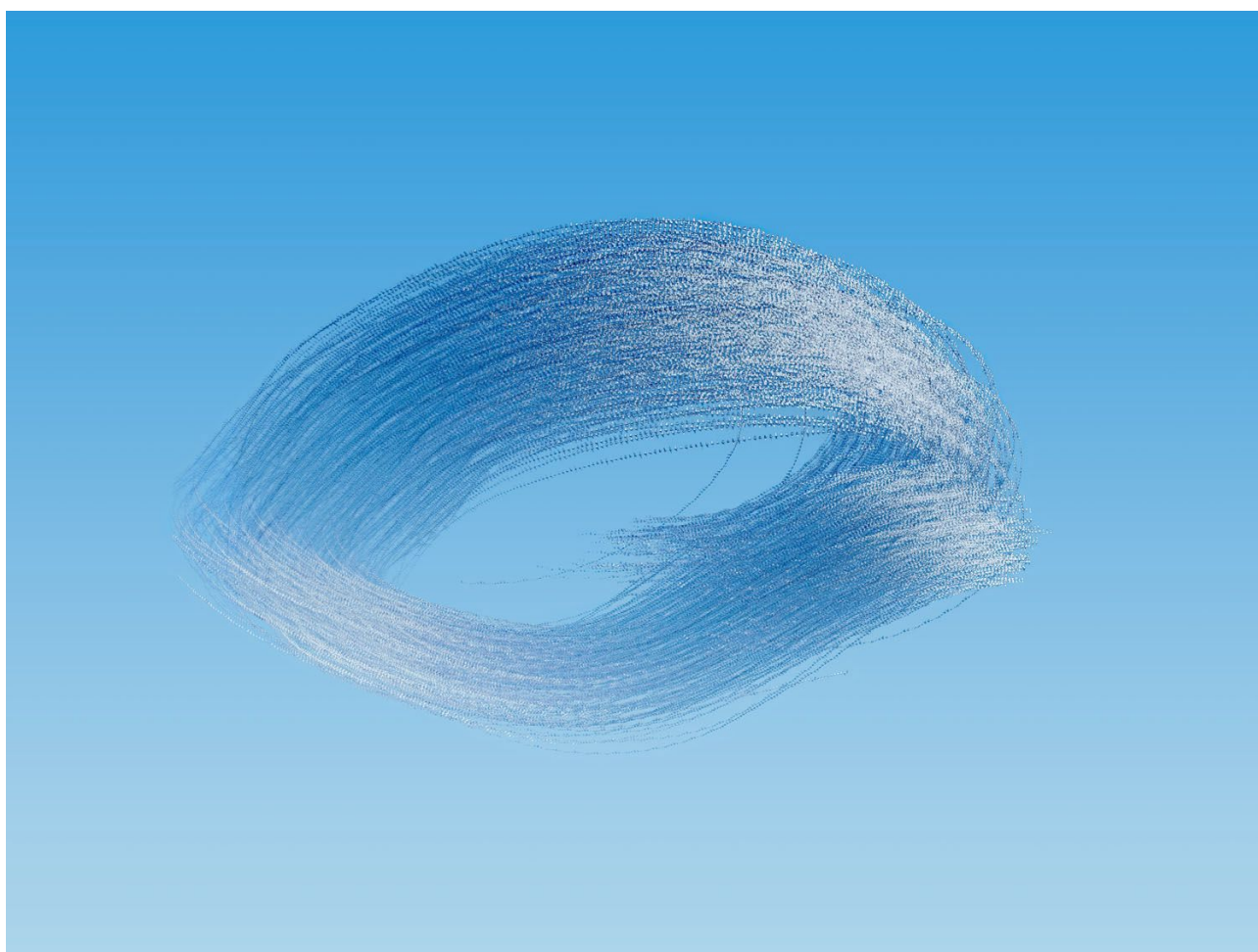
XAVI BOU

Ornithography #275, 2018-2019

Fotografía, 140 x 200 cm

Precio: 2.500 Ed/ 3 (taxt excl)

Actualmente, Xavi Bou tiene en marcha iniciativas que exploran otros recursos, como el vídeo, y otros temas de estudio, como los insectos. Por tanto, la materia prima de su trabajo sigue siendo la naturaleza, y el reto es mostrarla de una forma innovadora y estética que ayude al público a acercarse al arte y, sobre todo, a concienciar sobre el medio ambiente.



