

Gonzalo Guzmán

Colisión

Inauguració

Dimecres, 14 de juny a les 19 h

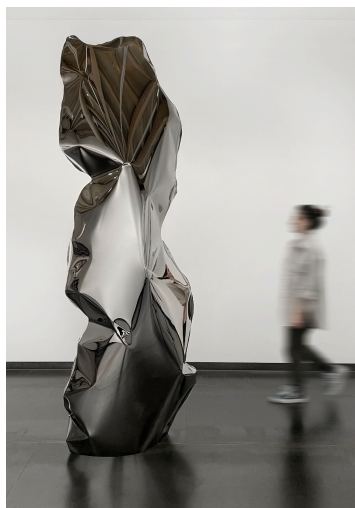


Gonzalo Guzmán presenta *Col·lisió*, la seva primera exposició individual a Galeria SENDA en el marc del festival Art Nou.

Gonzalo Guzmán (Madrid, 1991) es va formar com a dissenyador industrial i es dedica a l'escultura des de l'època de la pandèmia, quan va començar a tenir **somnis lúcids**, experiència que pot afectar fins a un 50% de la població almenys una vegada a la vida. En aquests el subjecte és conscient que està vivint un somni i a partir d'aquí passa a controlar el seu desenvolupament.

Col·lisió és la seva primera exposició individual a **Galeria SENDA**, en el marc d'**Art Nou**, el festival d'art emergent de Barcelona, que té l'objectiu d'impulsar el talent de joves artistes i, entre altres coses, donar-los l'oportunitat d'exposar, i com en aquest cas, per primera vegada a una galeria.

Els **somnis lúcids** han marcat a Gonzalo Guzmán, ja que arran d'experimentar-los va decidir canviar radicalment la seva vida i dedicar-se plenament a l'**escultura** per plasmar els seus ensomnis. La seva producció artística es compon de peces metàl·liques d'acer inoxidable que remetent a monuments megalítics com dòlmens, els quals solen aparèixer en el seu món oníric. La creació d'escultures és una forma d'**investigació** per traslladar aquestes figures a la **realitat**. És a dir, el fet de materialitzar-les possibilita que Guzmán hi interactuï en el pla real i al mateix temps puguin fer-ho altres persones. A més, la plasmació material d'aquestes obres permet conscienciar sobre com es pot transformar l'entorn a partir dels somnis.



Menhir_01, 2022, acer inoxidable, 290 cm.



Estela_03, 2021, acer inoxidable, 60 cm.

La peça central de l'exposició és **Col·lisió**, una estructura que també ha estat protagonista dels seus somnis. Aquesta instal·lació està configurada per la representació d'una **estalactita** de tres metres d'acer inoxidable que se suspèn des del sostre de la galeria sobre una superfície reflectora. El reflex de l'estalactita en la superfície genera la il·lusió que també existeix una **estalagmita** i, per tant, són dues estructures que estan a punt de tocar-se. La força de la composició rau en la proximitat d'una **col·lisió** impossible; en la **tensió** de dos volums a punt de xocar.



Col·lisió

Davant l'observació de la instal·lació, l'espectador pot **qüestionar-se** si realment percep una estructura de sis metres o bé, una de tres metres reflectida en una superfície. No obstant això, cap de les dues opcions és errònia. Així mateix, la percepció temporal també s'altera per mitjà de la presència en la mostra d'un rellotge inoperatiu, ja que quan somiem la noció del temps s'esvaeix. A més a més, el públic podrà contemplar altres escultures de l'artista presents en els seus somnis que fan al·lusió a estructures megalítiques.

Els interrogants que ens suggereix l'observació de *Col·lisió* ens porten a reflexionar sobre els **límits** difusos entre el que és i el que no és real. Aquesta mateixa situació succeeix en els somnis lúcids en els quals persisteix la **incògnita** sobre què en forma part, i en conseqüència, l'aprehensió de la realitat i el nostre **sistema de creences** poden entrar en **col·lisió**.

L'estructura se suspèn des d'un fals sostre tensat il·luminat amb llums led que s'ha pogut executar per mitjà de **Barrisol** i l'empresa **Instalación de Materiales Acústicos y Decorativos (IMAD)**.



Dolmen_04, 2022, acer inoxidable, 270 cm.

Aquesta exposició ha estat possible gràcies a:



Amb la col·laboració:



Per a més informació:



Trafalgar 32, 08010 Barcelona

senda@galeriasenda.com

www.galeriasenda.com