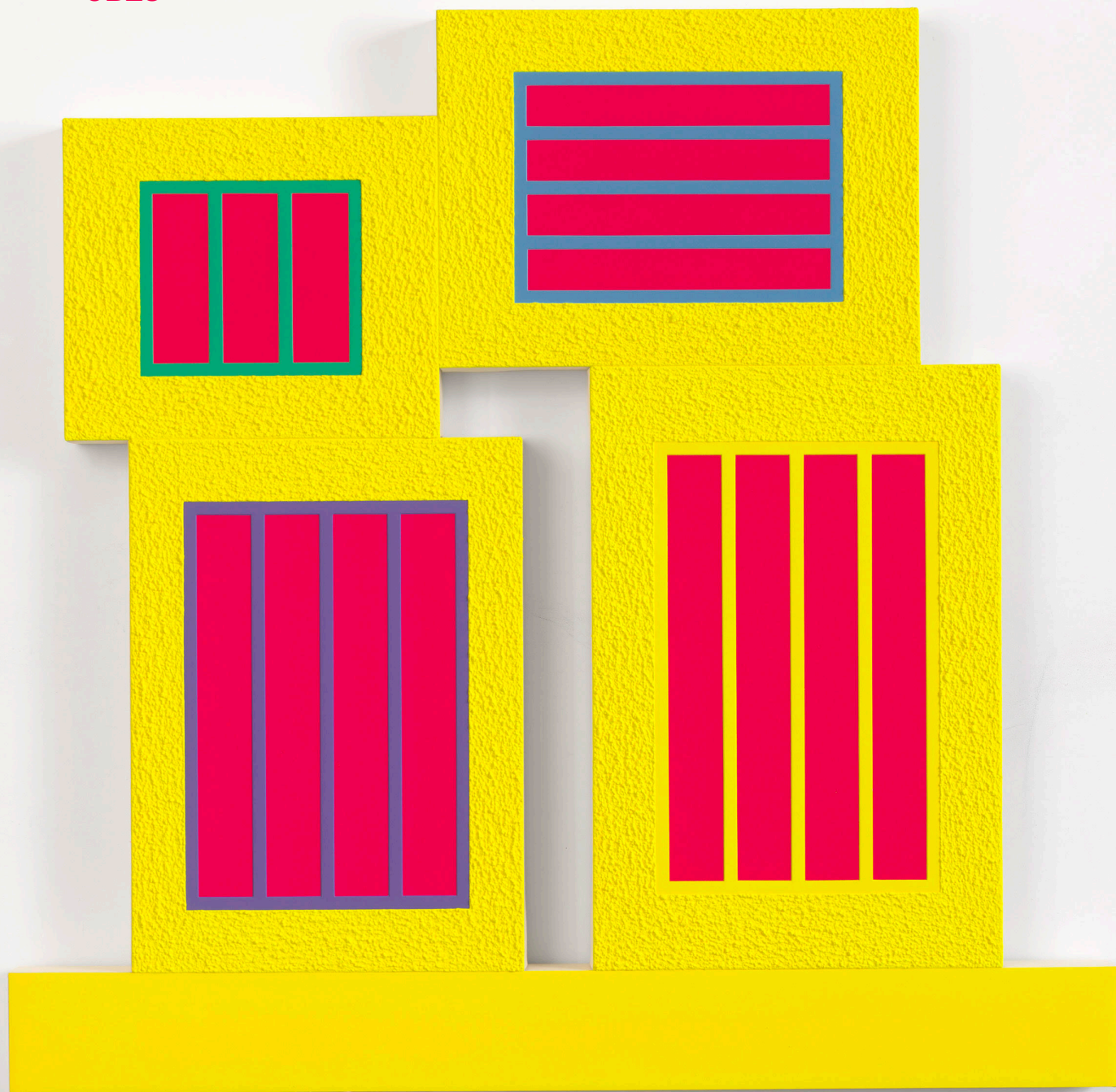


Galeria SENDA
ARCOMadrid 2024

PAVELLÓ 9
9B23



PETER HALLEY

Boundless, 2024

Acrílic, acrílic fluorescent i Roll-a-Tex en llenç, 158 x
155 cm

Preu: 110.000 (taxt excl)

ARCO Madrid 2024

06-10 de MARÇ

Galeria SENDA és present en el programa general d'ARCO Madrid 2024 a l'estand 9B23, amb un ventall d'artistes nacionals i internacionals.