XAVI BOU

Ornitography #257, 2023

Fotografía, 116.8 x 86.3 cm

Precio: 1.500 Ed/5 (taxt excl)



GONZALO GUZMÁN

Menhir_07 - Menhir_05 - Menhir_06
Vistas estudio del artista, 2023



GONZALO GUZMÁN

Menhir_06, 2023

Acero inoxidable, 275 x 100 x 60 cm

Precio: 19.500 (taxt excl)

El trabajo de **Gonzalo Guzmán** (1991) se centra en la exploración del ser interno mediante una forma externa, empleando los sueños lúcidos como herramienta de autoconocimiento para crear obras que desafían nuestro sistema de creencias. Sus esculturas representan las estructuras metálicas que aparecen en sus sueños y exploran la posibilidad de reproducir lo sublime del subconsciente en la realidad.

“Al mirar dentro de nosotros mismos a través de los sueños lúcidos y cuestionar nuestras propias creencias, podemos tener una comprensión más profunda y significativa del mundo que nos rodea y así poder modificarlo. La escultura es un puente que nos permite cruzar del mundo intangible al mundo tangible, es el punto de encuentro entre la materia y la conciencia”.



GINO RUBERT

Match Point

Pintura sobre papel, 100 x 65 c/u cm

Durante los últimos años, el trabajo de **Gino Rubert** (1969) ha consistido en representar experiencias y emociones a las que se accede desde el marco animado y blindado de las relaciones sentimentales: la nueva mujer, el nuevo hombre, sus funciones, disfunciones, conflictos y retóricas. Para ello utiliza disciplinas como la pintura, el vídeo o la instalación. Formalmente, se reconoce hijo de la tradición de que el arte debe seducir primero a la mirada a través de artificios como trampantojos y distorsiones, para desde ahí invitarnos a la reflexión. En esta línea, su pintura se define por una técnica compleja que mezcla el collage de fotografías y/o materiales como el corcho o el césped artificial, con pintura acrílica y al óleo.



GINO RUBERT

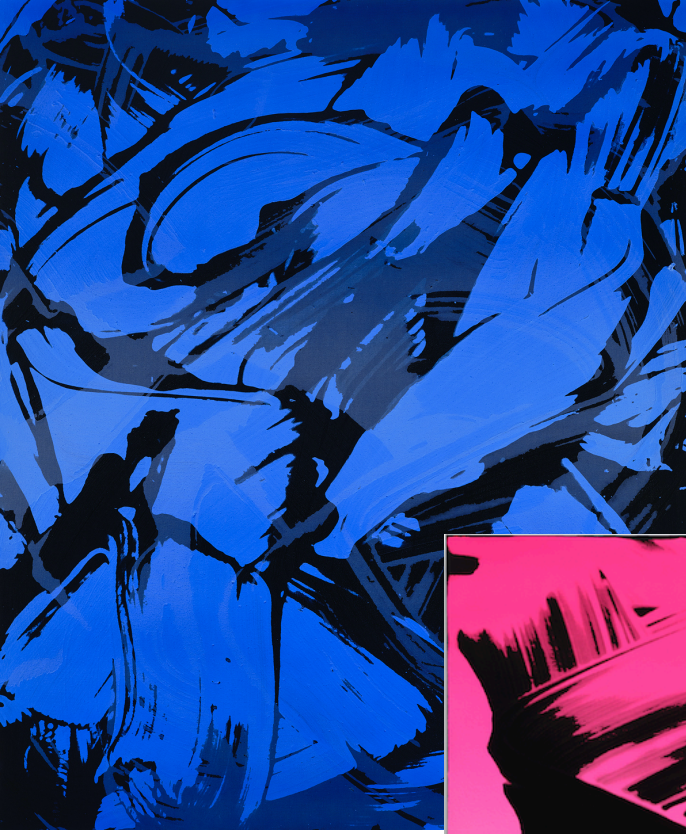
Match Point

Pintura sobre papel, 100 x 65 c/u cm

galeria
SENDA

**AR
CO**

organiza
organizado by
IEEMA
Feria de
Madrid



Yago Hortal (Barcelona, 1983), estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y en la Universidad de Sevilla. En 2007, un año después de licenciarse, gana el 49º Premio de Pintura Joven. Al año siguiente, con sólo 25 años, comienza a exponer no sólo en España, sino también en el resto de Europa y Estados Unidos. Sus cuadros mantienen una estrecha relación entre la obra de arte y la propia pintura de acción. El lienzo forma parte de una performance en la que el artista crea conscientemente formas de color espontáneas en una gama infinita, expresando pasión y vivacidad. La pintura parece salir del lienzo, provocando el deseo de tocarlo y creando sensaciones texturales.



YAGO HORTAL

Z34 2021

Acrílico sobre lienzo, 230 x 190 cm

Precio: 23.5100 (taxt excl)

Galeria SENDA

senda@galeriasenda.com

Trafalgar 32, 08010 Barcelona

+34 93 487 67 59