

Jaume Plensa



Jaume Plensa

1955, Barcelona

Vive y trabaja en [Lives and works in](#)
Barcelona, España.

El escultor barcelonés presenta una obra de amigables enfrentamientos: entre lo claro y lo oscuro; entre la huella del pasado y la apertura hacia el futuro; entre la construcción natural y la creación por mano del hombre, y entre la inmensidad del ruido y las esferas más íntimas del silencio. Además de ser uno de los máximos exponentes de la escena escultórica actual, Jaume Plensa es conocido internacionalmente por su entrega al arte en espacios públicos. El escultor llama la necesidad de descomponer la realidad y afirmar la naturaleza para cumplir un propósito: “volver a introducir la belleza a la sociedad”.

This sculptor from Barcelona presents a work of friendly confrontations: among dark and light; between the imprints of the past and the opening towards the future; between natural formations and man's creation, and between the immensity of noise and the most intimate realms of silence. Besides being one of the maximum advocates for the actual sculpture scene, Jaume Plensa is known internationally for his dedication to art in public spaces. The sculptor calls the need to decompose reality and affirm nature to obtain his objective: “introduce beauty again into society”.

Étude en Jaune VI, 2020
Técnica mixta sobre papel
Mixed media on paper

109 x 86 cm

35.000 EUR

+IVA





SLUMBERLAND LX (Lucilla), 2020

Grafito sobre papel

Graphite on paper

143 x 113 cm

45.700 EUR

+IVA



Who are you? VI, 2016

Escultura de bronce

Bronze sculpture

Ed. 5/8

38 x 15 x 20 cm

95.000 EUR

+IVA



Laura Asia, 2019
Madera de melis
Melis wood
143 x 34 x 53 cm
325.000 EUR
+IVA



Cristina's words, 2021

Bronze

Bronze

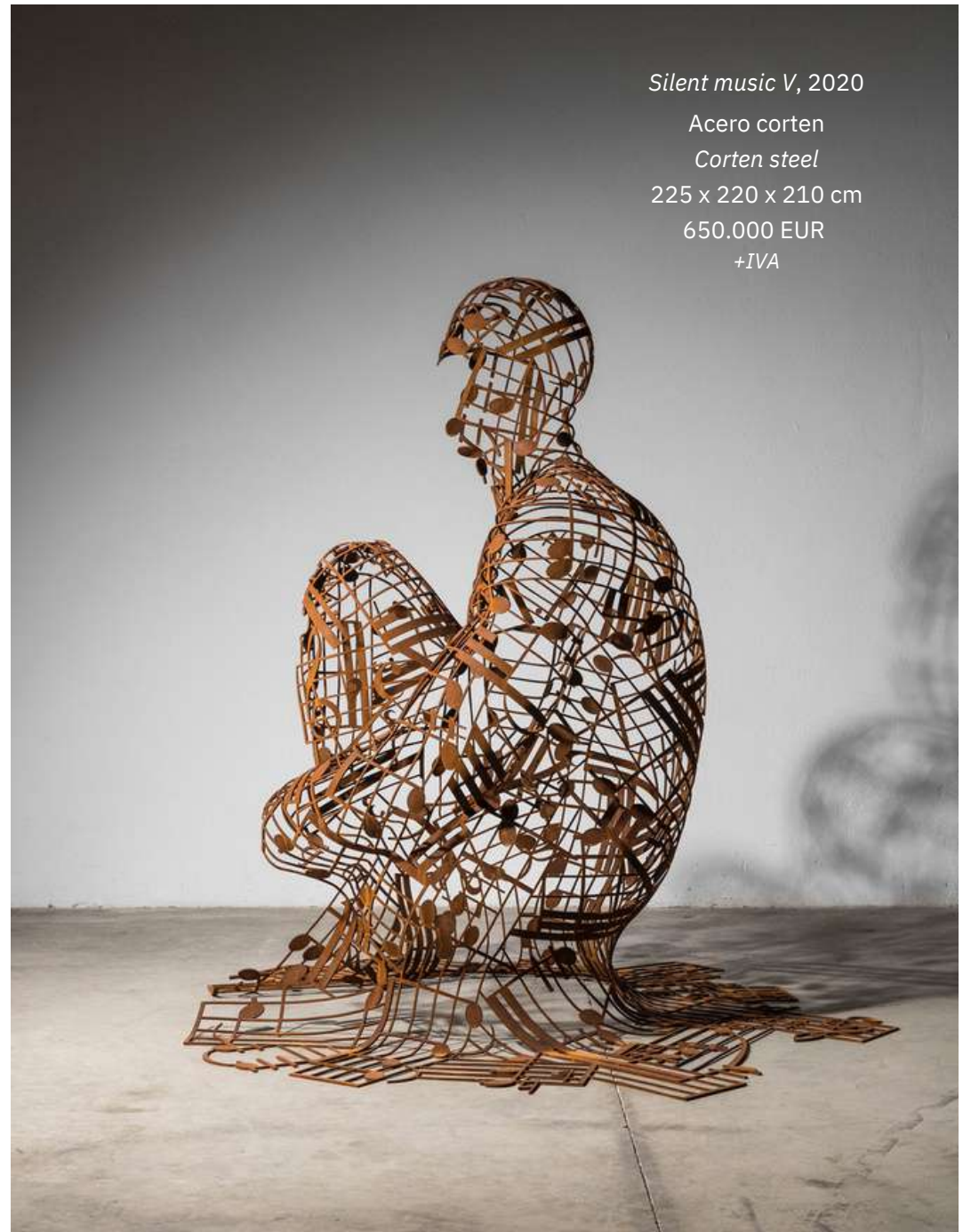
Ed. 3/5

204 x 49 x 83 cm

400.000 EUR

+IVA





Silent music V, 2020

Acero corten

Corten steel

225 x 220 x 210 cm

650.000 EUR

+IVA

La llarga Nit

Jaume Plensa en Galeria Senda. 3 DEC, 2020 - 20 FEB, 2021

Jaume Plensa presenta **La llarga nit** en Galeria SENDA, una exposició con la que elogia el tiempo misterioso de la noche, capaz de infundir quietud e inspiración al alma de todo poeta. Las obras incluidas en la exposición – desde grandes esculturas suspendidas por hilos sutiles a delicados trabajos en papel- se presentan como un coro polifónico de figuras en apariencia durmientes y silentes, de las que destaca la dimensión lírica y contemplativa típica del trabajo del artista barcelonés. Con esta exposición, que reflexiona sobre la experiencia del tiempo suspendido y dilatado impuesta por los cambios sociopolíticos globales actuales, la obra de Plensa sugiere que, al tener que parar la maquinaria del hacer, la humanidad está poniendo otra vez en función la más profunda maquinaria del pensar, la que generará nuevos modos de vivir en el mundo.

‘No t’han parit per a dormir: et pariren per a vetllar en la llarga nit del teu poble.’. Vicent Andrés Estellés, “Propietats de la pena”.

Imagen literaria recurrente en Blake, Shakespeare o Goethe, entre otros grandes autores del pasado que acompañan a Plensa en su proceso creativo, la quietud del crepúsculo es un tema que emerge constantemente de la obra del artista catalán a lo largo de sus cuarenta años de carrera. Es en el silencio de la noche donde las palabras y las formas para describir la verdad de las cosas afloran en la mente del artista, para finalmente confluir en su obra. La oscuridad no es ausencia de luz, es poesía.

La oscuridad aleja la realidad y evoca imágenes de la memoria; expande el espacio y el tiempo. Acompaña al hombre a superar los límites del presente físico y a explorar la dimensión atemporal de la imaginación poética.

*Jaume Plensa presents **La Llarg Nit** at Galeria Senda, an exhibition in which he praises the mysteriousness of the night, capable of infusing both stillness and inspiration to the soul of every poet. The works included in the exhibition- ranging from grandiose sculptures suspended by subtle strings, to delicate works on paper- present themselves as a polyphonic choir of figures of dormant and silent appearances, of which a lyrical and contemplative dimension, typical of the Spanish artist, stands out. With this new show, which reflects upon the dilation of time imposed by recent global socio-political changes, Plensa suggests that by having been forced to stop the machinery of doing, humanity is putting the machinery of thought into action once again, one which will generate new forms of modus vivendi in the world.*

“You weren’t born just to be asleep; you were born to contemplate the long night of your village”. Vicent Andrés Estellés, “Propietats de la Pena” (translation)

A literary imagery characteristic of Blake, Shakespeare or Goethe, among other renowned authors of the past who accompany Plensa in his creative process, the stillness of twilight is a recurrent theme which emerges constantly from the artist’s work throughout his forty years of career. It is in the night’s silence that words, which seek to tell the truth of things, flourish in the artist’s mind, to shape themselves into his work. Darkness isn’t absence of light, it is poetry.