En la nostra 31a participació en la fira d'ARCO de Madrid, presentem una selecció de les últimes creacions d'una sèrie d'artistes amb els quals hem treballat al llarg dels últims anys, tant nacionals com internacionals, que són els pilars de la nostra identitat i història com a galeria, així com noves propostes, més joves o emergents.

Entre els artistes que vertebreren l'estand es troba Jordi Bernadó (Lleida, 1966), artista que actualment es troba presentant simultàniament dues exposicions. LAST & LOST a Galeria Senda (Barcelona) i ID Project en el MARCO - Museu d'Art Contemporani de Vigo. Li acompanyaran els artistes, Jaume Plensa (Barcelona, 1955), Sandra Vásquez de la Horra (Xile, 1967), Elena del Rivero (València, 1949), Anthony Goicolea (Atlanta, 1971), Stephan Balkenhol (Fritzlar, 1957).

Per part seva, Peter Halley (Nova York, 1953) es presentarà, en paral·lel al programa general amb dues de les seves emblemàtiques pintures i, d'altra banda, serà l'artista convidat a participar en el nostre espai de Projecte d'Artista amb un sol xou que connecta les seves etapes passades amb el seu treball més recent. Enguany també podrem gaudir de l'obra de l'artista multidisciplinària Glenda León (l'Havana, 1976), tant en el nostre programa general com a convidada en la sessió especial anomenada "El Carib", un espai expositiu dins d'ARCO amb 23 artistes convidats que estarà comissariat per Sara Hermann, curadora cap del Centre Cultural Eduardo León Jimenes (República Dominicana) i Carla Acevedo-Yates, del Museu d'Art Contemporani de Chicago.

Gino Rubert (Mèxic, 1969) també configurarà el nostre estand amb les seves sensuals pintures així com noves obres de Yago Hortal (Barcelona, 1983). Aquest repertori d'artistes nacionals el completa Gonzalo Guzmán (Madrid, 1991) que presentarà el seu més recent treball escultural, i Xavi Bou, (Barcelona, 1979) amb la seva coneguda sèrie "Ornithographies". Finalment, mostrarem una selecció de fotografies del reconegut artista Robert Mapplethorpe, amb obres portades directament des de la fundació Robert Mapplethorpe de Nova York.



En la seva nova obra, l'artista i fotògraf **Jordi Bernadó** viatja a la recerca d'un món que desapareix. "LAST & LOST" és una sèrie de vuit fotografies que es mostren en una exposició individual en Galeria Senda des del 24 de gener. Aquestes vuit peces formen part d'un projecte més ampli, encara en curs, en el qual l'artista es pregunta pels reptes ecològics i filosòfics del present. Qüestions com la sostenibilitat, la relació entre la tecnologia i la naturalesa, els horitzons del futur, o la democràcia són fonamentals en aquest nou treball.

L'exposició "LAST & LOST" se centra en la dimensió mediambiental, elaborant una reflexió al voltant de la pèrdua i de la destrucció humana de la naturalesa. Les vuit fotografies retraten llocs perduts, ecosistemes en perill d'extinció, zones inhabitable per la contaminació, o formes de vida que lluiten per sobreviure. Cada imatge mostra una realitat que està a punt de deixar de ser-ho. L'artista es converteix en testimoni i espectador d'un estat ambigu, entre l'existir i el no ser.



