



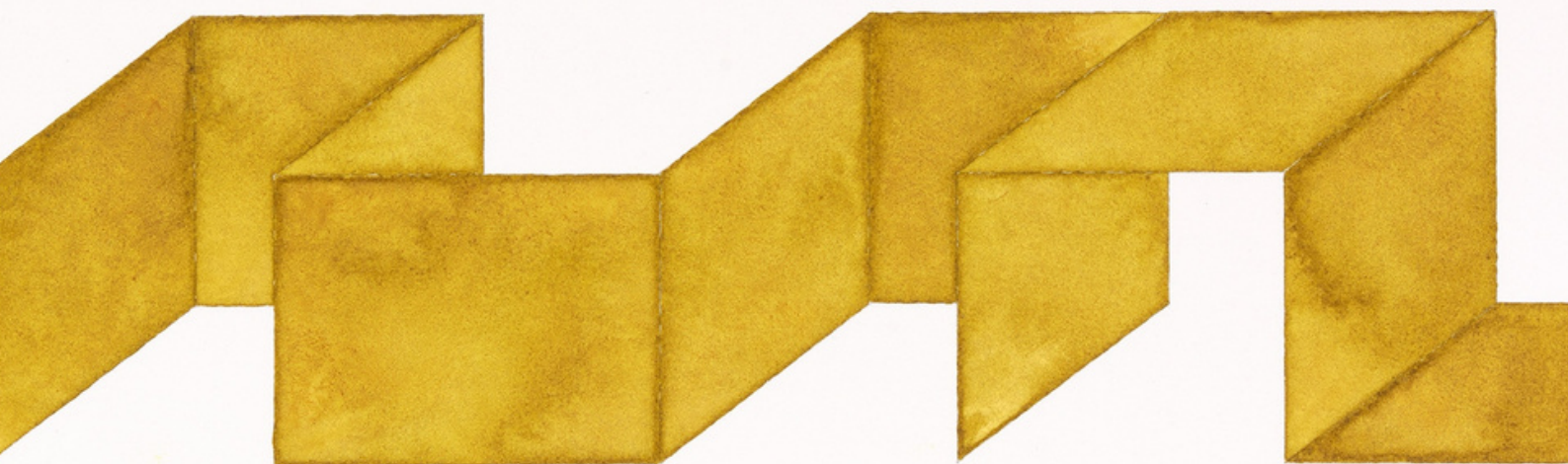
NOTA DE PRENSA PRESS RELEASE
Galeria SENDA
ART DUSSELDORF 2023

BOOTH J02

Galería Senda en el programa general Galeria Senda in the general Program

I. a. Nota de prensa Press release

b. Relación de artistas List of artists



IRAN DO ESPÍRITO SANTO

Antigua Fachada, 2020

Acuarela sobre papel Watercolor on paper

35 x 25 cm

Art Düsseldorf 2023

30.03 - 2.04

Galería SENDA está presente en el programa general de Art Düsseldorf 2023 en el stand **J02** con un abanico de artistas nacionales e internacionales.

En nuestra primera participación en la feria de Art Düsseldorf, presentamos una selección de las últimas creaciones de una serie de artistas con los que hemos trabajado a lo largo de los últimos años, tanto nacionales como internacionales que son los pilares de nuestra identidad e historia como galería, así como nuevas propuestas, más jóvenes o emergentes.

Entre los artistas que vertebran el stand se encuentra **Sandra Vásquez de la Horra** (Viña del Mar, Chile, 1967), artista recientemente expuesta en la galería e invitada de la 59ª edición de la Bienal de Venecia. La acompañarán **Karin Kneffel** (Marl, Alemania, 1957) con sus exuberantes y elocuentes pinturas. Así como **Anthony Goicolea** (Atlanta, 1971), quien inaugurará con nosotros esta primavera, el próximo 13 de abril.

Peter Halley (Nueva York, 1953) participará con una de sus emblemáticas pinturas así como **Jaume Plensa** (Barcelona, 1955), figura icónica de la escultura pública a nivel internacional, y podremos disfrutar también de la obra de una de las últimas incorporaciones de la galería **Iran do Espírito Santo** (Sao Paulo, 1964).

