

Gino Rubert



Gino Rubert

1969, México D.F

Vive y trabaja en [Lives and works in](#)
Barcelona, España.

Artista destacado de la escena de la pintura figurativa contemporánea en España, Gino Rubert aborda con ironía y una alegre indulgencia la decadencia existencial de la sociedad contemporánea. Rubert trabaja con diversos medios, desde la pintura al videoarte, la instalación e incluso el teatro. Sus cuadros cobran vida mediante una compleja técnica que mezcla el collage de fotografías y todo tipo de materiales, con pintura acrílica y óleo. En su mayoría narran historias de relaciones románticas, deseo y pasión, su realismo mágico tiene un tono festivo-pop y es deudor de la cosmovisión mexicana, en la que se celebran por igual el amor y la muerte. Las obras de Rubert seducen primero la mirada a través de artificios como trampantojos y distorsiones, y a partir de ahí, nos invitan a la reflexión.

Representado por la Galeria Senda de Barcelona, Gino Rubert ha expuesto en museos y galerías de todo el mundo, y su obra forma parte de colecciones internacionales, como el Walker Art Center, (Minneapolis), el Akiyoshidai International Art Village (Yamaguchi), el MACBA (Barcelona), el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), Künstlerhaus Bethanien (Berlín), Museo de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), Museo Gustavo de Maeztu (Estella), Claire Oliver Gallery (Nueva York), Catherine Edelman Gallery (Chicago) Mizuma Gallery (Tòquio), Anita Beckers Galerie (Frankfurt).

A prominent artist of the contemporary figurative painting scene in Spain, Gino Rubert addresses with irony and a cheerful indulgence the existential decay of contemporary society. Rubert works across media, from painting to video art, installation, and even theater. His paintings come to life through a complex technique that mixes the collage of photographs and all kinds of materials, with acrylic and oil paint. Mostly narrating stories of romantic relationships, desire and passion, his magic realism has a festive-pop tone and is a debtor of the Mexican worldview, in which love and death are equally celebrated. Rubert's works first seduce the gaze through artifices such as trompe l'oeil and distortions, and from there, they invite us to reflect.

Represented by Galeria Senda in Barcelona, Gino Rubert has exhibited in museums, galleries worldwide, and his work is part of international collections, including the Walker Art Center, (Minneapolis), the Akiyoshidai International Art Village (Yamaguchi), MACBA (Barcelona), el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), Künstlerhaus Bethanien (Berlin), Museo de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), Museo Gustavo de Maeztu (Estella), Claire Oliver Gallery (Nova York), Catherine Edelman Gallery (Chicago) Mizuma Gallery (Tòquio), Anita Beckers Galerie (Frankfurt).

Red Birthday, 2023
Técnica mixta sobre tela + LED
Mixed media on canvas + LED
48 x 55 cm
7.800 EUR
+IVA





Diamonds are a girl's Best Friend, 2023

Técnica mixta sobre tela + LED

Mixed media on canvas + LED

143 x 113 cm

7.800 EUR

+IVA

La Hoguera de las Vanidades, 2022
Técnica mixta sobre tela
Mixed media on canvas
126 x 156
19.500 EUR
+IVA





La tormenta, 2022
Técnica mixta sobre tela
Mixed media on canvas
118 x 155 cm
19.000 EUR
+IVA



Vista de exposición de "The Place to be or not to Be", de Gino Rubert en Galeria Senda, Barcelona, 2019
Exhibition view of Gino Rubert "The Place to be or not to Be" at Galeria Senda, Barcelona, 2019



Vista de exposición de "The Place to be or not to Be", de Gino Rubert en Galeria Senda, Barcelona, 2019
Exhibition view of Gino Rubert "The Place to be or not to Be" at Galeria Senda, Barcelona, 2019

