



NOTA DE PRENSA

Galeria SENDA
ARCOMadrid 2023

PABELLÓN 9
9B21



EVRU / ZUSH

Naga Emesdro, 2019

Grafito sobre papel, 24.7 x 9.7cm

ARCO Madrid 2023

22-26 de febrero

Evru/Zush (Barcelona, 1946) protagoniza el solo show de Galería SENDA en ARCO Madrid 2023

Tras la reciente inauguración de la exposición monográfica “Zush en Ibiza”, en la Fundació Suñol de Barcelona, con colaboración con el Museu d’Art Contemporani d’Eivissa, Evru/Zush regresa para exponer parte de su obra concebida en Ibiza (1968-1983), un periodo fundamental para el artista, el cual experimenta con formatos y técnicas muy distintas nunca vistas hasta ese momento.

Precisamente en esa época, en 1968, el joven artista Albert Porta decide convertirse en Zush y llevar a cabo una estrategia de auto-curación creativa tras su paso por el hospital frenopático de Barcelona.

En nuestra muestra para ARCO 2023 el artista centra la atención en una suerte de homenaje a las campanas parlantes de bronce que abrieron la exposición del Museo Reina Sofía en el 2000 y en el MACBA en 2001. Tras esta última exhibición, Zush decide abandonar su alter ego después 33 años y dar paso al nacimiento de Evru, definido por él mismo como ArtCienMist, neologismo que engloba los conceptos de artista, científico y místico y que se enfoca en las nuevas herramientas tecnológicas y lenguajes digitales. Asimismo, crea el Evrugo Mental State estableciendo un territorio de ficción en que personaliza símbolos universales asociados a la idea de Estado. De esta manera, crea su propio alfabeto (el asura), su moneda (los tucares), así como su himno, su bandera y su pasaporte.

Así pues, una vez más, las campanas vuelven a ser protagonistas en el espacio, esta vez acompañadas de sus célebres *nagas*, deidades hindúes con faz y torso humano, generalmente de mujer, y cuerpo de serpiente. De esta manera, el deseo de volver a ser de Evru se materializa, bajo la representación de serpientes, seres que como el propio artista, mudan la piel en un proceso natural de renovación y crecimiento.

Esta voluntad de transformación es una constante en su carrera, a través de momentos de inflexión que le permiten reflexionar sobre conceptos como la identidad, la alteridad o el paso del tiempo. Así, el deseo de muerte y renacimiento es la declaración de intenciones de un artista transgresor e inclasificable que se niega y reafirma cada vez más rotundo e inmortal.



EVRU / ZUSH

Dong Diz, 2011

Aleación de bronce y estaño, 34.5 x 25 cm

Ed. 7

La obra de Evru/Zush se ha exhibido en los museos e instituciones de todo el mundo. Ha participado en exposiciones históricas como la Bienal de Sao Paulo de 1967 y en 1979, en la Documenta VII de Kassel 1977 o Les Magiciens de la Terre organizada por Jean Hubert-Martin, del Centre Pompidou en 1989. En 1975 es becado por la Fundación Juan March y en los 80 recibe una beca del DAAD y comienza a aplicar la tecnología digital, acuñando el término de PsicoManualDigital, que recibe el premio Laus en 1999. En 2019 ha participado en la 16ª Bienal de Estambul comisariada por Nicolas Bourriaud. Su obra forma parte de reconocidas colecciones privadas y públicas como la del Centre Georges Pompidou de París, el Guggenheim (New York), el MoMA (New York), la Fondation Cartier (París), el MNCARS (Madrid), el MACBA (Barcelona) o el IVAM (Valencia).

Galería SENDA

senda@galeriasenda.com

Trafalgar 32, 08010 Barcelona

+34 93 487 67 59