Túlio Pinto (Brasilia, 1974), un escultor dispuesto a desafiar la ley de la gravedad y encontrar el equilibrio a través de sus característicos materiales y naturalezas opuestas que configuran nuestro stand. Y por último, **Jordi Bernadó** (Lleida, 1966), que mostrará uno de sus últimos proyectos expuesto en la Sala Miralls del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

en la primera página on the first page:

ANTHONY GOICOLEA

Cross Section II, 2014

Acrílico sobre Mylar montado en tablero Acrylic on Mylar mounted to Board

70 x 50 cm

Art Düsseldorf 2023

30.03 - 2.04

Galeria SENDA is present in the general program of Art Düsseldorf 2023 at booth **J02** with a range of national and international artists.

In our first participation in the Art Düsseldorf fair, we present a selection of the latest creations of a series of artists with whom we have worked over the last few years, both national and international artists who are the pillars of our identity and history as a gallery, as well as new, younger or emerging proposals.

Among the artists that make up the backbone of the stand is **Sandra Vásquez de la Horra** (Viña del Mar, Chile, 1967), an artist who recently exhibited at the gallery and a guest of the 59th edition of the Venice Biennale. She will be accompanied by **Karin Kneffel** (Marl, Germany, 1957) with her exuberant and eloquent paintings. As well as **Anthony Goicolea** (Atlanta, 1971), who will open with us this spring, on April 13.

Peter Halley (New York, 1953) will participate with one of his emblematic paintings as well as **Jaume Plensa** (Barcelona, 1955), an iconic figure of international public sculpture, and we can also enjoy the work of one of the latest additions to the gallery **Iran do Espiritu Santo** (Sao Paulo, 1964).

Túlio Pinto (Brasilia, 1974), a sculptor willing to defy the law of gravity and find the balance through his characteristic materials and opposing natures that will configure our stand. And finally, **Jordi Bernadó** (Lleida, 1966), who will show one of his latest projects that was exhibited at the Sala Miralls del Gran Teatre del Liceu in Barcelona.



KARIN KNEFFEL

Untitled, 2004

Óleo sobre lienzo oil on canvas

100 x 300 cm

Karin Kneffel (Marl, Alemania, 1957) tras haber terminado los estudios en la Academia de las Artes de Düsseldorf en 1987, trabajó como profesora en varias universidades entre Alemania e Islandia. Su obra ha sido expuesta por gran parte de Europa y en ambas costas de los Estados Unidos.

Los exuberantes y elocuentes cuadros de Karin Kneffel fusionan lugares e incidentes heterogéneos de una manera impecablemente ejecutada y seductoramente realista. Aunque muchas de sus fuentes existen realmente, las imágenes resultantes son escenas astutamente forjadas, inspiradas en las múltiples vidas del arte, que ponen de relieve la capacidad única de la pintura para mantener y destruir ilusiones al mismo tiempo.

Karin Kneffel (Marl, Germany, 1957) after finishing her studies at the Academy of Arts in Düsseldorf in 1987, worked as a lecturer at various universities in Germany and Iceland. Her work has been exhibited throughout much of Europe and on both coasts of the United States.

Karin Kneffel's lush and eloquent paintings fuse heterogeneous places and incidents in an impeccably executed and seductively realistic manner. Although many of her sources exist, the resulting images are cunningly wrought scenes, inspired by the multiple lives of art, that highlight the painting's unique ability to maintain and destroy illusions at the same time.



SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA

El Aura, 2022

Grafito, acuarela y gouache bañado en cera graphite, watercolor and gouache on waxed paper

133.5 x 100 cm

Art Düsseldorf 2023

30.03 - 2.04

Sandra Vásquez de la Horra (Viña del Mar, 1967) centra su atención en la figura de la mujer como fuente de energía creadora de vida. A través de soportes poco convencionales y haciendo uso de la tridimensionalidad, Vásquez de la Horra nos transporta mediante su característico imaginario oscuro y poeticidad mística a mundo subversivos. La feminidad se presenta como punto de partida de cualquier ente en un estrecho lazo con la madre Tierra y su fertilidad.

La obra de la artista chilena gira alrededor de las energías universales que influyen y determinan las relaciones humanas: constelaciones, horóscopo, auras. