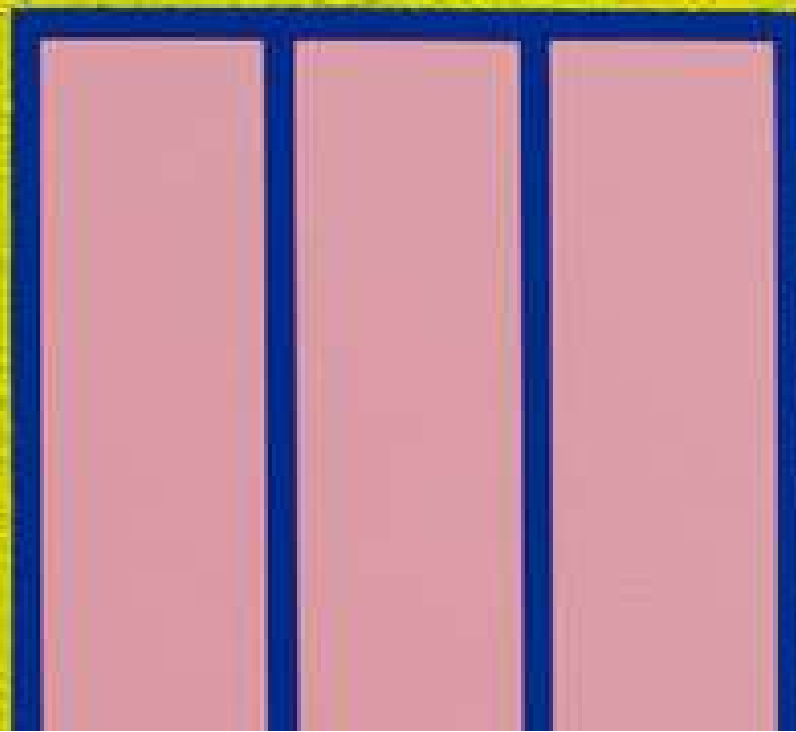




Peter Halley

Peter Halley

1953, New York.

Vive y trabaja en [Lives and works](#)
in New York, United States.

Peter Halley (1953) vive y trabaja en Nueva York. Se presentó a mediados de los ochenta en Nueva York como promotor del movimiento del neoconceptualismo. Aparece como reacción al neoimpresionismo y representa un resurgimiento de la abstracción geométrica. Su estilo refleja la idea del lenguaje como un sistema estable y autorreferencial, y critica las exigencias trascendentales del minimalismo.

Además, su obra presenta una influencia de la teoría social del estructuralismo, que propone el análisis de sistemas y lenguajes socioculturales a partir de configuraciones y estructuras simbólicas profundas, que condicionan y determinan todo lo que ocurre en la actividad humana. Sus escritos y trabajos como teórico también son importantes, son un soporte a su producción artística que nos permite acercarnos a la experiencia del artista.

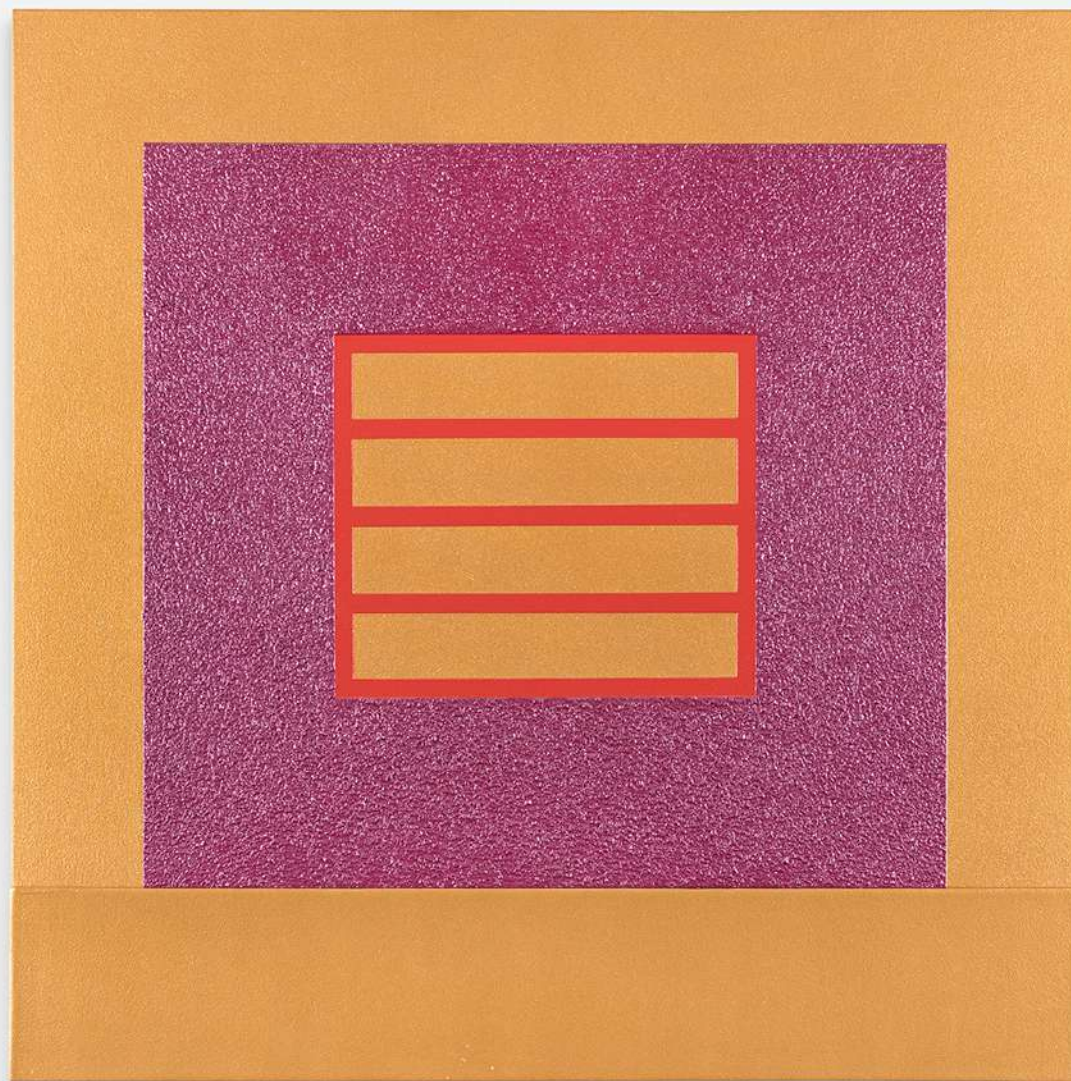
Peter Halley ha sido director de estudios de pintura en la Universidad de Yale y ha enseñado en la Universidad de Columbia, en UCLA y en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. De 1996 a 2005 dirigió la revista cultural Index Magazine. Ha presentado exposiciones individuales en la Academia de Arte de la Bienal de Venecia en 2019, el MoMA de Nueva York (1997) o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en 1992.

