

# Gonzalo Guzmán

## *Colisión*

### **Inauguración**

Miércoles, 14 de junio a las 19 h

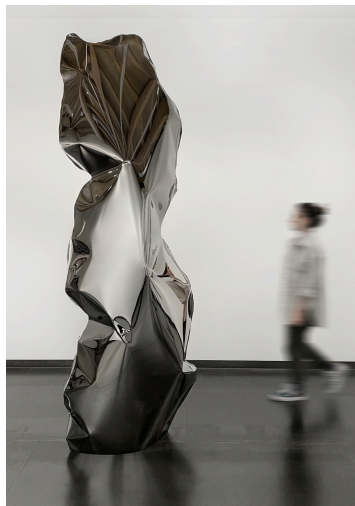


**Gonzalo Guzmán presenta *Colisión*, su primera exposición individual en Galería SENDA en el marco del festival Art Nou.**

Gonzalo Guzmán (Madrid, 1991) se formó como diseñador industrial y se dedica a la escultura desde la época de la pandemia, cuando empezó a tener **sueños lúcidos**, experiencia que puede afectar hasta un 50% de la población al menos una vez en la vida. En ellos el sujeto es consciente de que está viviendo un sueño y a partir de ahí pasa a controlar su desarrollo.

***Colisión*** es su primera exposición individual en **Galería SENDA**, en el marco de **Art Nou**, el festival de arte emergente de Barcelona, que tiene el objetivo de impulsar el talento de jóvenes artistas y, entre otras cosas, darles la oportunidad de exponer, y como en este caso, por primera vez en una galería.

Los **sueños lúcidos** han marcado a Gonzalo Guzmán, ya que a raíz de experimentarlos decidió cambiar radicalmente su vida y dedicarse plenamente a la **escultura** para plasmar sus ensoñaciones. Su producción artística se compone de piezas metálicas de acero inoxidable que remiten a monumentos megalíticos como dólmenes, los cuales suelen aparecer en su mundo onírico. La creación de esculturas es una forma de **investigación** para trasladar estas figuras a la **realidad**. Es decir, el hecho de materializarlas posibilita que Guzmán interactúe con ellas en el plano real y al mismo tiempo puedan hacerlo otras personas. Además, la plasmación material de estas obras permite concienciar sobre cómo se puede transformar lo que nos rodea a través de los sueños.



*Menhir\_01*, 2022, acero inoxidable, 290 cm.



*Estela\_03*, 2021, acero inoxidable, 60 cm.

La pieza central de la exposición es **Colisión**, una estructura que también ha sido protagonista de sus sueños. Esta instalación está compuesta por la representación de una **estalactita** de tres metros de acero inoxidable que se suspende desde el techo de la galería sobre una superficie reflectante. El reflejo de la **estalactita** en la superficie genera la ilusión de que también existe una **estalagmita** y, por lo tanto, son dos estructuras que están a punto de tocarse. La fuerza de la composición reside en la cercanía de una **colisión** imposible; en la **tensión** de volúmenes a punto de chocar.



*Colisión*

Ante la observación de la instalación, el espectador puede **questionarse** si realmente observa una estructura de seis metros o bien, una de tres metros reflejada en una superficie. Sin embargo, ninguna de las dos opciones es errónea. Asimismo, la percepción temporal también se altera a través de la presencia en la muestra de un reloj inoperativo, ya que cuando soñamos la noción del tiempo se desvanece. Además, el público podrá contemplar otras esculturas del artista presentes en sus sueños que aluden a estructuras megalíticas.

Los interrogantes que nos sugiere la observación de *Colisión* nos llevan a reflexionar sobre los **límites** difusos entre lo que es y lo que no es real. Esta misma situación sucede en los sueños lúcidos en los que persiste la **incógnita** sobre qué forma parte de ellos, y en consecuencia, la aprehensión de la realidad y nuestro **sistema de creencias** pueden entrar en **colisión**.

La estructura se suspende desde un falso techo tensado iluminado con luces led que se ha podido ejecutar mediante **Barrisol** y la empresa **Instalación de Materiales Acústicos y Decorativos (IMAD)**.



*Dolmen\_04, 2022, acero inoxidable, 270 cm.*

Esta exposición ha sido posible gracias a:



Con la colaboración de:





**Para más información:**



Trafalgar 32, 08010 Barcelona

[senda@galeriasenda.com](mailto:senda@galeriasenda.com)

[www.galeriasenda.com](http://www.galeriasenda.com)