Darkness takes you away from reality, it projects images found in one’s memory; it expands space and time. It accompanies man in his hopes of overcoming the limitations of being present and reaching another timeless dimension of poetic imagination.



Vista de exposición de "La llarga nit" de Jaume Plensa en Galeria Senda, Barcelona, 2021
Exhibition view of Jaume Plensa "La llarga nit" at Galeria Senda, Barcelona, 2021

La noche oscura es además la puerta del sueño, aquella dimensión que los románticos describían como el lenguaje del alma y que luego Freud consideró una vía privilegiada de acceso al inconsciente y al deseo más profundo del individuo. Así pues, Plensa nos invita de nuevo a cerrar los ojos para escuchar mejor a nuestro ser más profundo y abandonarnos al tiempo del pensamiento.

La llarga nit incluye una serie de esculturas de gran tamaño con las que Plensa consigue crear una armonía perfecta entre luz y sombra, silencio y palabra, tiempo y espacio, idea y forma. En particular, tanto la dimensión sonora como la luz son la materia prima invisible de la investigación escultórica de Plensa, y a partir de ella emerge la figura humana en sus múltiples formas.

Pieza central de la exposición, **Minna's Words** se presenta como una presencia monumental que a la vez infunde calma y serenidad. Escultura en bronce de casi dos metros de altura, este retrato de una joven que con un gesto de la mano invita al silencio está suspendido a pocos centímetros del suelo. Detenida en un espacio liminal entre la tierra y el cielo, en el punto de contacto entre lo profano y lo divino, esta pieza destaca por su carga simbólica y espiritual.

Invisible Ana es una cabeza en malla de acero, suspendida por hilos sutiles, que sobrevuela la sala delicadamente. La pieza forma parte de una serie de retratos femeninos que Plensa ha concebido como armaduras metálicas que, en lugar de blindar el cuerpo para protegerlo, muestran su fragilidad y sugieren que la vulnerabilidad es la auténtica fortaleza de lo humano.

The night is also the door to dreams, that dimension which hopeless romantics described as the language of the soul, which was later considered by Freud to be a privileged pathway to the subconscious' most intimate desires. It is thus how Plensa invites us once again to close our eyes, in order to listen closely to our most profound being and to abandon the burden of thought altogether.

***La Llarga Nit** includes a series of large sculptures with which Plensa creates a perfect harmony between light and shadow, silence and words, time and space, idea and creation. In particular, both the dimension of sound as that of light are the invisible raw material of Plensa's sculptural investigation, from which the human figure springs in a multiplicity of shapes.*

*The central piece of the exhibition, **Minna's Words** presents itself as a monumental presence that simultaneously emanates peace and serenity. This portrait of a young lady, cast in bronze and suspended a few centimetres above the ground, invites silence with the gesture of a hand over her delicate mouth. Detained in a liminal space between the earth and the sky, in the fine line between profanity and divinity, this piece stands out for its symbolic and spiritual weight.*

***Invisible Ana** is an iron mesh head, suspended by subtle strings, which levitates in the room delicately. It is part of a series of portraits Plensa has conceived like metal armour that, instead of shielding the body as a means of protection, evidenciate its fragility and suggest that vulnerability is the veritable human strength.*

Vista de exposición de "La llarga nit" de Jaume Plensa en Galeria Senda, Barcelona, 2021
Exhibition view of Jaume Plensa "La llarga nit" at Galeria Senda, Barcelona, 2021



Con casi tres metros de altura, **Laura Asia** es una escultura en bronce con la que Plensa continúa su exploración de la perspectiva a través de la distorsión de la figura, una técnica plástica a la que recurre en muchas de sus esculturas concebidas para espacios públicos y que invita al público a acercarse a la pieza y a caminar a su alrededor para desvelar el efecto óptico. Vista frontalmente, el retrato de la joven **Laura Asia** parece realista, pero una vez nos acercamos a ella, esta se revela como una figura que juega con la percepción del espectador. Como en todos los retratos en bronce y mármol de Plensa la superficie de la cara siempre es increíblemente suave, un homenaje a la pureza de la juventud.

La exposición también incluye una serie de trabajos en papel, creados por el artista ex profeso para esta muestra. Realizados con simples trazos de carboncillo negro sobre papel Japón, estos delicados y singulares dibujos de Plensa se hacen eco de su incansable estudio de los rostros pueriles.

*Almost three meters tall, **Laura Asia** is a bronze sculpture with which the artist continues his exploration of perspective through the figure's distortion, a recurrent technique in a lot of his sculptures conceived for public spaces which invites the viewer to come closer to the piece and to envelop it to decipher its optical effect. When looked at directly upfront, the portrait of the young girl seems realistic, but when looked at closely it comes across as a figure that plays with the spectator's perception. As in all of his bronze and marble portrayals, the features appear to be incredibly soft and smooth, a homage to the purity of youth.*

The exhibition further presents a series of works on paper, created by the artist ex profeso for this show. With simple strokes of charcoal on Japan paper, these graceful and unique drawings echo his insatiable study of puerile physiognomies.



Vista de exposició de "La llarga nit" de Jaume Plensa en Galeria Senda, Barcelona, 2021
Exhibition view of Jaume Plensa "La llarga nit" at Galeria Senda, Barcelona, 2021



Vista de exposición de "La llarga nit" de Jaume Plensa en Galeria Senda, Barcelona, 2021
Exhibition view of Jaume Plensa "La llarga nit" at Galeria Senda, Barcelona, 2021