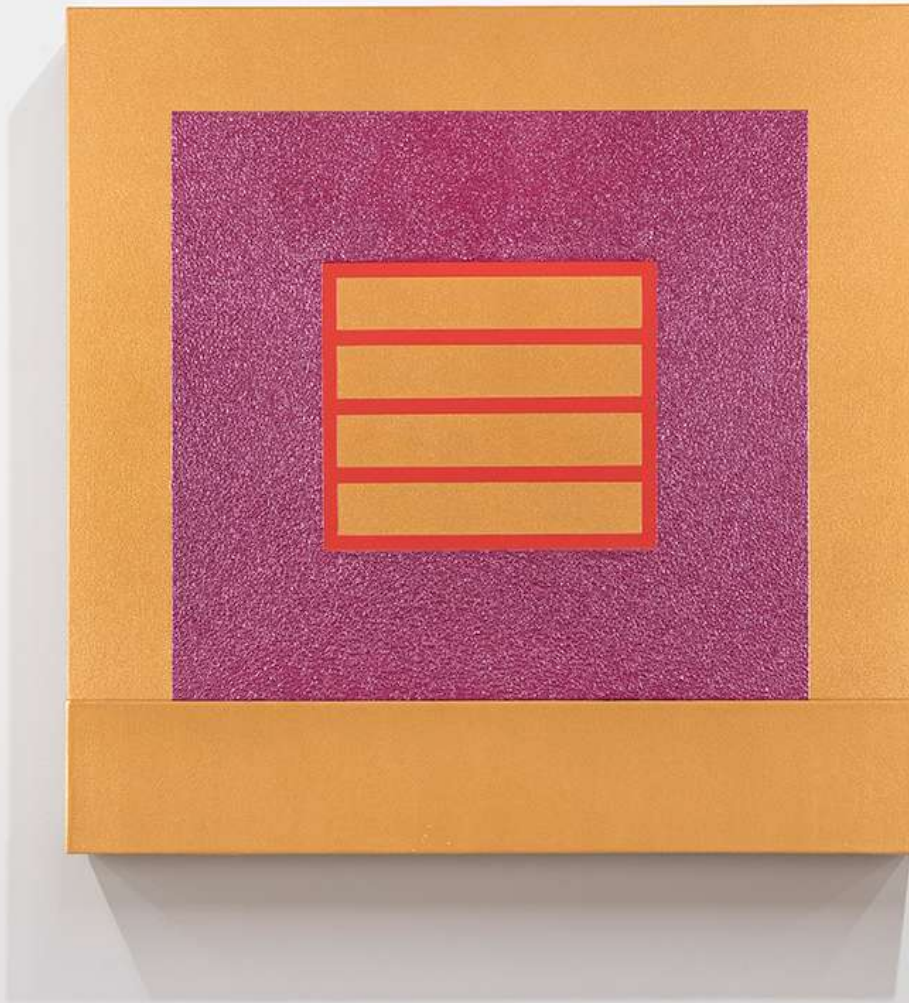
Peter Halley (1953) lives and works in New York. He came forward in the mid-eighties in New York as a promoter of the Neo-conceptualism movement. It appears as a reaction to neo-impressionism and represents a resurgence of geometric abstraction. His style reflects the idea of language as a stable and self-referential system, and he criticizes the transcendental demands of minimalism.

Besides, his work presents an influence by the social theory of Structuralism, which proposes the analysis of socio-cultural systems and languages, based on deep symbolic configurations and structures, which condition and determine all that occurs in human activity. His writings and works as a theoretician are also important, they are a support to his artistic production that allows us to approach the experience of the artist.

Peter Halley has been director of painting studies at Yale University and has taught at Columbia University, in UCLA and the School of Visual Arts in New York. From 1996 to 2005 he directed the cultural magazine Index Magazine. He has presented solo exhibitions at the Art Academy of the Biennial of Venice in 2019, the MoMA in New York (1997) or the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia of Madrid in 1992.

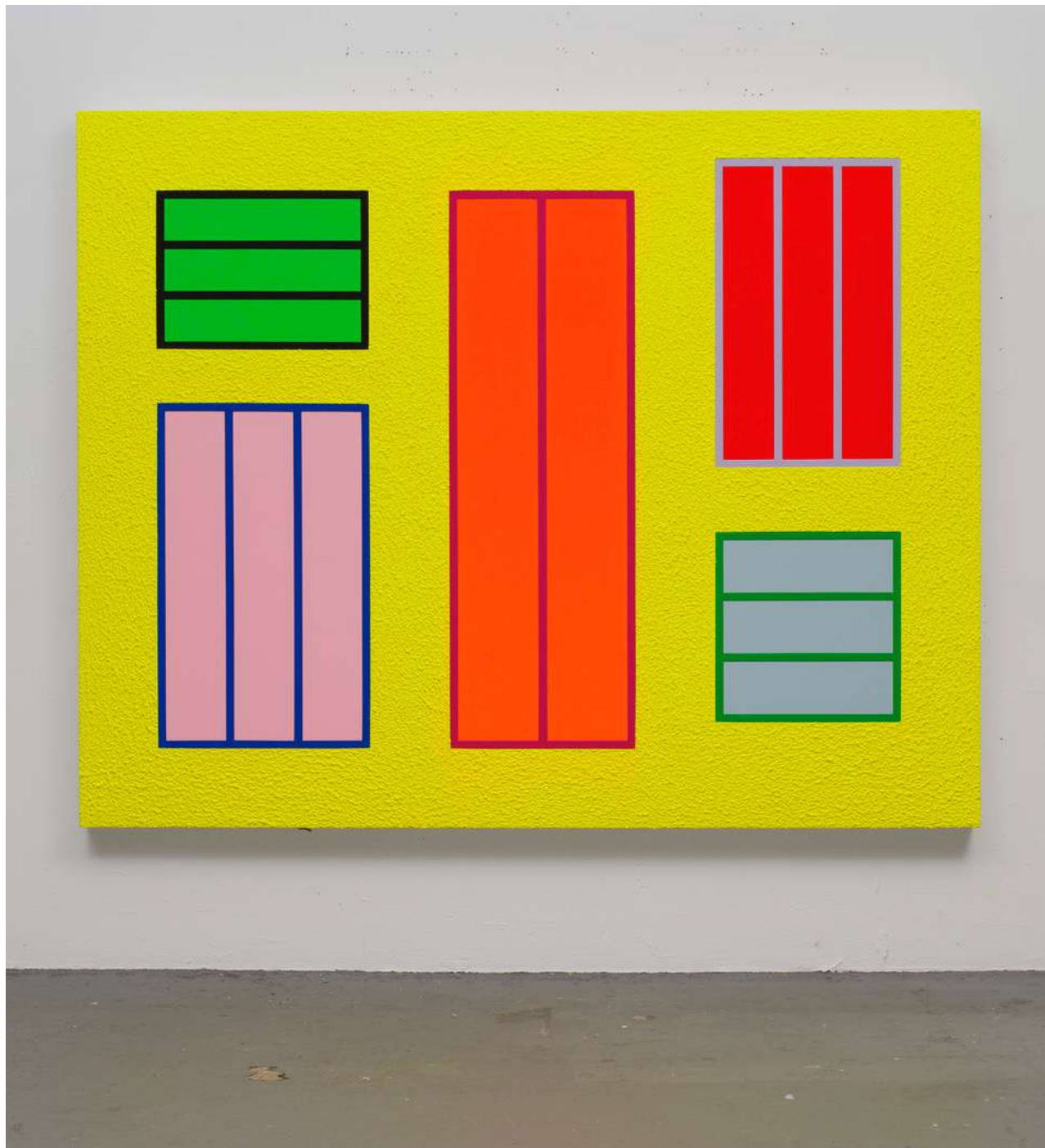
Red Prison, 2005
Acrílico y roll-a-tex sobre lienzo
Acrylic and Roll-a-tex on canvas
107.3 x 107.3 cm
80.000 USD
+ IVA





Blue prison, 2000
Acrílico y roll-a-tex sobre lienzo
Acrylic and Roll-a-tex on canvas
111.8 x 101.1 cm
92.000 USD
+ IVA