Exposiciones en solitario seleccionadas

Selected solo exhibitions

- 2022** *Fatamorgana*, Tecla Sala, Barcelona, Spain
Vanity Fair, Sala Art Gòtic, MNAC, Barcelona, Spain
- 2019** *The place to be, or not to be*, Galeria Senda, Barcelona, Spain
Gino Rubert, Museu Moli Paperer de Capellades, Barcelona, Spain
- 2017** *The Opening*, Kunst Lager Haas, Berlin, Germany
- 2016** *Open House*, Galería Senda - LAB36, Barcelona, Spain
The Museum is Closed, (talk/presentation), MACBA, Barcelona, Spain
- 2014** *Ex-Voto, Works on paper*, Bartleby, Berlin, Germany
Ex-Voto, galeria SENDA, Barcelona, Spain
- 2012** *True Love*, Claire Oliver Gallery, New York, USA
- 2010** Galerie Michael Haas, Berlin, Germany
Lust for and Dance of Death, Kunsthalle Krems-Krems, Germany
Art I Territori, Can Sisteré Centre d'art Contemporani. Sta Coloma de Gramanet, Barcelona, Spain

Exposiciones en grupo seleccionadas

Selected group exhibitions

- 2022** Line up Galerie Tschudi, Zurich, Switzerland
- 2021** *Un espejo de la ciudad*, Francesc Macià 10, Barcelona, Spain
Humano, más humano, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, Spain
Col·lecció Bassat 1990-1999 Nau Gaudí - Colección Bassat, Mataró, Barcelona, Spain
- 2020** *Com [en present d'indicatiu]*, Mataró Art Contemporani, Mataró, Barcelona, Spain
- 2019** *The Expressionist Figure: 100 Years of Modern and Contemporary Drawing*. Walker Art Center. Minneapolis, Minnesota. USA.
Wondrous Worlds. Galerie Michael Haas. Berlin. Alemania.
"Catalunya en el Corazón de Castilla y Leon" Colección Bassat. Cortes de Castilla y Leon.
Abstracte, figuractiu, etcètera, Galería Richard Vanderaa, Girona, Spain
- 2018** *Works from the Haas Collection*. Center of Contemporary Art. Torun. Polonia.
Festival Kronos Art BCN 2018 Arts Santa Mónica, Barcelona, Spain
- 2016** Private Exposure, me Collectors Room Berlin, Germany.
Tres ondas y luz, Arte Aurora, Barcelona, Spain.
- 2015** *Species of Spaces*, MACBA, Barcelona, Spain.
Red Base Foundation, Yogyakarta, Indonesia.
Bodegones y Vanitas, Galería N2, Barcelona, Spain.
- 2013** Free Style, Palacio Pedreño, Fundación Cajamurcia, Cartagena, Spain.
Olor de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Spain.
Travesías, Reales Atarazanas, Valencia, Spain.
- 2012** *Überall und nirgends* Reydan Weiss Collection, Villa Jauss, Oberstdorf, Germany.
- 2011** *Eine wunderbare Dekade*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
Dream and reality, Galerie Miro, Prague, Czech Republic
- 2010** *Atopia*, Centre de Cultura Contemporànea, Barcelona, España



Love will tear us apart, 2014
Técnica mista sobre tela
Mixed media on canvas
61 x 65 cm

Colecciones (selección)

Collections (selected)