JORDI BERNADÓ

Old Tjikko, Mörkret, Sweden (S 6.2)cc 2022

Impressió UV de metacrilat, muntada sobre dibond., 180 x 240 cm

Preu: 13.000 (taxt excl)

En l'hivern profund de Suècia, Jordi Bernadó troba una imatge de la supervivència: Old Tjikko, l'arbre més vell del món i un dels organismes vius més antics. Sota la superfície terrestre, desafiant les aparences del seu tronc escanyolit, s'expandeix un llit d'arrels amb més de 9565 anys de vida. El llegat d'una memòria invisible que Bernadó rastreja en noves direccions.

L'artista i fotògraf proposa una reflexió sobre els reptes ecològics i filosòfics del present, sobre un món que desapareix (el nostre) i sobretot el que encara pot salvar-se.

L'obra de **Jaume Plensa** (Barcelona, 1955) és, sens dubte, un gran reclam en la presentació. L'obra del català introdueix enfrontaments: entre el clar i el fosc; entre la petjada del passat i l'obertura cap al futur; entre la construcció natural i la creació per mà de l'home, i entre la immensitat del soroll i les esferes més íntimes del silenci. A més de ser un dels màxims exponents de l'escena escultòrica actual, Jaume Plensa és conegut internacionalment pel seu lliurament a l'art en espais públics.

L'escultor reclama la necessitat de descompondre la realitat i afirmar la naturalesa per a complir un propòsit: "tornar a introduir la bellesa a la societat". Presentarà una escultura en fusta, *Laura Àsia*, i obra sobre paper.



JAUME PLENSA

Étude en Jaune VI, 2020

Tècnica mixta sobre paper, 109 x 86 cm

Preu: 35.000 (taxt excl)



Jaume Plensa
Who are you? VI, 2016
Bronze Ed/ 8
(consultar preu)



JAUME PLENSA

Hortensia, 2020

Bronze, 183 x 62 x 75 cm

(consultar preu)

L'artista hispà-cubana **Glenda León** (l'Havana, 1976), exposarà part de la seva nova obra, aquesta vegada amb una escultura anomenada *Somni concret de Miró*, a més d'una selecció d'obres sobre paper.

Somni Concret de Miró és una obra on la forma de la taca blava, creada a partir d'un motlle buidat de ciment, és un joc entre les paraules i la matèria que tracta d'interpretar literalment – o plàsticament – la frase “*concretar somnis*” i el mode tan peculiar de Miró de representar un somni.



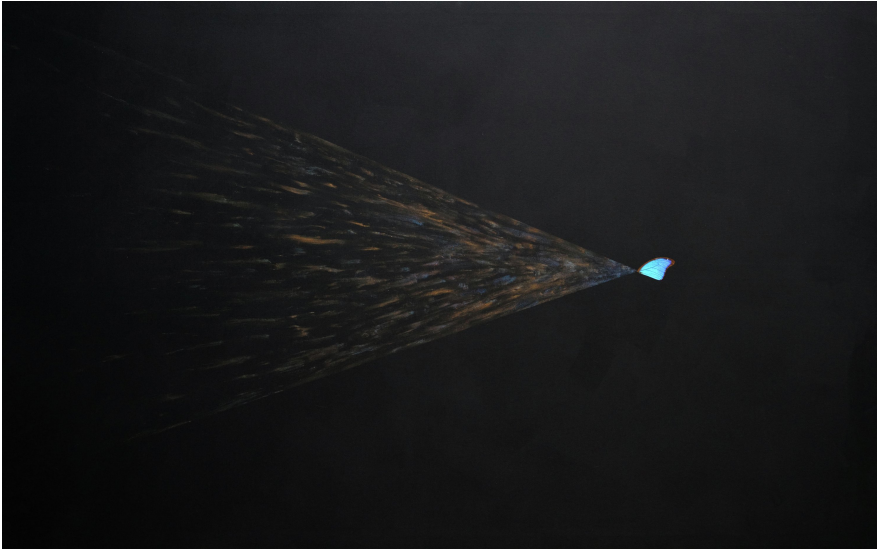
GLENDA LEÓN

Sueño concreto de Miró, 2022

Formigó i acrílic, 20 x 20 x 7 cm

Preu: 10.000 Ed/ 3 - (taxt excl)