Wonder, 2018

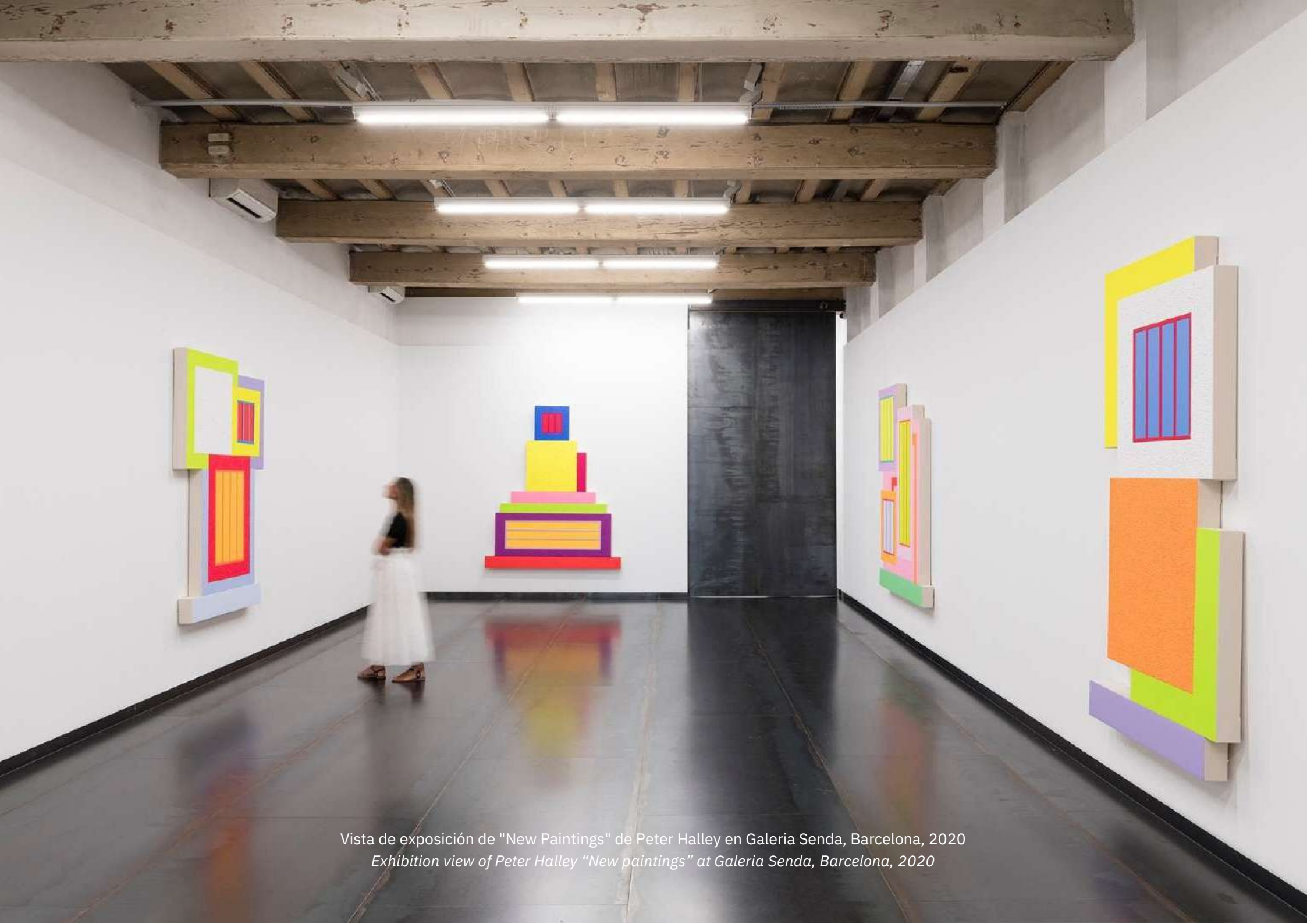
Acrílico, acrílico fluorescente y roll-a-tex sobre lienzo