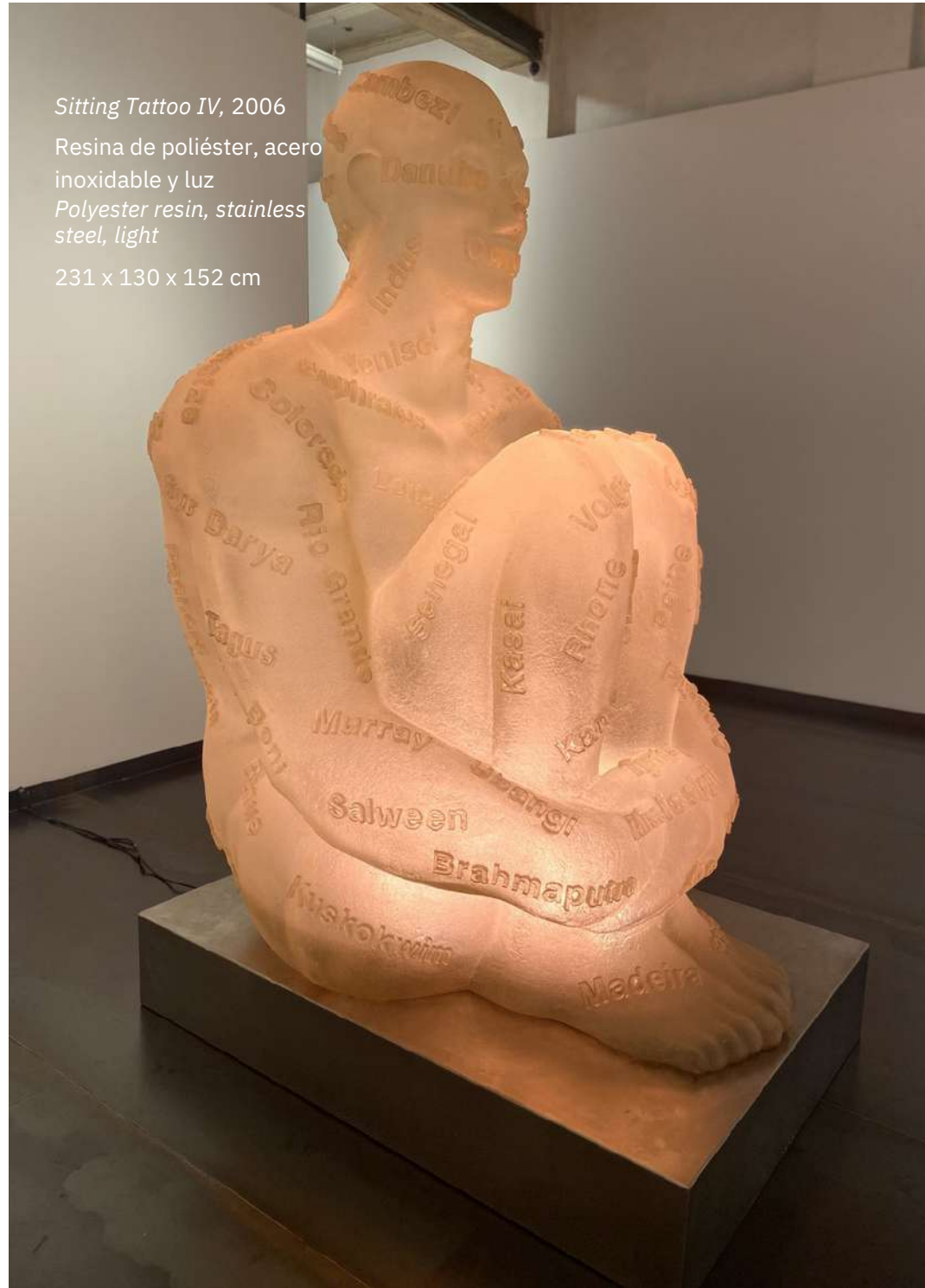


Sitting Tattoo IV, 2006

Resina de poliéster, acero
inoxidable y luz

*Polyester resin, stainless
steel, light*

231 x 130 x 152 cm





Sitting Tatoo IV, Inauguración de Cafesjian Center for the Arts, Armenia en 2009.
Sitting Tatoo IV, Opening Cafesjian Center for the Arts, Armenia in 2009.

Exposiciones en solitario seleccionadas

Selected solo exhibitions

- 2021** *Invisível e Indizível. MON-Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil*
Jaume Plensa, Poesía del Silencio. Fundación Bancaja, Valencia, Spain
Jaume Plensa. 13th Mercosul Biennial, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brazil
Jaume Plensa. Château Sainte Roseline, Sainte Roseline, Les Arcs, France
In small places, close to home. Yorkshire Sculpture Park, West Bretton, UK
La lumière veille, dessins 1982-2022. Musée Picasso, Antibes, France
Noir & Blanc. Galerie Lelong & Co., Paris, France
Chaque visage est un lieu. Musée d'art moderne, Céret, France
- 2021** *Jaume Plensa, Nest. Galerie Lelong & Co., New York, USA*
Slowness. Galleri Andersson/Sandström, Stockholm, Sweden
The True Portrait. Galerie Lelong & Co., Paris (online)
- 2020** *Nocturne, Gray Warehouse, Chicago, Illinois, USA*
La Llarga Nit, Galeria SENDA, Barcelona, Spain
Jaume Plensa, Plaza del Estadio de la Cerámica, Villarreal, Castellón, Spain
Invisibles Gray Gallery, Chicago, viewing room (online show)
Jaume Plensa Galerie Lelong & Co., Paris (online show)
Jaume Plensa: April is the cruelest month Galerie Lelong & Co., New York, viewing room (online show)

- 2019** *Jaume Plensa. Jakobshallen – Galerie Scheffel, Bad Homburg, Germany*
Jaume Plensa. Plaça del Congrés Eucarístic, Elche, Alicante, Spain
Behind the Walls / Detrás del Muro. Organized by MUNAL–Museo Nacional de Arte, INBAL–Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura in collaboration with Fundación Callia, Ciudad de Mexico
Jaume Plensa. Galerie Lelong & Co., Paris, France
Talking Continents. Arthur Ross Gallery at the University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania, USA
Jaume Plensa. MMOMA–Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia
Jaume Plensa. Ciutat de les Arts i les Ciències, Valencia, Spain
Jaume Plensa. Museum Beelden aan Zee, The Hague, Netherlands
Jaume Plensa a Montserrat. Museu de Montserrat, Abadia de Montserrat, Barcelona, Spain
Talking Continents. Telfair Museums, Jepson Center for the Arts, Savannah, Georgia, USA
Jaume Plensa. Galería Pilar Serra, Madrid, Spain
Jaume Plensa, Nouvelles estampes. Galerie Lelong & Co., Paris, France
- 2018** *Jaume Plensa. MACBA–Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain*
Invisibles. Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Talking Continents. Memphis Brooks Museum of Art, Memphis, Tennessee, USA
Jaume Plensa. Galleri Andersson/Sandström, Stockholm, Sweden
La Música Gráfica de Jaume Plensa. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Spain
Jaume Plensa at Djurgården. Djurgården, Stockholm. Organized by Galleri Andersson/Sandström, Sweden

Exposiciones en grupo seleccionadas

Selected group exhibitions

- 2023** GRAY AT 60. Gray Gallery, Chicago / New York, USA
- 2022** Contemporaneo non-stop, II respiro della natura/AQUA. Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona, Italy
Glasstress. Millesgården Museum, Stockholm, Sweden
Glasstress. State of Mind. Fondazione Berengo Art Space, Campiello della Pescheria, Venezia, Italy
15e Saison d'art 2022. Domaine de Chaumont-sur-Loire, Centre d'arts et de nature, Chaumont-sur-Loire, France
- 2021** *Common Borders*. Galerie Lelong & Co., Miami Design District, Miami, Florida, USA
Glasstress. Window to the Future. The State Hermitage Museum, Saint Petersburg, Russia
Artzuid – Sculpture Biennale of the Netherlands. Amsterdam, Netherlands
New Prints and Editions. Galerie Lelong & Co, New York
8th Socle du Monde Biennale – Welcome my friends to the show that never ends. Herning, Denmark
New Sculpture. Galerie Lelong & Co. New York (online)
Artists' Breath: Artists in the midst of the pandemic. Ichihara Lakeside Museum, Japan
Body and Line. Galerie Lelong & Co. New York / Melin Building, Miami, Florida, USA
RHE: Everything flows. Galerie Lelong & Co. New York, USA
- 2020** *Luxembourg Art Week*. Galerie Lelong & Co. in collaboration with the City of Luxembourg. Rond-point Robert Schuman, Luxembourg
Art Front Selection 2020 autumn. Art Front Gallery, Tokyo, Japan
Würth and the Outdoor Arts. Campus Adolf Würth GmbH & Co. KG, Künzelsau, Germany
- Field of Dreams*. Parrish Art Museum, Water Mill, New York, USA
De Miró a Barceló, Un siglo de Arte Español. Centro Pompidou, Málaga, Spain
Gray Collection, Pure Drawing. The Art Institute of Chicago, Illinois / UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, California and The Morgan Library and Museum, New York, USA
- 2019** *Arte Español a partir de la Colección Würth*. Museo Würth La Rioja, Agoncillo, La Rioja, Spain
Sculpture in the Courtyard. Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia
Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX de Goya al Modernismo. Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid, Spain
ArtZuid 2019, Amsterdam Sculpture Biennial. Amsterdam, Netherlands
Glasstress 2019. Collateral Event - 58th International Venice Biennale. Fondazione Berengo Art Space, Murano, Venice, Italy
Frieze Sculpture at Rockefeller Center. Frieze New York, Rockefeller Center, in collaboration with The Noguchi Museum, New York, USA
From Head to Toe, Human Images in the Focus of the Würth Collection. Forum Würth Rorschach, Switzerland
Jaume Plensa, Kiki Smith, Barthélémy Toguo. Galerie Lelong & Co., Paris, France
- 2018** *Dream, l'Arte Incontra i Sogni*. Chiostro del Bramante, Rome, Italy
Beyond Borders, Un dialogue inspiré par la collection de la Banque européenne d'investissement. Boghossian Foundation, Villa Empain, Brussels, Belgium
Detour. Artipelag, Gustavsberg, Sweden
Echigo-Tsumari, Art Field. Art Triennale 2018, Japan
Bijoux d'artistes, de Calder à Koons. La collection idéale de Diane Venet. Musée des Arts Décoratifs, Paris, France



WATER'S SOUL, 2020
Newport Pier Park, Jersey City, New Jersey

Selección de obras en espacio público

Selected projects in Public Space

2022 MINNA

Site: Pride Park, Miami Beach, Florida

Commissioned as a gift from Irma and Norman Braman for the 20th anniversary of Art Basel Miami, 2022

CONSTEL·LATIONS

Site: Gran Teatre del Liceu, Barcelona

Commissioned by Fundació Gran Teatre del Liceu / 175th Anniversary Gran Teatre del Liceu , Barcelona, 2021

2021 UTOPIA

Site and commissioned by: Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park, Grand Rapids, Michigan, USA

THE FOUR ELEMENTS

Site: Grand Rapids, Michigan, USA

Commissioned by: DeVos Family, Grand Rapids 2021

WE, 2021

Site: The Shard Quarter – London Bridge, London, UK

Commissioned by: The Shard, UK, 2017

Curated by: Futurecity, UK / Galerie Lelong & Co., Paris

2020 WATER'S SOUL

Site: Newport Pier Park, Jersey City, New Jersey, USA

Commissioned by: LeFrak and Simon, 2019

LAURA

Site and commissioned by: Fairmont Century Plaza, Century City, Los Angeles, California, USA

WE, 2021
The Shard Quarter – London Bridge,
London, UK



EL ÁRBOL DE LA VIDA

Site: Plaza de los Sagrados Corazones, Madrid, Spain
Commissioned by: Fundación A.M.A in conjunction with Collegiate Medical Organization, Spain, 2020

2019 HERNING DOORS (Universal Declaration of Humans Rights)

Site: Herning City, Denmark. Installed in June 2021
Commissioned by: Socle du Monde Biennale, Denmark, 2019

SANNA

Site: Daejeon Terminal Complex, Daejeon, South Korea

2018 BEHIND THE WALLS

Site: UMMA–University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, Michigan, USA, 2020
MUNAL–Museo Nacional de Arte, Ciudad de Mexico, Mexico (2019-2020)
Frieze Sculpture. Rockefeller Center, New York, USA (2019)

VOICES

Site: 30 Hudson Yards, New York, USA
Commissioned by: Related Companies and Oxford Properties Group, New York

JULIA

Site: Plaza de Colón, Madrid, Spain
An initiative of the Fundación María Cristina Masaveu Peterson in conjunction with Ayuntamiento de Madrid, Spain

IN MY FAITH, IN MY HOPE, IN MY LOVE

Site: Phønixbrygga, Fredrikstad, Norway
Commissioned by: Skulpturstopp Project, Norway, 2017

Prensa
seleccionada
Selected press



Reapertura del Museo de Arte Moderno

Plensa y los rostros de Ucrania

El artista homenajea a las víctimas de la guerra en su exposición en Ceret

TERESA SESE
Ceret

Cada vez que un ser humano muere, la casa se cierra y se pierde un lugar. Mi obra es su memoria; la fijación congelada de tantos y tantos cuerpos que están desarrollándose y desapareciendo en la fugacidad de la vida. / Mi obra es su volumen. / Jaume Plensa escribió este poema en el año 2000 y sus versos, de los que ha extraído el título de su nueva exposición, *Cada rostro es un lugar*, resuenan con un eco doloroso en cada una de las esculturas y dibujos reunidos en el Museo de Arte Moderno de Ceret.

En Ucrania hay mucha gente que está muriendo, muchas casas destruidas, muchos lugares a los que ya no se podrá volver... ¿Cómo puede ayudar el arte en situaciones tan trágicas como esta? Creo que estos rostros son un homenaje a todos los rostros que estamos viendo en la prensa, esas fotografías dramáticas de mujeres y niños que se van al exilio, y de hombres que han decidido quedarse a defender su patria, su país y su pequeño lugar, su casa, su trabajo. Nos parecemos tanto que me parece escandaloso que nos llamemos de maneras diferentes o que utilicemos distintas banderas: los seres humanos somos prácticamente idénticos.

Cada rostro es un lugar (hasta el 6 de junio) es la segunda exposición de Plensa en Ceret después de su exitosa presentación en 2015. Esta vez ha vuelto para inaugurar la nueva etapa del museo de la Catalunya Nord, que reabre puertas después de más de dos años de obras con su colección ampliada y un nuevo pabellón de 1.300 metros diseñado por el prestigioso arquitecto Pierre-Louis Faloci. Allí, en esa nueva sala que se cuele como si fuera un pequeño río entre las casas de Ceret, Plensa ha puesto a conversar una docena de esculturas y 20 dibujos cuyo protagonista absoluto es el retrato. "El rostro-recuerda es la parte de nuestro cuerpo que no podemos ver, el gran regalo que hacemos a los demás: la fotografía del alma, la puerta que abrimos a los otros".

"Los seres humanos nos parecemos tanto que es un escándalo que utilicemos banderas diferentes"

Plensa ha querido abrir su recorrido con otra de sus obsesiones, el silencio, al que invita a través de Carlota, la misma niña que desde sus 24 metros de altura inspira al sosiego en una antigua darsena de Newport (Nueva Jersey), justo en frente de Manhattan. La que ahora recibe al visitante es mucho más pequeña y está construida con mármol de Macael, pero la actitud es la misma, el dedo índice

sobre los labios. "Invito al silencio no para no hablar, sino para todo lo contrario. Para poder escuchar y entender mejor nuestros pensamientos, la vibración de nuestro cuerpo y de nuestras ideas". También tiene los ojos cerrados. "Me

pre creo que hay otras cosas más importantes de las que hablar que de uno mismo, y a mí me parece que así nos perdemos una información valiosa de tanta y tanta gente...".

El fantasma de la guerra se vuelve a cruzar en el camino. "Es una guerra estúpida", lamenta Plensa. "Tengo muchos amigos en Ucrania y también en Rusia, he expuesto en Kyiv, he expuesto en Moscú, y lo que está pasando es un malentendido absoluto. Espero que se acabe pronto y volvamos a una civilidad, como decía Vicent Andrés Estellés". El artista se acordará también de Oscar Wilde, que decía que "cuando empezamos a vivir tienes muchas ganas de escribir porque lo que buscas es entender la vida, y cuanto más has vivido escriben menos porque te das cuenta de que la vida es para ser vivida, no para ser escrita".

Eso mismo le pasa a él. Pero sobre todo le viene a la cabeza una carta que el poeta escribió desde la cárcel de Reading, donde describía los problemas más graves a los que se enfrentaban en prisión: la enfermedad, el hambre y el in-

"El rostro es la parte de nuestro cuerpo que no podemos ver, el gran regalo que hacemos a los demás"

terferencia. "Es lo que debe estar pasando en Ucrania", imagina. El artista se adentra en el rostro de los otros a partir de un primer autorretrato, el mismo sentado dentro de una gran esfera hecha con letras de diferentes alfabetos

que le protege y al mismo tiempo le une al mundo. "La escultura es como un lenguaje metido en una botella", reflexiona. Y el mensaje es importantísimo, pero la botella es clave. "Y aquí lo que hay son muchas botellas con un mensaje muy parecido". Un arte que declina la misma idea en diferentes contenidos. Rostros en acero inoxidable fundido, en bronce sobre madera que fue capturada cuando aún estaba vivo, sobre troncos quemados que les dan un aire casi sagrado o alcanzando casi la invisibilidad en mallas transparentes, como la que presentó en el Palacio de Cristal. "Materia e invisibilidad parecen términos

contradictorios, pero hay un momento clave en *Macbeth* que creo que es una gran definición de escultura. Macbeth acaba de matar al rey y se da cuenta de que no ha matado a un ser, a un hombre, sino

que ha matado la posibilidad de dormir. Y esa idea tan extraordinaria de que a través de la materia puedes hablar de lo invisible, de lo intocable, de lo que no podemos entender, es mi escultura". Luego llegarán los espectadores, que irán completando la exposición con sus propios rostros y se sumarán a los que se asoman desde las paredes en forma de dibujo. Algunos, los más recientes, realizados sobre las sábanas que salvaguardaban las esculturas del polvo en el estudio y que mediante la técnica del *fatigue*, con pastel y carbón activo, absorben sus huellas como si fuera un sudario. No será la única exposición en la que este año pondrá en relaciones esculturas y dibujos. En mayo expondrá en la galería Long de París, y en junio en el Parque de esculturas de Yorkshire, en Inglaterra, y en el Museo Picasso de Antibes.

"Cada rostro es un lugar". La exposición toma el título de un poema de Jaume Plensa del año 2000, que hoy resuena de

forma especial con el eco de la guerra. En la imagen, Plensa, ayer en Ceret junto a la escultura 'Rui Rui's words'.