Fundació Antoni Vila Casas, Barcelona, España

Colección Arte Contemporáneo, Pamplona, España

Colección Banco de España, Madrid, España

Bruno Ragazzi Collection, Milano, Italia

Colección Caixa de Pensions de Barcelona, Barcelona, España

Colección Caja Madrid, Madrid, España

Fundación Castillo, España

Delvaux Collection, Brussels, Belgium

Fundación El Monte, Sevilla, España

Fowler Collection, Los Angeles, USA

Fran Daurel Foundation, Barcelona, España

Giuseppe Castiglioni Collection, Milano, Italia

Colección Honda, Madrid, España

Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona, España

Fundació La Caixa, Barcelona, España

Colección L'Oreal, Madrid, España

Colección Martínez Guerricabeitia, Valencia, España

Colección Olor Visual, Barcelona, España

Academia San Fernando, Madrid, España

Scheringa Museum, Spanbroek, Netherlands

Academia española en Roma, Roma, Italia

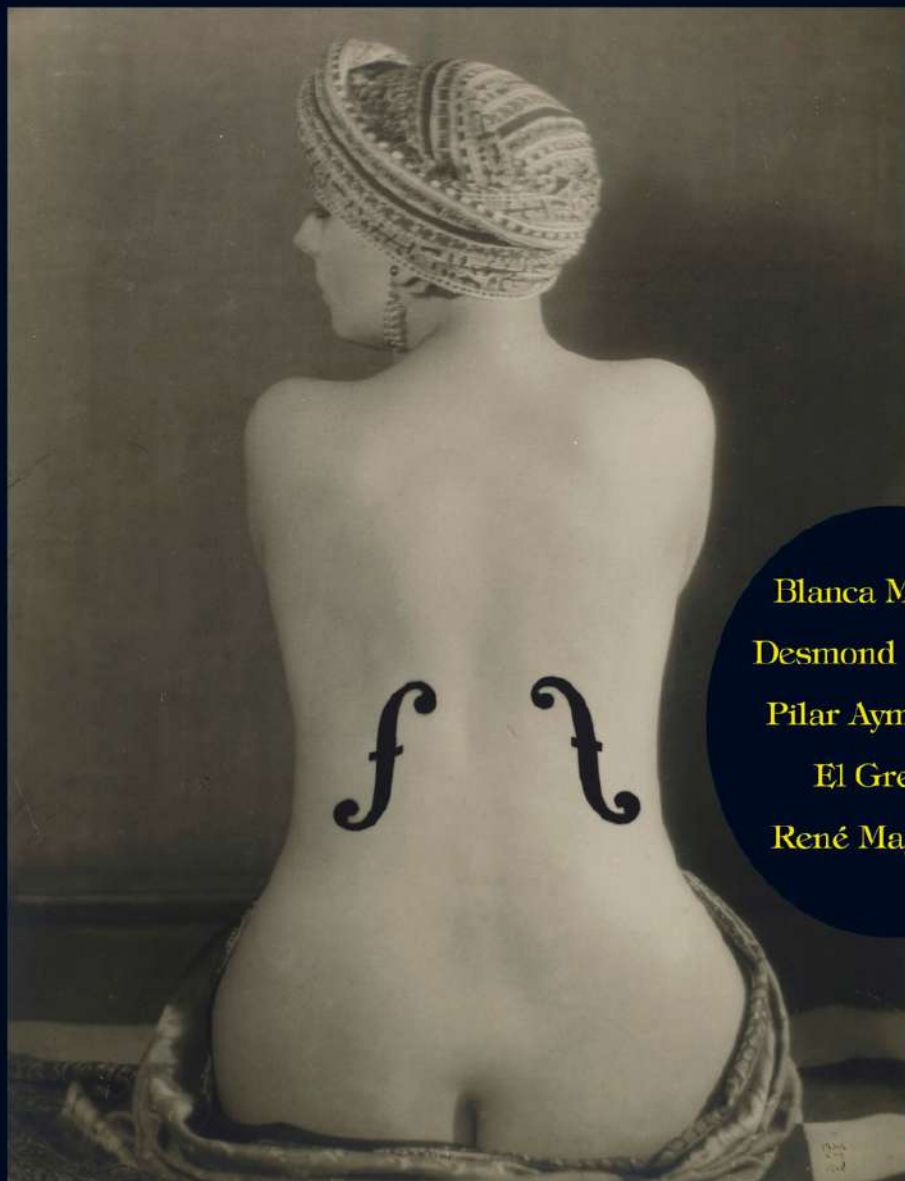
Steinkamp Collection, New York, USA

Thomas Olbrich Collection, Essen, Deutschland

Van Damme Collection, Amsterdam, Netherlands

Tendencias

del Mercado del Arte



Blanca Muñoz
Desmond Morris
Pilar Aymerich
El Greco
René Magritte



LA MUJER PÁJARO

En este críptico lienzo, Gino Rubert hace un alegato de la libertad.