Acrylic, fluorescent acrylic, and roll-a-tex on canvas

171.5 x 216 cm

148.000 USD

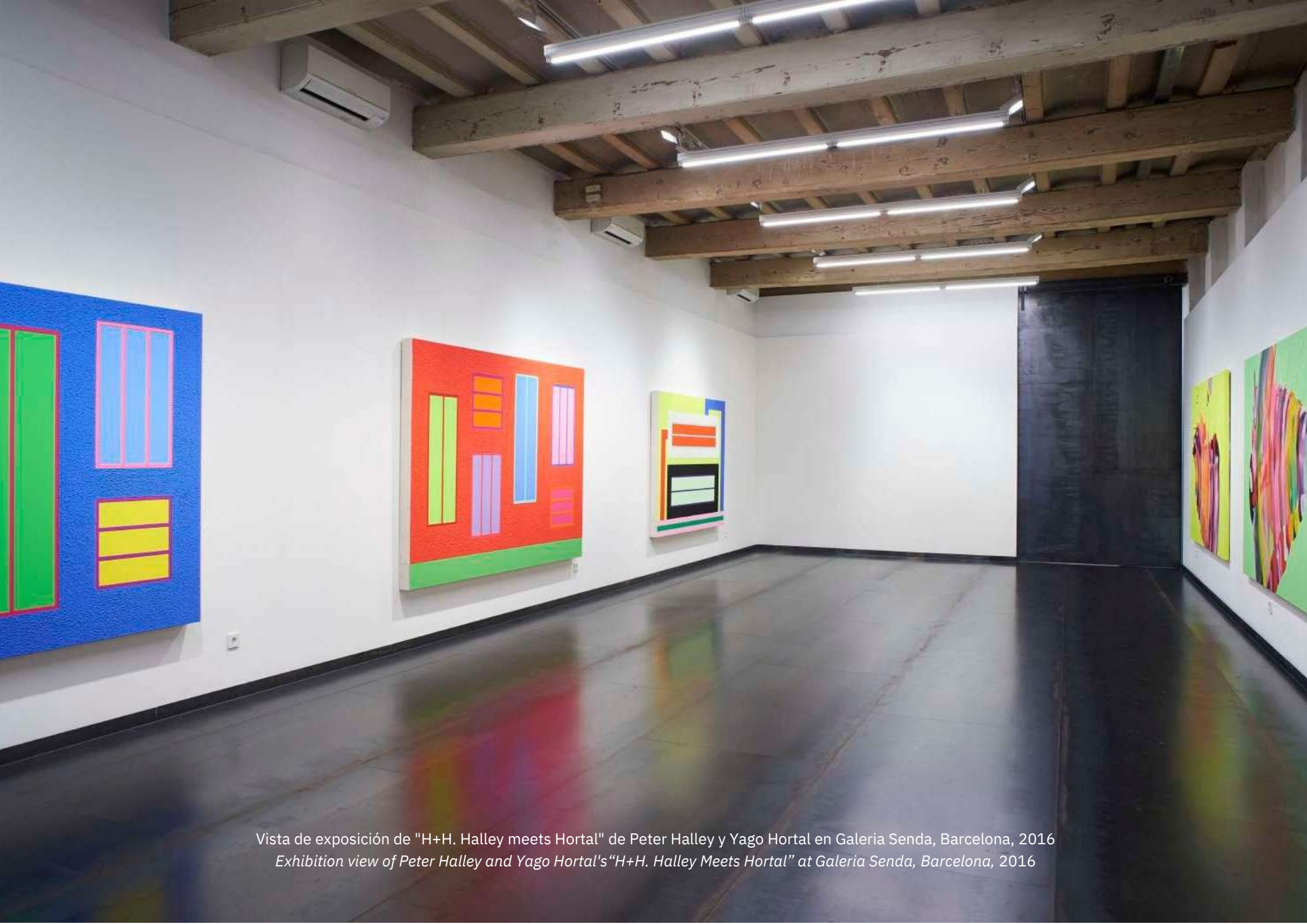
+ IVA



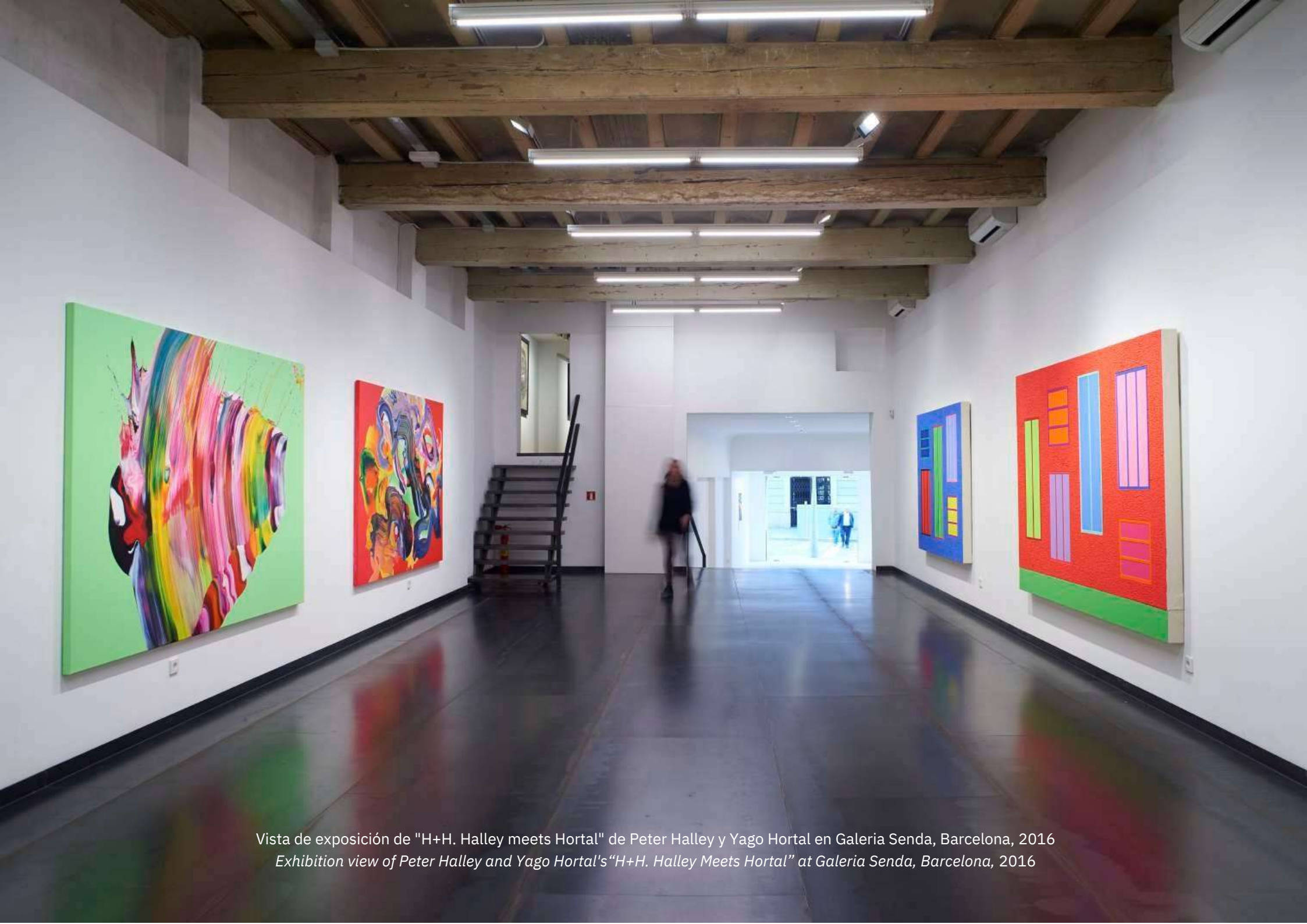
Vista de exposición de "New Paintings" de Peter Halley en Galeria Senda, Barcelona, 2020
Exhibition view of Peter Halley "New paintings" at Galeria Senda, Barcelona, 2020



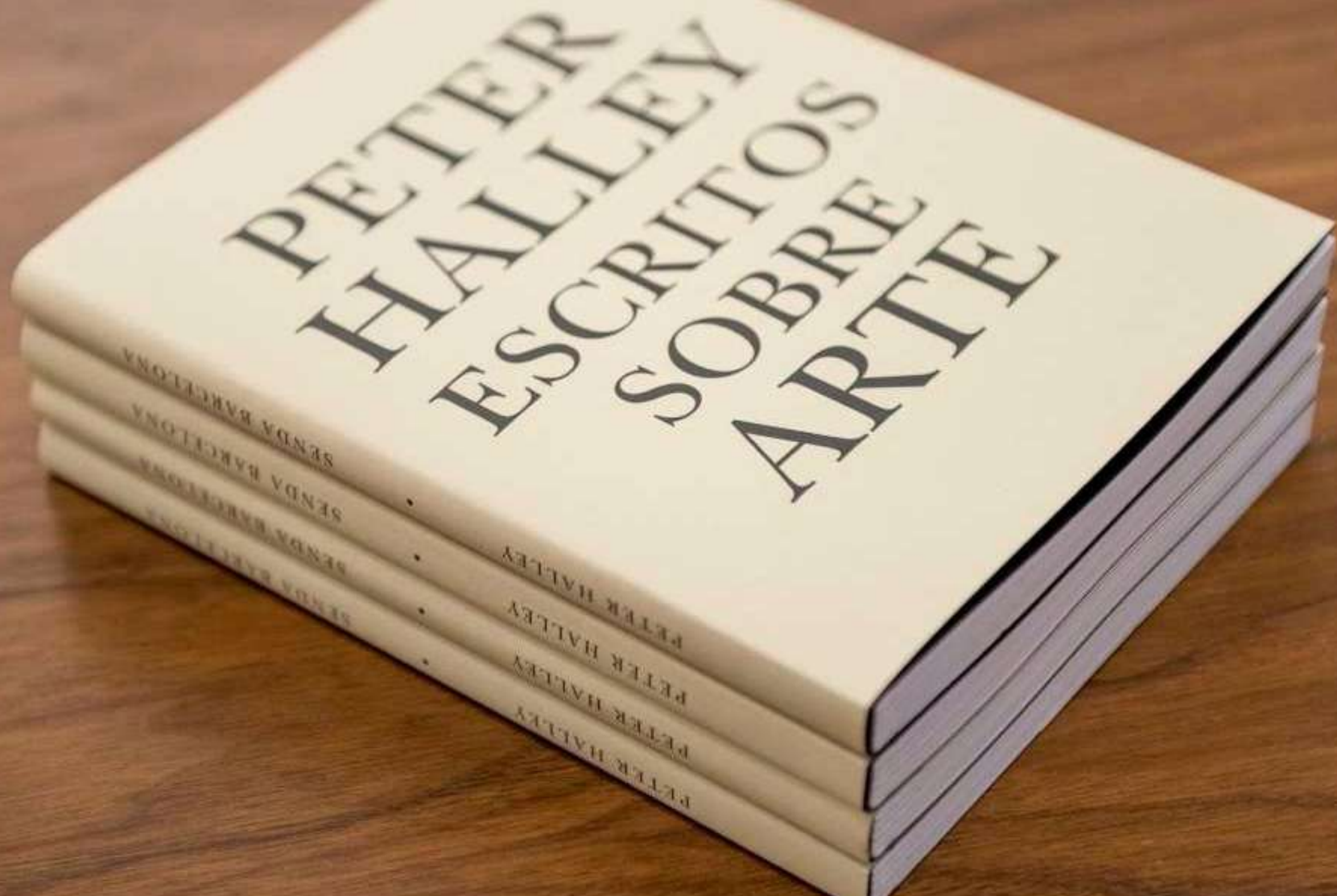
Vista de exposición de "New Paintings" de Peter Halley en Galeria Senda, Barcelona, 2020
Exhibition view of Peter Halley "New paintings" at Galeria Senda, Barcelona, 2020