Un operario acaba el montaje de la muestra de Annibale Carracci

Dos siglos después, el Prado y el MNAC reúnen los últimos frescos del barroco Annibale Carracci

El milagro de la capilla Herrera

JUSTO BARRANCO
Madrid

Sorprendido por sus superiores, convirtió los panes que llevaba en rosas -para no ser repudiado por dar demasiado comida a los pobres- y a un joven que se quedó dormido en un hornillo lo hizo aparecer fuera sano y salvo y curó. Y eso fue en vida. Ya muerto, condujeron su momia junto al lecho del enfermo hijo de Felipe II, el príncipe Carlos, y acabó curado, quizá también ayudado por la trepanación que le practicó el galeno Vesalio. Y el banquero palentino Juan Enriquez de Herrera también le suplicó la sanación de su hijo enfermo. Y quizá el

El MNAC guardaba nueve de los frescos arrancados de Roma, el Prado siete y ahora comparten muestra

penúltimo milagro del austero san Diego de Alcalá (1400-1463) sea haber reunido en una muestra que abre este lunes en el Museo del Prado, y que luego irá al MNAC de Barcelona y al Palacio Barberini de Roma, los frescos que encargó el banquero Herrera encargó al pintor barroco Annibale Carracci tras la sanación de su hijo para la simbólica iglesia de Santiago de los Españoles, en plena plaza Navona de Roma.

Unos frescos que, tras siglos de decadencia de la que fue la iglesia de la Corona de Castilla en la ciudad papal, fueron arrancados en 1833 y conducidos a España en 1850, del puerto de Civitavecchia al de Barcelona: nueve quedaron en la capital catalana, siete fueron al Prado y ahora an-

bas instituciones, casi dos siglos después, los han reunido. El próximo milagro de San Diego podría ser encontrar los tres frescos que fueron a la iglesia de la Corona de Aragón en Roma, la de Santa María de Montserrat, y que han desaparecido, no así el cuadro del altar, también depositado allí y que ahora se encuentra en la muestra del Prado.

Una muestra titulada *Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera* y comisariada por Andrés Ubeda -que la ha perseguido durante años- en la que, tras una introducción con un gran cuadro de Gaspar van Wittel prestado por el Thyssen que muestra la plaza Navona en 1699, las diferentes salas equivalen a la entrada y las diferentes alturas de la capilla votiva de los Herrera. Frescos que atraviesan predica y milagros del santo y acaban con el impresionante y semiesférico *Padre eterno* que presidía desde lo alto la linterna de la capilla. Unos poderosos frescos con los Apóstoles alrededor del sepulcro vacío de la Virgen y con la Asunción de la Virgen que se hallaban en el exterior de la capilla son los primeros del conjunto, pero además, mientras pintaba la Asunción, Carracci sufrió una hemiplejía que obligaría a que prosiguiera los trabajos bajo su dirección su discípulo Francesco Albani. Razon que llevó a Herrera cuando acabaron el trabajo en 1606 a querer pagar menos de lo estipulado: recurrió a un tribunal civil y requirió que otros pintores valoraran el trabajo realizado. Finalmente abandonó el pleito porque la capilla recibió elogios unánimes por parte de la opinión pública romana.

Pepe Serra, director del MNAC, donde la muestra llegará el 1 de julio y se mostrará integrada con su barroco, remarcó que la colaboración entre su museo y el Prado es "inmensa" y anunció otro proyecto conjunto en breve relacionado con el gótico.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura

Hablar en romance

Màrius Serra



Josep Pedrals acaba de publicar un romance destinado al público adolescente, un colectivo a quien el mundo adulto endosa la peor fama lectora, sin tener en cuenta aquel dicho oftalmológico que relaciona ojos, pajas y vigas. El autor del monumental *Es límits del Quim Porta* (Labreu) siempre fue amante de romances y, de hecho, ganó el premio Lletres d'Or 2013 con *El romanço d'Anna Tiram* (Labreu). Ahora publica *El joc del penjat* (Anima llibres), con ilustraciones de David de las Heras, una novela de 150 páginas en verso rimado que debería venderse con la versión en audiolibro leída por el propio Pedrals. Su lectura silenciosa ya incita al murmullo, y si te despiertas, te ves leyendo en voz, cada vez más alta y descubriendo la trepidación (o trepidancia, que rima con ansia) de su ritmo. Eso sí, hay que tener flow, porque la verbosidad de Pedrals no da tregua. *El joc del penjat* es un romance que habla de amor y de muerte, con peripetias que muchos adolescentes percibirán próximas, contadas con una riqueza expresiva que los puede desbordar. Podríamos llamarla un R&R tomando como modelo las *road movies* y cambiando *movie* por *romance*, porque sus personajes son transeúntes. Poco también es el juego que anuncia el título, cuyas reglas son descriptas así: "Endevinar los lletres/ que formen una frase o bé un solmor, / Partit d'un mollo buit, el jugador, / lletra per lletra, prova de resoldre/ l'enigma, però cal que tingui en compte/ que cada lletra errada serà part/ del dibuix de la força d'un penjat/ i en quedar completa la figura, / irremediablement, haurà perdut la cursa (...) Segons les ordenances acordades/ només podrà cometre deu errades". El juego

"El joc del penjat" es un romance de amor y de muerte con la verbosidad de Pedrals, sin tregua

del ahorcado avanza en paralelo a la peregrinación de los personajes, y acabará ejerciendo de protagonista, hasta el punto que al final abundan las palabras incompletas, con letras que desfilan.

La pandilla de protagonistas se compone de estudiantes bajo el influjo de la hormona. Hay enamoramientos y decepciones, rebeldía, porros y graffiti: "A veure si t'eleves/ va dir-li el Ceibes/ quan Ell li va passar el porret/ després d'unnes pipades i indicis d'estosse". Aparece la muerte en la wertheriana forma del suicidio y este hecho dramático introduce la transcendencia en unas vidas hasta entonces bien desprecupadas en un mundo en el que "nauviu" rima con "I love you". La fluidez verbal de la acción arrastra personajes y lectores hacia pocas reflexiones (¿ardent comoditat de no tenir paella/ era un pet, t'suplico, segons com? "La llibertat implica obligacions/ i algunes inquietuds, i alguns dilemes").

Ahora que vivimos impregnados de melancolía por el futuro (de la humanidad) sería una noticia excelente que muchos adolescentes se colgasen de *El joc del penjat*.

'El alma del agua', la nueva obra de Jaume Plensa, ya está instalada en su hogar permanente a la vera del Hudson, con vistas privilegiadas a Manhattan

Carlota pide silencio



FRANCESC PERDÓN
Nueva York. Contribuidor

Carlota disfruta de unas vistas privilegiadas de la línea del horizonte de Manhattan y más allá.

En primerísima línea, a la vera del río Hudson, emerge como un faro blanco reluciente.

"Muchas veces siento envidia de mis obras porque están en lugares espectaculares", dice Jaume Plensa.

Está con los ojos cerrados...

"Para enfocar aún más la idea de cerrar los ojos y ver la belleza que ocultan en nuestro interior."

Plensa responde a las preguntas no solo con la paciencia de un santo sino también con el buen rollo que fomenta Carlota. Mejor dicho, la cabeza de esta niña, que él conoce, a la que ha convertido en una escultura monolítica de 2,2 metros de altura.

Este jueves se celebra la ceremonia inaugural en el atradero de Jersey City (Nueva Jersey), donde quedará instalada de forma permanente con vocación de ícono. Lady Liberty no está sola.

"Los organizadores nos han puesto en un hotel desde el que, al levantarnos, veo la escultura. Y me hace feliz", confiesa. Matina, sin embargo, que "ha dejado de perseguirme, y ya pertenece a todos".

La niña de su nuevo trabajo, titulado *El alma del agua* -*Water's soul*-, se caracteriza por el dedo sobre los labios pidiendo silencio.

En una época de ruido y confusión, "el silencio es tan raro que lo hemos de fabricar para poder estar

Nova per Nova York. Jaume Plensa ja està instal·lant aquesta obra a la vera del riu Hudson, amb una vista privilegiada de Manhattan i més enllà. En primeríssima línia, a la vera del riu Hudson, emerge com un far blanc reluïent.

con nosotros mismos y escucharnos entre nosotros", recalca.

"En Nueva York hay gente que piensa que lo he hecho para mandarlos callar y en absoluto es mi intención", aclara. "Lo que quiero es poder silencio para escuchar el sonido del agua en este caso, y de nuestros pensamientos", sostiene.

Eligió la inspiración de Carlota porque esta chica gusta de un arte

Su obra es una llamada a la preservación de la naturaleza y es un tributo al agua, el bien imprescindible

especial que facilita no bien-estar al agua. "Nos dice que tendríamos que ir con un poco de más cuidado con la naturaleza, porque el agua es el 60% de nuestro cuerpo y cubre el 70% de la tierra", afirma. Este trabajo remarca la emergencia climática.

Donde el silencio, una sonora llamada de atención. "Nos hemos habituado tanto a mirar al agua que a veces

nos damos cuenta de que hay un río. Y este es el problema, que después de tantos años de convivir con el agua, ya la vemos", asegura. "El agua muchas veces se toma su venganza y puede ser destructiva, pero sin agua seríamos muertos", reflexiona.

El agua vista como metáfora de la humanidad. Su Carlota "es como un mascarón de proa de un barco" que rinde homenaje a ese bien", insiste.

El lugar resultó perfecto, delante del Hudson, en el territorio que perteneció a las tribus de los Lenape, que, sostiene, "eran como yo en que todas las cosas poseen un alma, y por eso lo titulé *El alma del agua*".

La estatua está compuesta por 114 moldes, treinta toneladas, de fibra de vidrio, resina y polvo de mármol, así como una mezcla de pigmentos, que es un óxido de calcio que le da ese color, "el blanco o más puro". Los fragmentos se transportaron desde Barcelona en 23 contenedores. Su ensamblaje ha llevado tres semanas.

Su aventura empezó en el 2011 cuando Plensa expuso en el parque Mallinckrodt de Manhattan su *Bebe*. Esa cabeza rubio en propiedad del museo de Suiza. Allí la vio el multimillonario Richard LeFrak, promotor de este proyecto en Nueva Jersey.

Se dice Plensa al recordar que ya por el mundo sembrando cabezas. "Hace años que trabajo con el cerebro", explica, pero me da cuenta que el cerebro vive en una casa que llamamos cabeza. Esta casa que todos llevamos es tal vez la parte más salvaje, donde todo ocurre, los sueños, las premoniciones, los miedos, todo ese interior extraordinario".

Cultura

ART

La traca de Jaume Plensa als Estats Units

L'artista inaugura un cap monumental a Nova Jersey, una obra a Michigan i una exposició a Nova York

LATINA DEBORA
BARCELONA

L'escultor Jaume Plensa (Barcelona, 1955) feia divuit mesos que no viatjava per culpa de la pandèmia. Un any del moviment com ell ho trobava a faltar. "Em semblava que vivia en una presó d'aurals", recorda. Sobretot perquè la seva obra s'ha continuat escampant pel món (de Sant Petersburg a Estocolm) i ell ha hagut de seguir a través d'una pantalla. "Ha estat una llàgrima, que les meves obres poguessin viatjar (jo no)", reconeix. Quan es van relaxar les mesures, primer va viatjar a Londres per inaugurar, fa un mes, una escultura a l'estació de London Bridge, als peus de l'edifici de Roman Fao, The Shard; dues figures que es miren fotes de lletres en diferents alfabetes. I ara l'artista ha aconseguit un premi especial per entrar als Estats Units perquè demà s'inaugura a Nova Jersey un cap monumental, el més gros que ha instal·lat mai, de 2,2 metres.

Col·leccionista

Un dels grans propietaris de terrenys de Nova York ha comprat l'obra per al seu moll

El multimilionari i col·leccionista Richard LeFrak, un dels principals propietaris de terrenys a l'Àrea de Nova York, Nova Jersey i Connecticut, està desenvolupant l'Àrea de Newport, a tocar del riu Hudson, i ha comprat l'obra per instal·lar-la permanentment en una llengua de terra que entra al riu. La imatge és espectacular: una dona jove amb els ulls tancats que fa silenci amb el dit als llavis i mira a l'aigua i, de passada, a Manhattan. "Es genial perquè d'alguna manera es reconeix el paisatge de Manhattan", admet. Tot i la dimensió, queda petita al costat dels gratacs que hi a prop. "La meua relació no és amb l'arquitectura, sinó amb la gent. La meua obra intenta fer d'alguna manera de la gent que camina pel carrer. Sempre he estat com David i Goliath".

Un cant a l'aigua

Malgrat el títol que l'escultura, l'escultura s'anomena amb la naturalesa. El seu títol és *Water's soul* (*L'ànima de l'aigua*). "La intenció de l'obra és demanar silenci per escoltar la veu profunda de l'aigua, la idea poètica de l'aigua com un agent que sempre està demanant transformació. A les antigues mitologies es deia que mai venia de la mateixa aigua dues vegades seguides", explica l'artista en una conversa telefònica. Plensa ja havia treballat abans a tocar de l'aigua, amb el cap de la badia de Rio de Janeiro l'estació del ferri de l'illa japonesa d'Ojima i també havia fet-ho amb el projecte escultòric frustrat de Barcelona. "A banda de ser un bé de la naturalesa,

l'aigua és un gran bé públic, que no pertany a ningú. L'aigua ens uneix, mai ens separa, és com nosaltres i la terra".

Jaume Plensa ja tenia projectes molt icònics als Estats Units, com la font Crown a Chicago, i altres de més recents com a Seattle -on La Frak el va descobrir-, Houston i Los Angeles. Però el que està a punt d'estrenar el 29 de novembre a Michigan, al parc d'escultures Fredrick Meijer, a Grand Rapids, és una obra. "Crec que és inoblidable, crec que serà una de les peces més potents de la meua carrera".

S'han utilitzat 400 tones de marbre blanc cristal·lí i se n'han perdut 100 esculpint-la. L'obra, creada en col·laboració amb els arquitectes novaiorquesos Tod Williams i Billie Tsien, cobreix les quatre parets del centre de recepció de visitants amb el relleu de tres cares, que "en un versió en un paisatge" i "tot seguit l'ànima". Un pla també representa caure amb els ulls tancats buscant el silenci: "La bellesa interior que amaguem i que ens falta la valentia de comunicar als altres".

La pandèmia i la intimitat

I les dues obres coincideixen encara amb una exposició individual de la seva obra més nova, que s'inaugura la setmana que ve a la galeria novaiorquesa LeFrak. Les obres van ser creades en plena pandèmia i inaugurades una sèrie. *New*. El covid va tancar Plensa més hores que mai a l'estudi. "Encara no he entès què ha passat, però ha sigut molt profund i ha afectat la meua feina del dia a dia", afirma. També ha fet retrats, però són peces més íntimes.

Monumental

"La meua relació no és amb l'arquitectura sinó amb la gent", afirma l'artista

A Jaume Plensa encara el sorprèn quant, en un cadí qualsevol a Nova Jersey i passant per la Universitat d'Indiana -on era per planjar un nou projecte-, la gent del carrer el reconeix i li abalen una obra. "Ja una il·lusió que no et pugues explicar -dix-. També sento responsabilitat perquè totes les obres que escampem pel món han estat paisatges, com una espècie de mínim que parla de tu i de com veus les coses. I veig que amb els anys s'ha creat una consciència amb els altres molt gran que no els coneixia", afirma. "L'art té una gran capacitat de crear ponts entre les coses, d'unir-les", insisteix.

Després de la traca als Estats Units, Jaume Plensa ja no aturaria l'agenda internacional. "Serà obert una altra vegada tot. És un moment molt excitant", afirma. Entre els propers projectes, n'hi ha a Hawaii a Ceres, on l'any que ve inauguraria l'expansió del museu d'art amb una exposició d'obres dels últims anys.



El 02. L'obra que Plensa inaugura aquest dijous a Nova Jersey és *Water's soul* (*L'ànima de l'aigua*) i mira cap a l'illa de Manhattan. (COMUNICACIÓ PL-2023)



Parece un milagro, y casi me atrevería decir que lo es. En un momento en el que prácticamente todas las ferias del mundo se refugian en las plataformas online para burlar los efectos de la pandemia, Barcelona crea de la noche a la mañana una nueva, y lo hace además de forma presencial. Llega cargada de optimismo y con voluntad de quedarse. Desde primera hora de la mañana, galeristas y visitantes intercambian sonrisas bajo las mascarillas en el Círculo Ecuestre, donde hasta el domingo se celebra *by invitation*, una feria boutique que se beneficia del encanto modernista del palacete de la calle Balmes —al arte no le acaban de sentar bien los recintos feriales— y cuya contundente propuesta no sólo es causa de grata sorpresa sino que hace presagiar un largo futuro.

by Invitation, el título de la feria impulsada por Enrique Lacalle, no engaña. Literal. Sólo se puede acceder si se posee uno de los 1.500 carnets de socios con que cuenta la entidad o mediante invitación facilitada por el propio club o por los quince galeristas participantes, que ayer retomaban una actividad casi olvidada después de largos meses de hibernación. "Excepto Arco, el resto de ferias en las que participábamos se han ido anulando... Esto

Milagro en el Ecuestre



Una escultura de Plensa en el espacio de la galería Senda en uno de los salones del Círculo Ecuestre

es una forma extraordinaria de entrar en contacto con un público que además es nuestro público, el de la ciudad", señala Mercè Riu, de la galería Marlborough, que expone *armonías* de Josep Maria Riera i Aragó (1.800 euros) sobre una chimenea, una de las últimas obras de Gennep (Embarrados, por 260.000 euros) o un *bolagim floral* del gran pintor realista Pedro Moreno Meyerhoff (11.000 euros), a quien de-

dicarías la que será su primera exposición en Barcelona, su ciudad.

Marlborough es una de las cinco galerías de la asociación Art Barcelona que ocupan los salones de la segunda planta, donde fotografías de Jordi Bernadó y esculturas de Plensa (un hombre de letras que se vende en la galería Senda por 275.000 euros) reclaman atención entre cortinas y paredes abigarradas de cuadros. En Josep Prats hay

una fotografía de Perejane de su serie *Migüela y Valla*, un maravilloso papel de Hernández Pijuan y diversas obras de Jordi Alcaraz. Victor Lope aprovecha hasta las galerías que dan a Diagonal para exponer las coloristas esculturas de cerámica de Cesc Abad, y en ADN Carlos Aires da un golpe de realidad reescribiendo en letra gótica y con billetes de banco la canción *Sweet dream* del dúo británico Everytime.

A mediodía, mientras Sergio Vila-Sanjulán charlaba con el coleccionista Antoni Vila Casas sobre su amor por el arte ("y por Catalunya"), se añadía a petición del gran mecenas y empresario en el Salón España y en la Terraza, estos ya con estand tipo de una feria convencional, admirar unos a otros sus muchos Miro (el más caro de la feria está en G. Carlot: *Homenaje a*

Miró, Dali, Tàpies, Saura, Barceló... el gallerismo barcelonés saca pecho en la feria de arte 'by invitation'

Edgar Varèse, por 1,2 millones de euros), el Dali *Historia de Mayoral La alma del doll* (350.000 euros) bien acompañado de Calder, Picasso, Chillida, Óscar Domínguez... "Es una gran iniciativa que hacía mucha falta porque hay que reactivar la ciudad", dice Jordi Mayoral, que este año ha hecho cinco ferias online. Cuenta line de aquí. En apenas unos pocos metros cuadrados se pueden encontrar con un retrato de Manolo Hugué pintado por Picasso (130.000 euros en la galería Roger Vituella), un *Barceló* de la etapa de Mali (David Cervelló), un Tàpies de final de su época en *Don al Set* (78.000 euros en Jorge Alcolea) o un espectacular Zush de los sesenta (18.000 euros), un Carlos Trifido. ■



ART



El Macba recupera l'essència de Plensa per a Barcelona

La primera gran mostra de l'artista a la ciutat en 22 anys inclou una vintena de peces des de 1989

ANTONI RIBAS TUR
BARCELONA

L'esperada exposició de Jaume Plensa al Macba ja és un realitat. Fa 22 anys la Fundació Joan Miró li va dedicar l'última gran exposició a la ciutat i hi havia expectació entre els periodistes per veure la nova mostra, que donés obres les portes al públic. També per escoltar una vegada més l'artista. El discurs ple de metàfores i imatges poètiques de Jaume Plensa sobre la seva obra i l'art és captivador i té la capacitat de connectar amb el gran públic. En uns temps tan convulsos l'artista reivindica la bellesa i, com els seus caps d'adolescents amb els ulls tancats, fa una crida per fer servir l'art per mirar-se a un mateix.

Precisament la primera peça de la vintena que hi ha exposades és com un motlle per produir escultures amb forma de signe d'interrogació, titulada *Fienze II*. Amb aquesta obra el comissari i director del Macba, Ferran Barreñil, posa en relleu els qüestionaments que hi ha

en l'obra de l'artista des dels anys 80. Sembla que esperem el públic a fer el recorregut sota la premissa de no donar res per fet, d'aprofundir en les obres per extreure'n una lectura personal. "Les seves escultures reflecteixen la capacitat de l'art per fer preguntes. I en l'obra de Jaume hi ha un qüestionament constant del subjecte i del que ens fa humana", afirma Barreñil. Posa en dubte la història social i artística d'Occident i les veritats sòlides de la modernitat. La presentació de la mostra es va fer un dia després del 23è aniversari del museu, i en fa 29 que Barreñil va visitar per primer cop el taller de Plensa.

Jaume Plensa tindrà aviat una altra gran cita a Catalunya, ja que ahir va anunciar que la instal·lació de la seva escultura monumental a Montserrat serà a l'abril. Com va fer a Madrid fa dues setmanes durant la instal·lació de tres caps gegants al Palau de Cristal (Vivint-Nie), al Macba Jaume Plensa torna a demanar una serena crítica i a l'horà balàstica en un temps saturat

Recolliment
"És una exposició que construeix silenci, ens fa molta falta", diu l'artista

Comunitat
"Per fer art públic necessites un artista i un àngel", explica Plensa

d'informació i imatge: "És una exposició que demana silenci, que construeix silenci. En una època tan sorollosa ens fa molta falta", afirma Jaume Plensa. Per a l'artista les obres exposades són les més "íntimes" i "conceptuals" i ahir les va lligar amb les monumentals amb un símil relacionat amb el seu propi cos, que a vegades ha sigut la mesura per crear una peça: "Ara la gent m'entendrà quan dic que em fan mal els ossos petits quan estic cansat, aquestes obres són com els ossos petits que hi ha entre els més grans i que ens compliquen la vida", explica l'artista.

Tots els treballs exposats -tret d'una escultura feta amb blocs de ferro colat que recullen unes esferes gravades amb versos de Charles Baudelaire- provenen de la col·lecció particular de l'artista: "Seria un gran col·leccionista de mi mateix", diu Plensa. Moltes apareixen en una nova configuració que s'adapta a les sales del Macba. N'és un exemple la peça que hi ha continuació de *Fienze II*, que consisteix en una successió de temes posats a uns dos me-

tres d'altura que mantenen ancorats contra el mur una sèrie d'objectes quotidians: "Quan vivia a París, em vaig adonar que el cel sempre estava baix i que sempre quedaves una mica ajupit. És una peça que sempre està en la mesura de l'espai on s'exposa. Com la paraula, té la mateixa mida del contenidor".

Entrar al món íntim de l'artista
Abans d'entrar a l'exposició, que no té més títol que el nom de Jaume Plensa, el públic es podrà entretenir mirant unes fotografies gegantines del seu taller. Continuant amb el recorregut se succeïren les troballes: una gran cortina de lletres feta amb el text de la Declaració dels Drets Humans filtra la visió de totes les obres que s'envolten, com una col·lecció de 73 caixes de resina amb noms d'artistes de tota la història que han instal·lat a Plensa, entre els quals hi ha noms com Frida Kahlo, Man Ray, Miquel Àngel, Miró i el Bosco. "És un autorretrat a través dels altres", explica l'artista.

Alguns dels plats forts de la mostra són tres petites sales que recor-



VIERNES, 30 NOVIEMBRE 2018

Cultura

Reencuentro con el artista catalán más internacional

PLENSA

La vibración del silencio

El Macba le dedica su mayor exposición en Barcelona

TERESA SESE

Certa Jaume Plensa (Barcelona, 1955) que des de sempre li ha perseguit la idea de que en la base de tota, també en la vida com en la creació, està la paraula. I que, en va intentant fer-ho, a principis de les dècades vintanta realitzà *Fienze II*, un llibre que s'ha convertit en un objecte de referència en el món de l'art i el disseny. Jaume Plensa, un dels artistes més importants de la seva generació, és un dels artistes més internacionals de la seva generació. La seva obra, que ha estat exposada en més de 100 països, és una obra que ha estat exposada en més de 100 països. La seva obra, que ha estat exposada en més de 100 països, és una obra que ha estat exposada en més de 100 països.



UN RECORRIDO SORPRENDIENTE
La muestra exhibe al Plensa más íntimo y conceptual, también al más desconocido

monjito atropado en una gita de Àndar que conserva de forma permanent el ADN de tota una sèrie de grups que són tras el seu contemporani un estat d'ànimo que jo solo lo sé vincular con la emoción".

Antes de entrar en sala, es una de las paredes del alto del Macba, una fotografía de dimensiones gigantescas muestra el interior de su taller de Sant Feliu de Llo-

bregat, que para él es la extensión de su mente, de donde han salido todas las obras. Pero Plensa, reconocido internacionalmente como uno de los mejores creadores en y para el espacio público, ha querido trasplantar las raíces del museo creando un jardín "romántico" en el Patio de las Esculturas, entre el Macba y el CCCB, donde ha plantado un conjunto de esculturas esculturas de sus series *The Heart of Others* y *The Heart of Trees*. Su propia figura, tallada con miembros de músicos y ríos, abrazando cerros tanto fríos, tristes, ligados de hilo.