Jorge Kunitz



Serva sed sicura, 2019 © Gino Rubert

El bagaje personal rico y cosmopolita de Gino Rubert (1969) se plasma en unas imágenes que aspiran a conquistar primero la mirada a través de artificios como trampantojos y distorsiones para luego invitar a la reflexión. Hijo del filósofo Xavier Rubert de Ventós, nació en México DF, se formó en Roma y Nueva York (en la prestigiosa Parsons School of Design), y ahora vive a caballo entre Barcelona y Berlín. Sus obras exploran el universo de las relaciones humanas con un estilo que recuerda el realismo mágico. Al pintar hace gala de una intrincada técnica en la que combina el collage de fotografías con óleos, acrílicos y todo tipo de materiales (desde corcho a piedras semipreciosas).

Rubert, que expone regularmente en la feria ARCO con la galería Senda, tiene en su haber también varios libros publicados, como *Si quiero*, una visión desgarradora de las relaciones de pareja, o *Apio*, la historia de un perro diego y su dueño, un pintor de mannas. Sus obras también las portadas de la famosa trilogía *Millenium* del escritor sueco Stieg Larsson. En estos momentos el artista ultima uno de sus proyectos más ambiciosos: "un retablo postmoderno de tres metros de alto por cuatro de ancho donde retrato a 175 personajes de la escena artística de Barcelona y que se colgará en la sala de Gótico del MINAC los meses de mayo, junio y julio". Aquí nos descubre las claves de un cuadro, que pintó en 2019, plagado de símbolos y dobles lecturas, que es una metáfora de la libertad.

¿Por qué? El ambiente crepuscular, la naturaleza exuberante, la tensión existencialista y sexual de la imagen; podría guardar alguna relación con pinturas como *El caminante sobre el mar de nubes* de Caspar David Friedrich, *El columpio* de Fragonard, o *El grito* de Munch.

¿Cuándo? Mi vida también, como la de tantos, ha sido y lo era quizás, en ese momento particularmente, hace casi diez años, un diálogo/pulso entre la libertad y el miedo.

Lo que el ojo no ve En esta pintura está, latente, también un cierto alegato feminista. Esos jardineros, escondidos, armados y amenazantes, no pueden evitar, al fin y al cabo, que esa mujer/pájaro abandone la jaula para sumergirse de pleno en las aguas burbujeantes de la vida y de la muerte.

¿Cómo? Es una técnica mixta sobre tela (146 x 162 cm). Los rostros son fotografías retocadas digitalmente primero y luego a pincel. También hay partes bordadas y plásticos y piedras semipreciosas incrustadas.

¿Cuánto? Me llevó tiempo sintonizar y equalizar los diferentes elementos y personajes de la pintura (calavera, jardineros, arquitectura, paisaje, vegetación, mujer) para que cada uno represente su papel sin pisar el de los demás y lograr una narración sencilla pero abierta y sugerente. Con sus períodos de distanciamiento, trabajando en otras cosas, para recuperar esa mínima separación necesaria a la hora de ir cerrando la aventura. En total, quizás unos 3 o 4 meses.

"Estoy produciendo una serie de pinturas con retroiluminación, audio y sensores de movimiento para la exposición comisariada por Gisela Chillida y Roc Parés que se inaugurará en Teclà Sala en septiembre coincidiendo con el Gallery Weekend en Barcelona", avanza el artista sobre sus próximos proyectos.

¿Qué? *Serva sed sicura* [Sierva pero segura] parte de un pequeño escudo de hojalata (1,5 x 1 cm) que encontré en una tienda de pasamanería en Tepoztlán (México) en 2015. Este escudo, que representa un pájaro encerrado dentro de una jaula, está incrustado en la pintura sobre la puerta de entrada en la fachada de la casa que da al jardín. Me pareció una bonita metáfora de la libertad a la que a menudo renunciamos a cambio de seguridad o confort. En la pintura, la jaula está representada por una casa opulenta con su escalinata palaciega que da al jardín, rodeada por una vega de hierro, alambre de espino electrificado, y dos jardineros siniestros haciendo guardia. El pájaro, está simbolizado por una hermosa mujer lánguida que pudorosa y audaz ha abandonado la jaula para acercarse al borde de un jacuzzi con forma de calavera cuyos recovecos ha invadido un rosál salvaje. Es una noche estrellada y se escucha el rumor de la ciudad al otro lado de la bahía entre las notas de una sonata para violín y piano que proviene del interior de la casa. Mi cuadro retrata el instante previo al contacto del pie de la mujer (en cuyo tobillo vemos, a través de una burbuja de jabón un crucifijo) con el agua cálida y cristalina del jacuzzi. Parecería que todo está a punto de cambiar para siempre. Fuera de la jaula se despliega un mundo nuevo lleno de peligros y posibilidades: La Libertad.