Vista de exposición de "H+H. Halley meets Hortal" de Peter Halley y Yago Hortal en Galería Senda, Barcelona, 2016
Exhibition view of Peter Halley and Yago Hortal's "H+H. Halley Meets Hortal" at Galería Senda, Barcelona, 2016



Vista de exposición de "H+H. Halley meets Hortal" de Peter Halley y Yago Hortal en Galería Senda, Barcelona, 2016
Exhibition view of Peter Halley and Yago Hortal's "H+H. Halley Meets Hortal" at Galería Senda, Barcelona, 2016



Escritos sobre arte (Senda Ensayo, 2020), el volumen que se presentará en el contexto de la exposición New Paintings de Peter Halley, es la primera traducción al castellano de los ensayos más innovadores y personales escritos por Halley desde 1981 al 2001. A la vez que ofrecen una visión crítica de los cambios que afectan al ámbito del arte y la cultura en el periodo de la llamada "postmodernidad", estos textos ofrecen un acercamiento distinto a la experiencia de Peter Halley y a su exquisito trabajo intelectual.

Escritos sobre arte (Senda Ensayo, 2020), the volume to be presented in the context of Peter Halley's New Paintings exhibition is the first Spanish translation of the most innovative and personal essays written by Halley from 1981 to 2001. While offering a critical view of the changes affecting the field of art and culture in the period of so-called "post-modernity", these texts offer a different approach to Peter Halley's artistic experience and his exquisite intellectual work.

LA CRISIS DE LA GEOMETRÍA

Publicado en *Artis Magazine*, 1984

Donde una vez la geometría proporcionó un signo de estabilidad, orden y proporción, hoy ofrece una variedad de significantes variables e imágenes de confinamiento y disuasión.

El proyecto formalista en geometría está desacreditado. Ya no parece posible explorar la forma en cuanto que forma (como forma geométrica), como creían los constructivistas y neoplasticistas, ni vaciar la forma geométrica de su significado, como proponían los minimalistas. Hasta cierto punto, la viabilidad de estas ideas formalistas simplemente se ha atrofiado con el tiempo. También se han distorsionado y se han deformado para ajustarse al idealismo burgués de generaciones de clasicistas geométricos con mentalidad académica. Pero la crisis del arte geométrico de las dos últimas décadas también puede considerarse como característica de las crisis que han acosado a los formalismos de todo tipo en la posguerra: los que precipitaron la transición del formalismo literario al estructuralismo y del estructuralismo al reexamen postestructuralista, que llevaron a cabo figuras como Barthes¹⁴ y Foucault.¹⁵

Porque, al igual que estas crisis, la de la geometría es una crisis del significado. Ya no parece posible aceptar la forma geométrica como orden trascendental.

14. Véase Michael Halley, «Argo Sum», en *Dialectics*, vol. 12, n.º 4, invierno de 1982.

15. Véase John Rajchman, «Foucault, or the Ends of Modernism», 24 de octubre (primavera de 1983), sobre la ruptura entre el primer Foucault y el último.

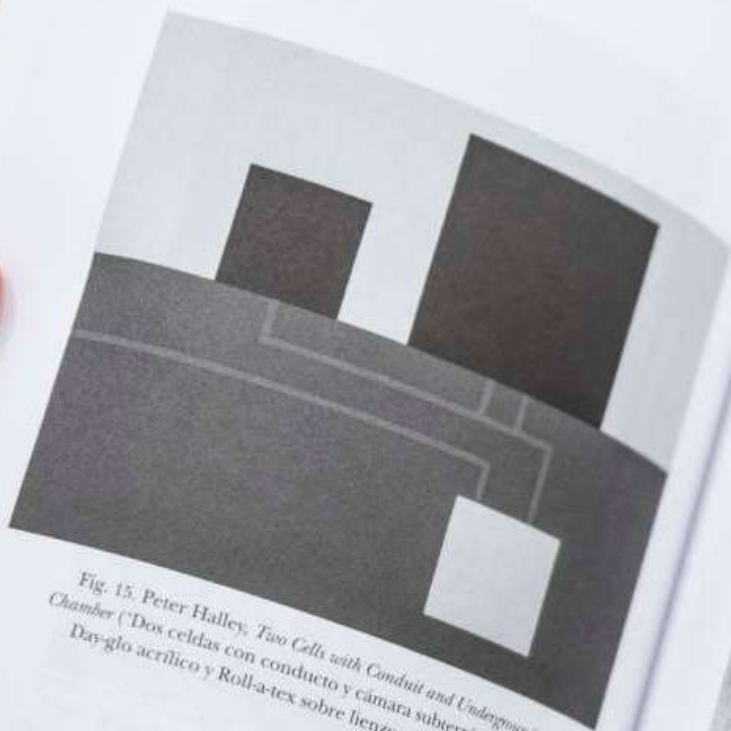


Fig. 15. Peter Halley, *Two Cells with Conduit and Underground Chamber* ('Dos celdas con conducto y cámara subterránea'), 1983. Day-glo acrílico y Roll-a-text sobre lienzo, 177,8 x 203,2 cm.



Fig. 16. Sherrie Levine, *After Stuart Davis* ('A la manera de Stuart Davis'), 1983. Acuarela sobre papel, 35,3 x 27,9 cm.

Exposiciones en solitario seleccionadas

Selected solo exhibitions

2023 Conduits. Paintings from the 1980s, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg City, Luxembourg

Peter Halley: The 80s, Maruani Mercier, Brussels

Peter Halley, Karma, Los Angeles

2022 Mudam, The Contemporary Art Museum of Luxembourg

2021 Dallas Contemporary, Dallas

Almine Rech Gallery, Shanghai

Museo Nivola, Orani, Italia

2020 New Paintings, Galeria SENDA, Barcelona

2019 Heterotopia II, Greene Naftali Gallery, New York

Peter Halley: New Paintings, Galerie Thomas Modern, Munich

Qube, Split, Croatia (collaborative installation with Lauren Clay, catalogue)

Heterotopia I, Magazzini del Sale, Flash Art Magazine & Accademia di Venezia (installation)

Still, Peter Halley and Ugo Rondinone, Stuart Shave/Modern Art Biel train station, Biel, Switzerland (installation).