GLENDALÉÓN

Efecto mariposa, 2023

Pols d'ales de papallona, ala de papallona i oli sobre tela, 130 x 250 x 4.5 cm

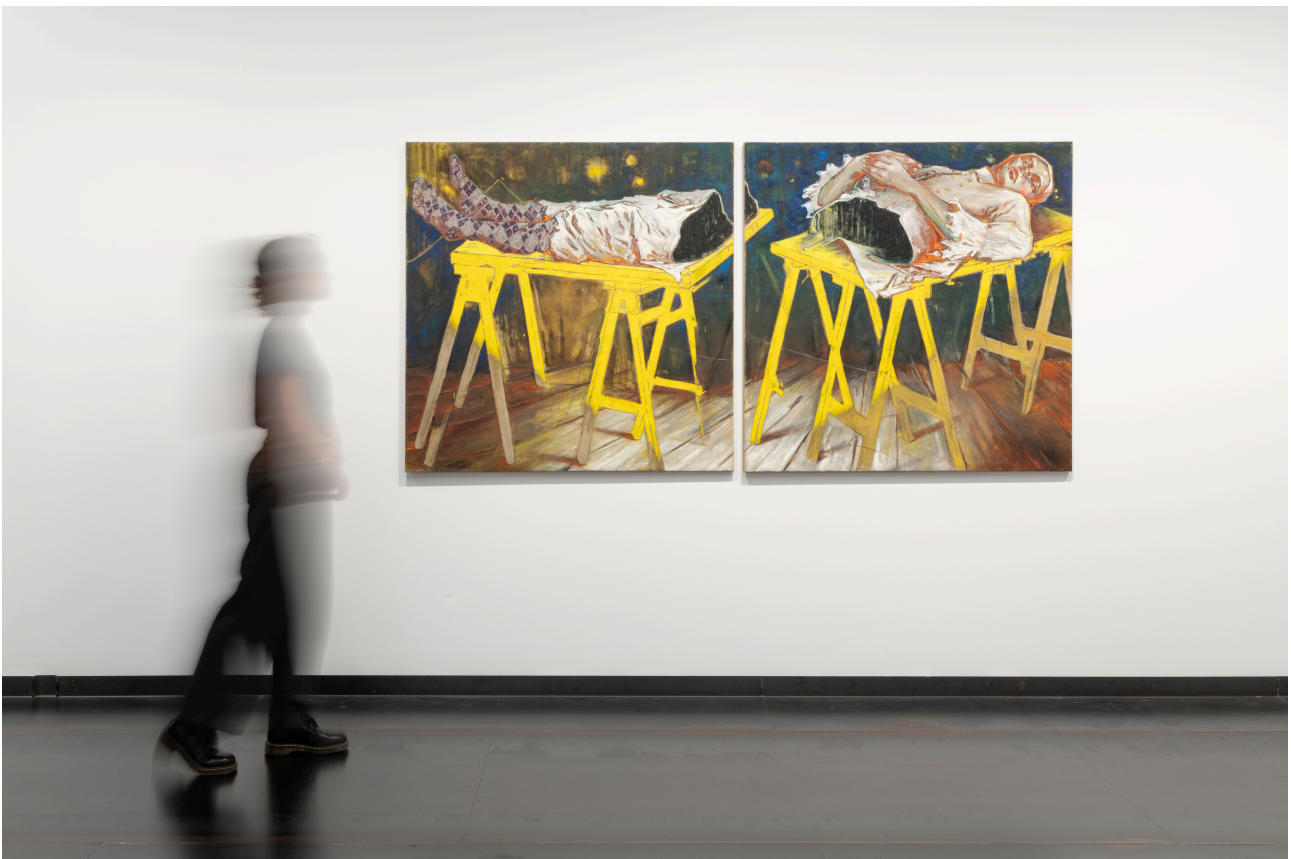
Preu: 25.000 (taxt excl)



El treball d'Anthony Goicolea (Atlanta, 1971) és una reacció visceral a tota una vida navegant per les fronteres codificades que existeixen entre cultures, gèneres, edats i tradicions.