La exposición “Fatamorgana” de Gino Rubert se expone en el Centro Tecla Sala

Por Sonia Algaba Benito

[Más artículos de este autor](#)

Martes 04 de octubre de 2022, 15:52h

[Compartir 0](#)

[Twitter](#)

La exposición de múltiples disciplinas se podrá visitar hasta el 26 de febrero de 2023

El próximo miércoles 5 de octubre, el centro Tecla Sala estrena la exposición de Gino Rubert, “Fatamorgana”, una muestra monográfica de lo más extensa, comisariada por Gisela Chillida.

La exposición es una tragicomedia de romance cuyas protagonistas son hadas cambiantes, marineros e ilusiones, ópticas y truncadas. Destacan los sentimientos de sensualidad, humor y resalta el glamour, todo ello desde una perspectiva polidimensional. Las recientes pinturas del artista se sincronizan con la luz y el sonido.

La creación de Gino Rubert, artista mexicano, comprende diferentes disciplinas como la escritura romántica, un diseño de piezas de ropa imposibles, hits veraniegos o una interpretación sobre un escenario en la que la finalidad es reírse de sí mismo. “*El valor de una obra de arte no depende tanto de lo que contiene sino de los que desencadena*”, es el firme pensamiento del autor de la exposición.

Núria Marín, alcaldesa de L’Hospitalet de Llobregat, y David Quirós, regidor de Educación, Innovación y Cultura, asistirán a la presentación de la exposición con la presencia del autor y de la comisaria que se inaugura el 5 de octubre en el Centro de Arte Tecla Sala y que estará disponible hasta el 26 de febrero de 2023.

El mundo extrañado de Gino Rubert

SÓMA HERNÁNDEZ

Al detenerse ante algunas de las escenas trazadas por el artista barcelonés nacido en Ciudad de México en 1969 Gino Rubert, el posible espectador puede experimentar algo parecido al vértigo. Como cuando se escucha una de esas afirmaciones escuetas y rotundas en las que, tras su aparente sencillez, se encuentra algo que desconcierta. Ante uno de los grandes cuadros que expone la galería Senda, un observador me contó sin despegar la mirada de la obra que la solución a la mayoría de sus problemas pasaba por aprender «a su edad» a ser más realista. Añadió que, sin embargo, la realidad a veces no es tan obvia. La que reproduce o representa Gino Rubert tampoco lo es, aunque retratos de personas reales tengan una presencia tan destacada en sus escenas. Así sucede en los dos cuadros de dimensiones hasta ahora inusuales en la obra de este artista, en los que ha recreado una inaugu-

El artista incluye los rostros de familiares, artistas, amigos, presencias posibles en cualquier inauguración

ración de una verosímil exposición suya. Pinturas y artistas dentro de otra pintura. Allí coloca, en un ejercicio que tiene mucho de juego, los rostros de artistas históricos, junto a familiares, amigos, conocidos y otras presencias posibles en cualquier inauguración de su ciudad.

Sobran aquí los nombres de los retratados puesto que abrumador es el espacio que ocupan en los lienzos. Tanto, que incluso el artista sintió —según sus propias palabras— la obediencia de la «jauría» y la necesidad de «dejar de utilizar fotografías», que es lo que he hecho siempre. Pero tampoco los espacios interiores desiertos con cierta evocación a De Chirico eran lo que buscaba el artista. El mundo raro en el que Gino Rubert habita necesita «las almas de las figuras» para no perder intensidad, así que de momento ha llegado a un punto intermedio en el que los protagonistas que ocupan los lugares aparecen y se van según los tiempos que marca una luz ▶



En la imagen grande, 'The opening IV', 2019. Sobre estas líneas, 'Empty gallery IV', 2019. FOTOS: © RUBERT/BLAZ

Un universo teatral

JORGE CARRIÓN

En ese catálogo pictórico y no obstante literario, en esa retrospectiva contrapunteada con poesía, en esa autobiografía onírica ilustrada que es *Si, quiero* (Lunwerg), Gino Rubert recuerda que en la juventud le interesaban sobre todo «el arte, la literatura y la vida social».