Galerie Forsblom, Stockholm

2018 Peter Halley: Unseen Paintings 1997-2002 , Collection of Gian Enzo Sperone, Sperone Westwater, New York

Peter Halley: New Paintings, Maruani Mercier, Brussels

Au-dessous/Au dessus, Galerie Xippas, Paris

Peter Halley. Patterns and figures, Gouaches 1977/1978. Galerie Thomas Modern, Munich

2017 Greene Naftali Gallery, New York

Gary Tatintsian Gallery, Moscow

Boats Crosses Trees Figures Gouaches, 1977/1978, Karma, New York

Peter Halley Paintings from the 1980s, Stuart Shave Modern Art, London

Exposiciones en grupo seleccionadas

Selected group exhibitions

2023 Jean Prouvé's Cité Universitaire, Perrotin gallery, Paris

After "The Wild": Contemporary Art from The Barnett and Annalee Newman

Foundation Collection, The Jewish Museum, New York

Tag-Kore, Kadokawa Culture Museum, Saitama, Japan

I'll Be Your Mirror: Art and the Digital Screen, Modern Art Museum of Fort Worth, Texas

2022 Singing in Unison, curated by Brooklyn Rail, Industry City, New York

Kaleidoscope, Carl Solway Gallery, Cincinnati

Reine Formsache. Konstruktiv-konkrete Kunst aus der Sammlung, Kunsthalle

Weisthaupt, Ulm, Germany

Cartographies of Color, Galerie Thomas, Munich

Infinity, Buchmann Galerie, Berlin

INTERACTION, Fondazione Made in Cloister, Naples

Consequences: A Parlor Game, National Arts Club, New York

Geometrische Opulenz, Museum Haus Konstruktiv, Zürich

2021

Recent Editions, Pace Editions, New York

THE 80S. ART OF THE EIGHTIES, Albertina Museum, Vienna

Minimal and Monumental Art, Château Saint-Maur, Cogolin, France

Coloring, UK Art Museum, Lexington, KY

Point of Departure: Abstraction 1958 – Present, Sheldon Museum of Art, Lincoln, NE

ABSTRACCIÓN / SIMULACIÓN, Centro Arte Contemporáneo, Aínsa-Sobrarbe, Huesca, Spain

Memory of Defence: Physical and Mental Architectures, Esbaluard Museu, Palma, Spain

BLUE. RED. DEEP. SQUARE., Corridor Contemporary, Tel Aviv, Israel

Back to the Future, Galerie Xippas, Punta del Este

COLORFUL, QG Gallery, Knokke-Heist, Belgium

Collezione Ghigi, Museo Licini, Ascoli Piceno, Italy

Le Cinquième Printemps, Custot Gallery, Dubai

Innovation, Pace Prints, New York

30 Years Already! #1, Galerie Xippas, Paris

2020 Forming The Maslow Collection: A Reflection on the New York City Art Scene in the 80's and 90's, Everhart Museum, Scranton, PA

On the Frontline of Contemporary Art from the Taguchi Art Collection, Shimonoseki Museum, Shimonoseki, Japan

Collection Highlights, Rubell Museum, Miami

The Essl Collection, Albertina Museum, Vienna

Welcome to Parkview Green III – Parkview Contemporary Art Collection, The Parkview Museum, Beijing

Chapter One, Room 57 Gallery, New York

1986, Maruani Mercier, Brussels

Ice and Fire: A Benefit Exhibition in Three Parts, The Kitchen, New York

Millenials. Paintings 2000-2020, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, France

It Never Ends: John M Armleder & Guests, Kanal Centre Pompidou, Brussels

In the Meanwhile...Recent Acquisitions of Contemporary Art, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA

About This, Daejon Museum of Art (in conjunction with the National Museum of Modern and Contemporary Art), Korea

Moving Energies – 10 years me Collectors Room Berlin, me Collectors Room Berlin, Berlin, Germany

Hungary vs. The World, QG Gallery, Brussels

C O M F O R T, curated by Omar Sosa, Friedman Benda, New York

2019 The Sonabend Collection, Remai Modern, Saskatoon, Canada

Lineup, curated by Alex Bacon, Almine Rech Gallery, New York

Reason Gives No Answers: Selected works from the Collection, Newport Street Gallery, London

Une brève histoire de la modernité des forms, Galerie Mitterand, Paris Summer Selection, Berry Campbell Gallery, New York

Masterpieces Modern, Galerie Thomas, Munich (catalogue)

Replay: Depero Halley, Futurism & Co. Art Gallery, Rome, Italy (catalogue)

Paintings, Mary Boone Gallery, New York

Rehang, Maramotti Collection, Reggio, Emilia, Italy

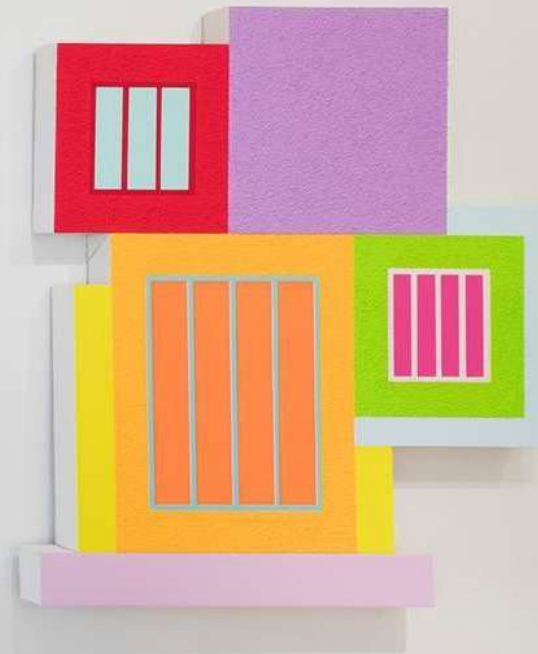


Colecciones
seleccionadas *Selected*
collections

Solomon R. Guggenheim Museum New York, United States
Museum of Modern Art (MoMA) New York, United States
Broad Contemporary Art Museum Santa Monica, United States
Fondation Cartier pour l'art contemporain Paris, France
Essl Museum - Kunst der Gegenwart Klosterneuburg, Austria
CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga Malaga, Spain
Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart Berlin, Germany
Kunsthalle Weishaupt Ulm, Germany
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea Turin, Italy
Museo D'Arte Contemporanea Donna Regina (MADRE) Naples, Italy
Tate Britain London, United Kingdom
Borusan Contemporary Istanbul, Turkey
Elgiz Museum of Contemporary Art Istanbul, Turkey
Fotomuseum Winterthur Winterthur, Switzerland
Sammlung Goetz Berlin, Germany
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) San José, Costa Rica
The Art Museum of South Texas Texas, United States
Wright State University Art Galleries Dayton, United States
MOCA Grand Avenue Los Angeles, United States
CAPC - Musée d'art contemporain Burdeos, France
Modern Gallery, László Vass Collection Veszprém, Hungary
Terraes Motus Caserta, Italy
Collezione Maramotti Reggio Emilia, Italy
MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean Luxembourg, Luxembourg

PETER HALLEY

Prensa
seleccionada
Selected press



Peter Halley presenta sus nuevas pinturas y un libro en la galería Senda Geometrías del confinamiento

Arte y artes

JUAN BURIL

En 1982 Peter Halley (Nueva York, 1953) describió su propia obra pictórica con estas palabras: "Estos son cuadros de prisiones, celdas y muros. Aquí, el cuadrado idealista se ha convertido en prisión. La geometría se revela como un confinamiento. La celda es un recordatorio del bloque de viviendas, la cama de hospital, el pupitre de escuela: los extremos aislados de la estructura industrial". Hacia el final del texto, explicaba también algunos detalles: "La textura de estuco es una reminiscencia de los techos de motel. La pintura de color fosforescente es un signo de 'misticismo de baratillo'". Halley tampoco ocultaba el sentido general de su propuesta: "Los cuadros son una crítica del idealismo vanguardista".

En la historia del arte —y especialmente en el contexto de las vanguardias del siglo XX— la geometría se ha identificado casi siempre con la forma ideal, el equilibrio, el orden, la pureza, o también con un humanismo progresista, constructivo, positivo. Esto fue así hasta que, a principios de los años ochenta, Peter Halley irrumpió en la escena de una modernidad por entonces ya posmoderna, con una propuesta donde la abstracción geométrica tenía un sentido opuesto, no idealista, más próximo a la distopía que a la utopía.

Halley impulsó entonces el movimiento neo-geo y durante los cuatro decenios siguientes ha perseverado en una propuesta que me parece acertada, necesaria, muy reiterativa en su formulación estética y su realización material, y sin embargo impecable y coherente. Desde el principio, este artista supo acompañar su obra pictórica con una serie de reflexiones sugestivas, concebidas y escritas con una claridad que se echa en falta en otros ensayos y críticas sobre arte contemporáneo influidos por el estructuralismo. Halley expone en la Ga-

lería Senda desde 1992, cuando el artista tenía ya prestigio internacional y la galería barcelonesa sólo empezaba a funcionar. Y esta lo celebra ahora con una buena muestra de obra reciente y con la publicación de sus *Escritos sobre arte*, primer libro de una colección de ensayo editada por Senda.

En 1991 Halley afirmaba: "En nuestra cultura, la geometría se suele considerar un signo de lo racional. Yo considero que es al revés, que la geometría posee una significación primaria, psicológica". En su ensayo *La crisis de la geometría* (1984), Halley consideraba que "el proyecto formalista



Dreamland. 2020, pintura de Peter Halley

en geometría está desacreditado" y que "donde una vez la geometría proporcionó un signo de estabilidad, orden y proporción, hoy ofrece diversos significantes variables e imágenes de confinamiento y disuasión". De un modo más radical, el artista expresaba su asombro ante la obsesión por las formas geométricas que padece la sociedad moderna desde hace tiempo. Y advertía que la geometría se solía interpretar como un hecho consumado y que, en realidad, no era neutra. Oscar Niemeyer ya planteó una cuestión similar cuando reivindicó formas arquitectónicas fluidas y ya no cuadradas y cerradas, que el hormigón permitía sin problemas, aunque ello iba en contra

del aprovechamiento y la rentabilidad del palmo cuadrado.

De algún modo, la obra de Halley surge en un contexto marcadamente estético, cultural e incluso artificial, antinatural, muy influido por el estructuralismo (por suerte, más por el crítico Foucault que por el campeón del simulacro Baudrillard). Por ello, desde el principio se desmarca de las exploraciones y aventuras de la modernidad más vanguardista. En algún texto, Halley —con frecuencia muy lucido— se equivoca al despreciar el arte de raíz humanista y existencialista, ligado a la naturaleza y al origen (a la originalidad), que en mi opinión es el que ha dado un mayor número de obras maestras de arte contemporáneo, desde Klee, Arp y Miró hasta Rothko, James Turrell y Anish Kapoor. En cualquier caso, su propuesta sigue siendo válida.

En la selección que presenta en Senda, sus construcciones geométricas se escapan del cuadrado y el rectángulo y componen geometrías que no remiten ya tanto al confinamiento celular como a la expansión de otras herramientas de control más suaves, como son los actuales ordenadores y las múltiples pantallas y pasatiempos electrónicos que nos distraen de lo esencial, de lo importante. Halley escribió sobre ello ya en 1984 y ahora sus palabras —y también sus frecuentes referencias al control sociopolítico mediante confinamientos y simulación— parecen escritas en el año 2020.

Toni Catany. La novedad de la muestra fotográfica que presenta la Sala Parés es doble. Por una parte, la selección se centra en su entorno más íntimo, relacionado con la casa familiar en Mallorca y con un modo especial de cultivo de plantas, donde una caracola puede hacer de maceta. Pero la inauguración fue significativa también al relacionar su obra fotográfica con algunos poemas de autores mallorquines y con músicas afines: Frederic Mompou, Erik Satie, un *Nocturno* de Chopin y la *Pavana para una infanta difunta* de Maurice Ravel. ●



Salto de agua, una de las fotos de García Rodero en el Revela'T

La fotografía humanista, eje del festival Revela'T

FEDÉ CÉDÓ

Vilassar de Dalt

El festival de fotografía analógica Revela'T que debía celebrar su octava edición a primeros de junio, abre sus puertas ahora hasta el 8 de octubre, con 50 exposiciones en Vilassar de Dalt, diversas charlas con artistas invitados, una feria comercial y puntos de venta de obra fotográfica, concentrado en el parque de Can Rafart, todo ello en una época de emergencia cultural que impone máximas medidas de seguridad. En paralelo se consolida el *Off Revela'T* en Barcelona, incorporando nuevas localizaciones en l'Hospitalet de Llobregat, Torroella de Montgrí, Cádiz y Eibar.

El lema del Revela'T 2020 es *Humanity, a portrait of the present* coincidiendo con el 5 aniversario de la exposición *The family of man* comisariada por Edward Steichen, en la que la fotografía humanista juega un papel trascendental tomando como eje vertebral la persona, exaltándola y poniendo el acento en sus cualidades, los valores, el espíritu y la dignidad. Unas fotografías

enmarcadas en los años cincuenta, una década convulsa sacudida por la guerra fría, la amenaza nuclear y la lucha contra la segregación racial. La exposición retrata la vida ordinaria con la mirada puesta en la proyección de un futuro cargado de optimismo.

La gran fotógrafa Cristina García Rodero ha sido la protagonista en la inauguración, acompañada por obras de gran prestigio internacional con Vanesa Winship, Txema Salvans, Bryan Shtumgat, Juan Manuel Castro Prieto, Rafael Trapiello, Luis Baylón y Denis Daixeuils como algunos de los platos fuertes.

El festival repasa y rinde homenaje a la extensa y atrevida trayectoria de García Rodero. El festival volverá el 31 de octubre a la Antigua Fábrica Estrella Damm de Barcelona para celebrar la jornada Start Day, con personajes destacados del mundo de la cultura que reflexionarán sobre el arte y la creatividad con ponencias y mesas redondas. Actividades participativas para los más pequeños y consultorias con expertos que complementarán el programa de la jornada. ●

Grandes ventajas con tu tarjeta del Club Vanguardia



CLUB VANGUARDIA
LA VANGUARDIA



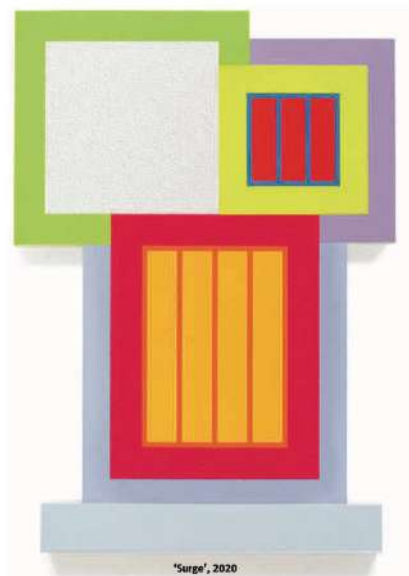
-20 %

Telefèric de Montjuïc

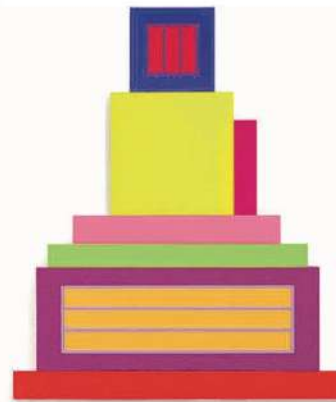
20 % de descuento en los billetes de ida y vuelta

Disfruta de una vista única del skyline de Barcelona y sus alrededores desde el teleférico que conecta la parte baja de la ciudad con la cumbre de la montaña de Montjuïc. ¡No te lo puedes perder!