Goicolea pinta escenaris ficticis a través de la lent de la seva història personal i familiar. Créixer cubà, homosexual i catòlic en el sud profund durant els primers anys de la dècada de 1970 va forjar la seva consciència de construccions socials com les tradicions regionals, els rituals i la història, i com aquests elements juguen i defineixen les nostres identitats.

L'artista tracta els seus subjectes com si fossin estudis de personatges per a una obra de teatre o una novel·la. Les figures s'il·luminen sobre fons aparellats que semblen decorats. Els seus colors acres, les seves poses andrògines i les seves mirades inexpressives es plasmen en una gruixuda capa de lli aspre que revela les capes de pintura anteriors. Són retrats, però també instantànies narratives que al·ludeixen a històries més àmplies, atrapades "*mirant cap enrere i cap endavant alhora*".



ANTHONY GOICOLEA

The Magician's, 2023

Oli sobre tela, 127 x 254 cm

Preu: 36.200 (taxt excl)

galeria
SENDA

**AR
CO**

organiza
proporciona
IEEMA
Feria de
Madrid

A través d'una multiplicitat de tècniques que van des de peces tridimensionals, el carbonet, l'aquarel·la i la cera; **Sandra Vásquez de la Horra** (Xile, 1967) traça cossos que ella concep com a ens geogràfics dotant-los de laberints, paisatges i serralades. Aquests cossos ara territoris, són dividits en dos plans, el físic-terrenal i el místic. En l'aspecte físic, recau una càrrega política de resistència del poble davant la dictadura xilena; i en l'aspecte místic l'artista presa el concepte dels set plans o chacras per a dialogar a l'uníson entre l'univers i la terra. És així com els cossos plasmats en paper submergit en cera es converteixen en llindars que jeu en l'espera de l'energia còsmica. Una energia que s'expandeix i viatja a través de l'ànima i les seves múltiples facetes emocionals per a donar vida a allò que anomenem Aura.



SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA

El Aura, 2022

Dibuix, 133.5 x 100 cm

Preu: 26.800 (taxt excl)



SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA

Las Cholitas, 2024

Grafit, aquarel·la sobre paper encerat, 106 x 67 cm

(imatge d'obra en procés, preu a consultar)

Robert Mapplethorpe (1946) va néixer en Floral Park, Nova York. En la dècada de 1970, va emergir com a artista a Nova York, coincidint amb l'auge de la fotografia com a art i l'explosió de les cultures punk i gai. Inicialment format en pintura i escultura, es va inclinar cap a la fotografia, creant collages eròtics i després les seves pròpies imatges amb Polaroid. Les seves exposicions van mostrar nus eròtics, naturaleses mortes i retrats de celebritats amb una cambra de gran format.

A la fi de la dècada de 1970, el treball de Mapplethorpe va adoptar un estil remissent al de Helmut Newton i Man Ray. Mapplethorpe va continuar explorant temes homoeròtics explícits, la qual cosa va provocar debats sobre el finançament públic per a les arts visuals durant la tumultuosa dècada de 1980. Malgrat l'ús ocasional de color, Mapplethorpe va preferir la fotografia en blanc i negre, utilitzant-la per a explorar paradoxes i relacions binàries.

En les seves obres, desafia les distincions de gènere convencionals, difuminant la identitat en autoretrats i col·lapsant dualismes a través d'imatges simbòliques. El desenvolupament del seu treball durant les últimes dues dècades de la seva vida revela una visió forta i consistent de la realitat, mentre intentava unir oposats com l'ordre i el desordre, la vida i la mort, i l'home i la dona, esforçant-se per trobar l'equilibri perfecte entre forma i contingut.



ROBERT MAPPLETHORPE

Vista d'exposició, Obsesión cazada, Galería Senda 20-23



ROBERT MAPPLETHORPE

Derrick Cross and Friends, 1982

Fotografia, 50.8 x 40.64 cm

Preu: 35.000 Ed/ 10 (taxt excl)

galeria
SENDA

**AR
CO**

organiza
proposat by
IEEMA
Feria de
Madrid

Stephan Balkenhol (1957) s'ha caracteritzat per la seva perseverança en la reintroducció de l'escultura figurativa en l'escena artística contemporània. El posicionament de l'artista davant les imperants tendències de l'època s'articula a través d'una personalíssima tècnica. Balkenhol talla fustes toves d'àlber, material que roman clarament visible en l'obra a través de marques de cisell, esquerdes o nusos en la fusta. El procés de treball deixa petjades a través de desbastaments o estelles que contrasten amb zones polides. En la majoria de les escultures utilitza un únic bloc de fusta que sol policromar per a delimitar les vestidures i al qual afegeix un pedestal, en escultures tipus totem que recorden a l'art popular i remetent a les tècniques de talla medievals.



STEPHAN BALKENHOL

Man with pink tie, 2022

Fusta policromada, 170 x 27.5 x 35 cm

Preu: 57.000 (taxt excl)

Xavi Bou (1979) va començar a interessar-se per les ciències naturals a una edat primerenca, durant els passejos amb el seu avi pels aiguamolls del delta del Llobregat. Es va llicenciar en Geologia per la Universitat de Barcelona i va completar els seus estudis de fotografia. Va dedicar 15 anys a la fotografia publicitària i de moda, que no sols el van ajudar a dominar tècniques, sinó també a adquirir la sensibilitat estètica que acabaria definint el seu particular perspectiva. Després, va poder aplicar aquests coneixements a la seva veritable passió: la naturalesa.

El seu projecte més famós, "Ornithographies", va començar al 2015. El fet de mostrar la bellesa de la naturalesa d'una forma mai abans vista li va garantir un gran acolliment des del principi. Després de ser exhibit en nombroses exposicions per tot el món i àmpliament difós en prestigioses publicacions internacionals, enguany també s'ha plasmat en un llibre homònim publicat per Lynx Edicions.

Les ornitografies revelen el que escapa a la percepció humana: els patrons invisibles que tracen els ocells en el cel quan volen. Encara que inicialment l'estètica va jugar un paper fonamental en el projecte, al llarg d'aquests vuit anys de trajectòria ha augmentat la importància de l'aspecte científic, fruit de les col·laboracions amb especialistes i del creixement de la divulgació. En paraules de l'autor, "*és l'equilibri entre art i ciència: un projecte de descobriment naturalista i, al mateix temps, un exercici de poesia visual*".