Plensa reivindica una y otra vez el silencio y la construcción precisamente a través del sonido que

acompaña todo el recorrido. El silencio de las letras metidas de una gigantesca cortina que contiene la Declaración Universal de los Derechos Humanos, "un poema maravilloso en imágenes del que no cumplimos ni una cosa, pero en cambio hemos traído la capacidad de crearlo. Quiéramos que de alguna manera con todos nuestros defectos tengamos una capacidad enorme para iluminar la vida y eso me da una esperanza en el ser humano, en la comunidad, pero a que a veces parecemos monstruos tremendamente difíciles como el actual", apunta el creador.

William Blake ("Us permitamos llevar la inmensidad")

Tot Nuvis
30 NOV - 2 DES
30 NOV. DE 16 A 20.30 H · 1 I 2 DES. D'11 A 20.30 H
PALAU DE FIRES DE GIRONA

Patrocina

FIRACAT GIRONA
Consorci del Sector Financer de Girona

Patrocina

CaixaBank

LA VANGUARDIA

www.firagirona.com

a Tallers d'Art i d'Arquitectura



Cita al Macba

L'artista català més internacional
aconsegueix exposar al museu català
23 anys després de la seva inauguració

Plensa prega silenci al Macba

Maria Palau
BARCELONA

Jaume Plensa (1955) és un artista d'elit, ras i curt. Poc creadors catalans poden presumir de carrera amb una dimensió internacional com la seva. Poc per no dir cap. Al seu taller de Sant Feliu de Llobregat, ell i els seus nombrosos ajudants treballen sense descans per satisfer les demandes, sobretot d'obra pública, que rep d'arreu.

Però a Plensa no tots els vents li bufen a favor. Ella ha tingut bastant en contra a la seva ciutat, Barcelona, on se li ha resistit la gran exposició que anhela.

L'exposició que, després de la que li va organitzar la Fundació Miró el 1996, creia que es mereixia. Diferents n'havien rebut, per exemple de la Fodera en l'època d'Alex Sotomayor com a director, però les va rebutjar perquè sentia que el seu lloc era el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba).

Ahí va fer 23 anys i un dia que el museu català de capçalera de l'art actual es va inaugurar. I aquest és el temps que ha hagut d'esperar Plensa per tenir-hi la mostra que repassa la seva

trajectòria, des dels anys vintanta (malauradament, poc i no massa ben representats en el recorregut, exceptuant l'esplèndida *Prière*, d'aquell ferro colat massiu del qual va ser un virtuosisme fins a l'actualitat, per bé que només hi ha una sola peça que ha creat expressament per a l'edifici Meier. *Self-portrait with music*, una enorme esfera que, aliada amb la

La mostra repassa la seva trajectòria des dels anys 80 fins l'actualitat

música, implora silenci. "Vivim una època molt sorollosa i necessitem callar per tornar-nos a escoltar", deia ahir Plensa, hores abans de l'obertura al públic de l'exposició, que es podrà visitar fins al 22 d'abril. Necessitem silenci i, hi afegirà, tendresa. Les seves obres, remarca, estan fetes per ser "acariades".

Que no hi hagi material nou no vol dir que les seves seleccions siguin con-

gudes per al públic barceloní, que no ho són en absolut. La gran majoria responen a la col·lecció personal de l'artista després d'haver fet gira en exposicions llunyanes. Alguns s'han "alberat" per adaptar-se a l'arquitectura del museu català, com pot ser *Mémoires* (1992), composta per onze barres de ferro tildades entre dues parets enfrontades que aguanten objectes quotidians de l'entorn de treball de l'artista. El restat, breu als caps dels visitants, cosa que a Plensa li recorda "el cel baix de París (on va viure una època), que tenia la sensació que l'empenyia a caminar a guait (un pont que ha acabat adoptant).

En el seu retornament amb Barcelona, l'artista ha volgut tenir gentes que invoguen la seva infantesa, com en unes escultures que va fer a principi del mil·lenni tot reconvertint en "àngels de la guarda" els seus zínecs, o la seva mare a *Glückwünsche* (2004), una immensa cortina de lletres que reproduïen la Declaració Universal de Drets Humans aprovada el 1948. "És un poema meravellós del qual no s'està complint ni una coma", et-



ziba. El públic hi pot circular lliurement, per dins d'aquesta peça, i és en el dringueig que produeix el xoc de lletres on té el record de la seva mare quan traspassava les cortines metàl·liques que hi havia les portes de moltes botigues quan era petit.

L'exposició no segueix un ordre cronològic. Ni tampoc temàtic perquè, en el fons, Plensa és un artista d'un sol tema: la bellesa. Com a artista, entén que la seva missió és "introduir la bellesa en el dia a dia de la gent". Dins i, sobretot, fora dels murs dels museus. Al Macba també els ha volgut superar amb una instal·lació al pati a cel obert que connecta amb l'edifici del veí COCB. És un conjunt de catorze figures humanes, autoretrats seus, que s'abraça a

un arte. Plensa ha concebut aquesta intervenció com "un jardí romàntic" amb bancs i una estera de gespa artificial (com el que els espectadors del festival Sonar fan servir per fer la migdiada a la zona Vil·la).

El director del Macba, Ferran Barenblat, que ha comissariat l'exposició, posa l'accent en la primera obra del recorregut, *Prière II* (1992), un signe d'interrogació de gran format que reposa en procari a la paret. Per Barenblat, la raó de ser del projecte artístic de Plensa és "fer preguntes i posar en dubte veritats que semblaven sòlides". El seu treball interroga sobretot "el que ens fa humans", indica el director. Per Plensa, és matèria i esperit alhora. "No som només matèria. La cosa

més important de la nostra vida és invisible", precisa.

Invisible és justament el títol de la mostra (la del Macba no en té, de títol) que simultàniament presenta el Palau de Cristal del museu Reina Sofia de Madrid, amb tres dels seus tipics caps monumentals fets amb maïles d'acer incalculables suspesos a l'aire. Al museu barceloní també hi ha una sala de caps, de dimensions més reduïdes, lògicament, però també fets a una de les seves formes més celebrades: els allargassats amb els ulls tancats.

Amb aquestes dues exposicions, l'artista creu haver trenat una maldecada (no només a Barcelona a Madrid tampoc ho ha tingut gens fàcil per exposar al Reina Sofia i, de



Plensa, amb la cortina de lletres que representa la Declaració Universal de Drets Humans. Al costat, 'Prière', l'autòptic Plensa dels anys vintanta i, a sota, el jardí "romàntic" al pati del Macba. (1992)

fet, només ho ha acabat aconseguint en una de les seves subreptes. Al públic el té guanyat d'entrada, però una altra cosa molt difi-

rent és la crítica, que amb poques excepcions l'ha tractat amb menyspreu. El diu que les ignora, les crítiques, "tant les bones

com les dolentes", per tal que no afectin el seu pensament. "Chopin visitava en carruatge amb les cortines abaixades. No és que

no li importés el paisatge, simplement no volia que el pertorbés." La remor d'aquest poc entusiasme que genera la

seva obra entre una part important dels experts ha estat també un fe per a les seves aspiracions per col·locar una gran obra a l'es-



pai públic de Barcelona. En temps de Xavier Trias d'alcalde, tenia molt avançat un projecte d'escultura de grans dimensions que s'havia d'alçar sobre les aigües de la Barceloneta. El consistori li demanà per Ada Colau i el va descartar tot d'un cop. I ahir es va notar un Plensa ressentit i a voltes desafiador tant amb els "intel·lectuals" que s'oposen al seu

"Els polítics han confiat més en els arquitectes que en els artistes"

treball -"consideren l'espai públic de segona línia"- com amb els polítics. "Han confiat més en els arquitectes que en els artistes", va sentenciar.

El missatge que els llança, a tota ella, el trobem en la instal·lació *Islande III* (1996), una setantena de recipients de ceràmica que donen el nom dels referents culturals de tots els temps que han marcat la seva manera d'entendre i de fer art. Aquesta història preserva per al futur l'essència dels sabers, "com el mosquit que queda atrapat en l'ambre". "Potser d'aquí a un temps n'hi haurà un amb el meu nom." ■





Trafalgar 32, 08010 Barcelona

www.galeriasenda.com