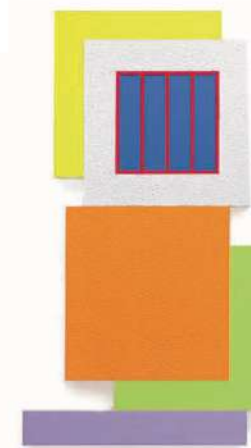
Descarga tu código promocional en la web o app del Club para comprar tu entrada online



'Surge', 2020



'Dreamland', 2020



'Trance', 2020

Nuestras vidas en la celda

Arte Desde los años ochenta, Peter Halley ha desarrollado una pintura basada en la geometría, pero no desde una perspectiva abstracta sino cargada de contenido social, metáfora de las estructuras modernas

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

Confinamiento. Es la primera palabra que viene a la mente cuando se contempla la más reciente producción pictórica de Peter Halley (Nueva York, 1953), pero en realidad nos podríamos referir al conjunto de su carrera, marcada por una fuerte indagación intelectual, las lecturas -en especial Foucault-, el estudio del comportamiento humano, el cuestionamiento social. Y por unas pinturas casi inmediatamente reconocibles: celdas, conductos, prisiones, diagramas, con un uso también característico del Roll-a-Tex, una pintura comercial grumosa muy en boga en los hogares de los 70 y 80 y, en fin, unos colores también marca de la casa, vibrantes y expresivos.

Una geometría de signos, en cuya lectura se basa buena parte de la obra de Halley, según él mismo explicó en la presentación de su nueva exposición en la galería Senda de Barcelona, una conversación de la era Covid, por vídeo, un tiempo y un momento que parecen dar la razón a sus celdas justo ahora que estas, en su más reciente producción, se escapan del rectángulo que las contenía para convertirse en se diría que objetos animados, una paradoja ahora que nos tienen dentro también físicamente. Si las pinturas-posibles esculturas nos entran por la vista, la lectura de sus reflexiones sobre el arte, recogidas por primera vez en un volumen en castellano, puntualiza lo que ya intuimos y lo dota de nuevos significados, apuntalando sus motivos en el doble sentido del término, pictórico e intencional. Integrante del movi-

miento Neo-geo, desde los ochenta considera que en nuestra cultura "la geometría se suele considerar un signo de lo racional. Yo, por algún motivo, considero que es al revés, que la geometría posee una significación primaria más psicológica que intelectual". Una atracción, la geometría, que sintió de joven de forma inconsciente, "y que he tratado de hacer consciente".

Escritos sobre el arte completa la exposición del artista por cuanto desgana sus intenciones y pensamiento, desde la reinterpretación de Ortega -"su liberalismo no encaja con las aspiraciones populistas

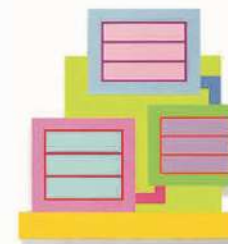
"En mis obras el cuadrado idealista se ha convertido en prisión; la geometría se revela como un confinamiento" (Halley)

que han impregnado el pensamiento artístico de Estados Unidos a lo largo del siglo XX" - a la vanguardia -"hoy en día descrita por dos campos opuestos, los relativistas y los trascendentalistas de dos maneras diferentes"-... Halley desmenuza ambas interpretaciones del arte y se interroga por las razones de su evolución: "Por qué desapareció de pronto, a finales de los años setenta, esta idea del arte trascendentalista, imbuida de fenomenología, que había sido hegemónica durante tres décadas". La respuesta la encuentra en los escritos de unos "autores franceses a los que habían puesto la vaga etiqueta de

estructuralistas o postestructuralistas", en los textos de Michel Foucault y de Jean Baudrillard, especialmente del primero, "quien no ve la cultura contemporánea como una superficie lisa y brillante de signos independientes, sino como un lugar en el que las tecnologías de vigilancia (...) ejercen un control cada vez más amplio de la vida social".

Y así llegamos a la afirmación rotunda, no ya una cita, de Halley sobre "la presencia de la ideología en la geometría". La celda. "Aquí el cuadrado idealista se ha convertido en prisión. La geometría se revela como confinamiento". "La celda es un recordatorio del bloque de viviendas, la cama de hospital, el pupitre de escuela: los extremos aislados de la estructura industrial". Una estructura en la que aparece la obsolescencia programada y se lleva a su expresión en op part, por ejemplo. Pero Halley pinta celdas. "Su ubicuidad refleja la atrofia de lo social y el surgimiento de lo interconectado", con una advertencia: "Al mismo tiempo que el advenimiento de los suministros por un tubo ha hecho innecesario abandonar la celda, también ha hecho imposible dejar la celda". La función crítica de un artista que en su propia trayectoria ha tratado de desarrollar "una posición consciente de la función de clase del arte que creamos yo y los demás". |

Peter Halley. New paintings
GALERÍA SENDA, BARCELONA. WWW.GALERIASENDA.COM. HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE
Escritos sobre arte
GALERÍA SENDA EDITORIAL EBA. 160 PÁGINAS. 20 EUROS



'Spiral', 2020



'The high note', 2020



'Blast beat', 2020

Gran explosió de color a quatre mans

El consagrat Peter Halley i el jove Yago Hortal col·laboren per a la galeria Senda

Montse Frisach
BARCELONA

No és tan freqüent que un artista consagrat internacionalment s'avingui a col·laborar amb un jove artista que visqui a milers de quilòmetres d'ell i d'una cultura molt diferent. El novaiorquè Peter Halley (1953) és un dels pintors americans vius més influents, amb les seves obres geomètriques i desacomplexades amb el color. Halley, que des del

1992 exposa regularment a la galeria Senda de Barcelona, havia de fer una nova exposició individual en aquesta galeria, però quan el galerista Carlos Duran li va explicar que la Senda havia canviat de local i que també es volia donar un tomb a la línia de la sala, l'americà li va oferir una proposta nova i sorprenent: fer una mostra conjunta amb el jove pintor barceloní Yago Hortal. "Ens va semblar un acte d'absoluta generositat i altruisme que Halley identifiqués un artista local de 32 anys", diu, encantat, Carlos Duran.

Halley va trobar que la

tensió entre les semblances de l'obra de tots dos artistes –bàsicament el seu interès pel color– i les diferències entre ells –Halley, més geomètric, Hortal, més gestual– podria ser molt fructífera. "Gairebé com un diàleg entre romanticisme i classicisme", assegura Halley.

Imagineu la sorpresa que va suposar per a Yago Hortal saber que Peter Halley l'havia triat per a aquesta col·laboració per més que el seu llenguatge pictòric estigui molt consolidat i gaudeixi d'èxit comercial. El curiós és també que els dos artistes no es coneixien personalment



Yago Hortal i Peter Halley, davant una de les teles del barceloní ■ GALERIA SENDA

fins fa tres dies, però això no ha impedit que realitzessin a quatre mans cinc obres digitals (peces úniques) que han signat conjuntament. "Jo li vaig passar a Peter les primeres imatges i després ell a mi les seves –diu Hortal–. I a

poc a poc anàvem afegint elements alternativament." Tot per correu electrònic i telèfon, malgrat que finalment les peces es van imprimir a l'estudi de Nova York de Halley.

Apart d'aquestes peces conjuntes, a l'exposició,

oberta fins al 23 de març, també s'han inclòs, sis pintures del mateix gran format horitzontal, tres de cadascun dels artistes, que dialoguen encarades les unes amb les altres. Una gran explosió de color a quatre mans. ■



Trafalgar 32, 08010 Barcelona

www.galeriasenda.com