Su nueva exposición en la galería Senda de Barcelona, *The place to become to be*, es un tríptico que se mueve entre esos tres vértices. La metapintura está presente de varios modos, como ocurre habitualmente en su poética siempre autoconsciente. Destacan dos: un fragmento del taller del pintor (el dispositivo de obras de plástico donde clasifica las fotografías de rostros que se repiten en sus cuadros) y dos obras de gran tamaño que ponen en escena la desquiciada inauguración de una muestra del propio Gino Rubert (de modo que en la inauguración real nos encontramos ante una auténtica puesta en abismo).

El carnaval, que es extrema-

damente narrativo, se expande en el verso y la prosa del libro. Y tanto la exposición como es peculiar por la gráfica se nutren de las relaciones emocionales y sociales del artista, quien integra en el ámbito dibujado de la galería o entre las cubiertas de *Si, quiero* a un sinnúmero de personajes ficcionalizados. Presentes en las obras principales y, en otras, borrados, desaparecidos.

A la exposición se centra a través de un lienzo que se ilumina a intervalos, dejando ver periódicamente las figuras que se esconden al otro lado de una cortina. La obra gemela está al fondo de la galería. Del mismo modo, en las guardas anterior y posterior del volumen publicado por Lunwerg encontramos un telón. Con esos dos artefactos simbólicos, Rubert le ha dado una vuelta de tuerca magistral a su obra. Percibimos su continuidad, pero también su renovación a través de esos mecanismos dramáticos, que recuerdan a los de un mago en público, un relato, lo que desaparece, mucho teatro y lo que se revela, al fin.



CRÍTICA DE ARTE GINO RUBERT AL MÁXIMO

Gino Rubert

Pintura. Galería Senda | Calle Trafalgar, 32, Barcelona | Hasta el 27 de julio | Precios de **8.500** a **46.000** euros | Tel. 93-487-67-59

Juan Buñil

La exposición que Gino Rubert presenta en la galería Senda es una de las más extraordinarias de esta y de cualquier otra temporada. Y posiblemente la más ambiciosa y lograda hasta la fecha de este artista barcelonés nacido en México. En su título

hay ecos de Shakespeare: "*The place to be or not to be*". Sin embargo, creo que las dos obras principales remiten más bien a *Sueño de una noche de verano*. Son *The Opening* (2017) y *The Opening II* (2019), dos pinturas de 280 por 350 cm. donde aparecen más de ochenta personajes en cada una. Tienen algo de vanitas irónicas y me recuerdan a esa comedia amorosa y mágica, pero también al retablo de Bosch *El jardín de las delicias*. De hecho, son excelentes ejemplos de retablo contemporáneo. Ambas pinturas representan una fiesta de inauguración poblada por muchas y diversas personas del mundo del arte. Se mezclan distintas épocas: Frida Kahlo en minifalda, el perro de

los Arnolfini, paseado por Gino Rubert, Tamara de Lempika dándole a la botella en la azotea, Gerhard Richter con aspecto de camionero tatuado, Balthus con cara de ligón, algún coleccionista reconocible transformado en perro o en enano...

Muchos personajes, pero me extraña no encontrar por ahí a Freud ni a Nietzsche, dos pensadores que han influido a Gino Rubert.

Como Freud, el pintor afronta lo siniestro. Y, como Nietzsche, lo hace con libertad y no renuncia a la actitud vitalista ni al entusiasmo -atemperado por la ironía-, a pesar de haber conocido la parte peor. ●



Trafalgar 32, 08010 Barcelona

www.galeriasenda.com