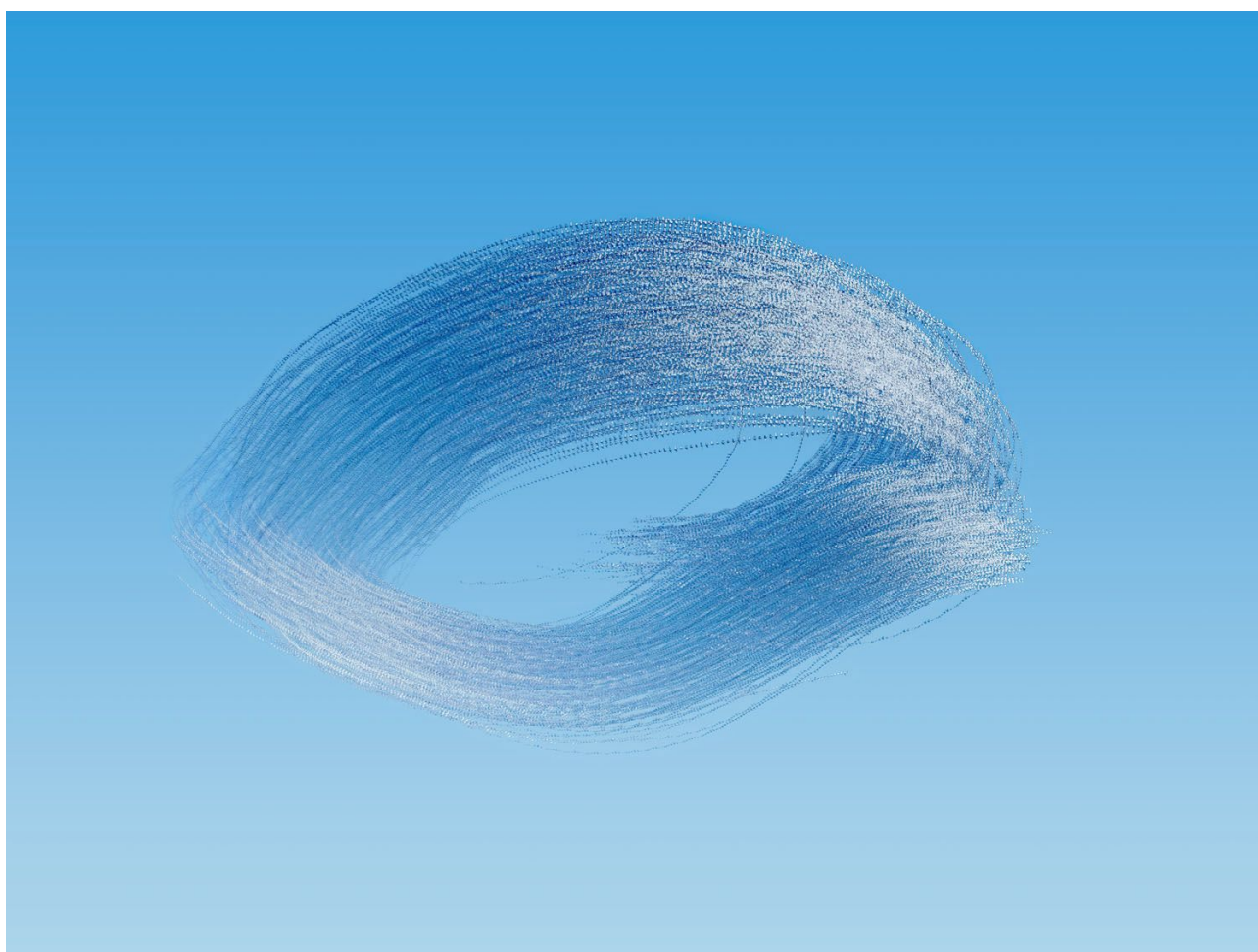
XAVI BOU

Ornithography #275, 2018-2019

Fotografia, 140 x 200 cm

Preu: 2.500 Ed/ 3 (taxt excl)

Actualment, Xavi Bou té en marxa iniciatives que exploren altres recursos, com el vídeo, i altres temes d'estudi, com els insectes. Per tant, la matèria primera del seu treball continua sent la naturalesa, i el repte és mostrar-la d'una forma innovadora i estètica que ajudi el públic a acostar-se a l'art i, sobretot, a conscienciar sobre el medi ambient.



XAVI BOU

Ornitography #257, 2023

Fotografia, 116.8 x 86.3 cm

Preu: 1.500 Ed/5 (taxt excl)



GONZALO GUZMÁN

Menhir_07 - Menhir_05 - Menhir_06
Vistes estudi de l'artista, 2023



GONZALO GUZMÁN

Menhir_06, 2023

Acer inoxidable, 275 x 100 x 60 cm

Preu: 19.500 (taxt excl)

El treball de **Gonzalo Guzmán** (1991) se centra en l'exploració del ser intern mitjançant una forma externa, emprant els somnis lúcids com a eina d'autoconeixement per a crear obres que desafien el nostre sistema de creences. Les seves escultures representen les estructures metàl·liques que apareixen en els seus somnis i exploren la possibilitat de reproduir el sublim del subconscient en la realitat.

“En mirar dins de nosaltres mateixos a través dels somnis lúcids i qüestionar les nostres pròpies creences, podem tenir una comprensió més profunda i significativa del món que ens envolta i així poder modificar-lo. L'escultura és un pont que ens permet creuar del món intangible al món tangible, és el punt de trobada entre la matèria i la consciència.”



GINO RUBERT

Match Point

Pintura sobre paper, 100 x 65 c/u cm

Durant els últims anys, el treball de **Gino Rubert** (1969) ha consistit a representar experiències i emocions a les quals s'accedeix des del marc animat i blindat de les relacions sentimentals: la nova dona, el nou home, les seves funcions, disfuncions, conflictes i retòriques. Per a això utilitza disciplines com la pintura, el vídeo o la instal·lació. Formalment, es reconeix fill de la tradició que l'art ha de seduir primer a la mirada a través d'artificis com a artificis i distorsions, per a des d'aquí convidar-nos a la reflexió. En aquesta línia, la seva pintura es defineix per una tècnica complexa que barreja el collage de fotografies i/o materials com el suro o la gespa artificial, amb pintura acrílica i a l'oli.



GINO RUBERT

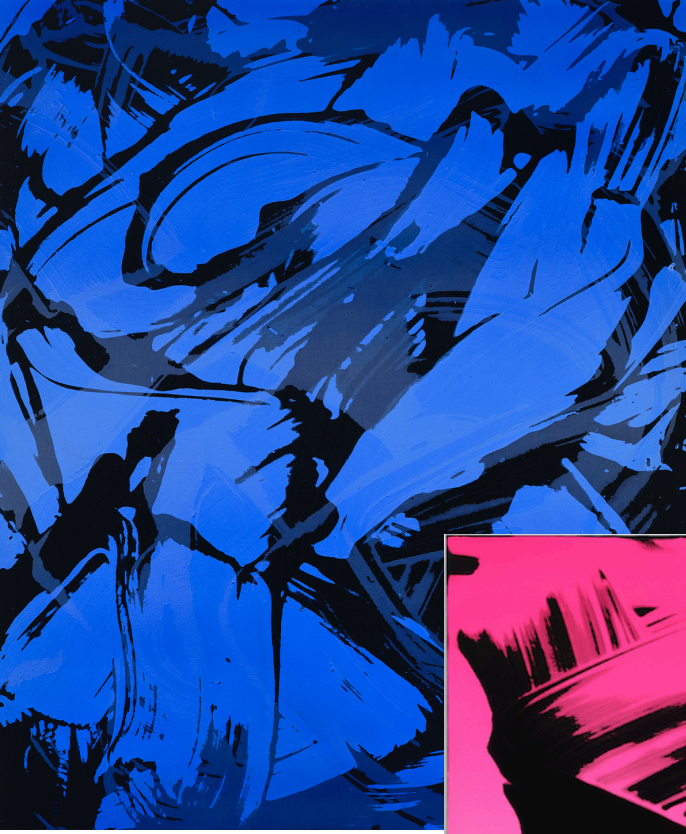
Match Point

Pintura sobre paper, 100 x 65 c/u cm

galeria
SENDA

**AR
CO**

organiza
organizado by
IEEMA
Feria de
Madrid



Yago Hortal (Barcelona, 1983), va estudiar Belles Arts en la Universitat de Barcelona i en la Universitat de Sevilla. En 2007, un any després de llicenciar-se, gana el 49è Premi de Pintura Jove. A l'any següent, amb només 25 anys, comença a exposar no sols a Espanya, sinó també en la resta d'Europa i els Estats Units. Els seus quadres mantenen una estreta relació entre l'obra d'art i la pròpia pintura d'acció. El llenç forma part d'una *performance* en la qual l'artista crea conscientment formes de color espontànies en una gamma infinita, expressant passió i vivacitat. La pintura sembla sortir del llenç, provocant el desig de tocar-lo i creant sensacions texturals.



YAGO HORTAL

Z34 2021

Acrílico sobre lenç, 230 x 190 cm

Preu: 23.5100 (taxt excl)

Galeria SENDA

senda@galeriasenda.com

Trafalgar 32, 08010 Barcelona

+34 93 487 67 59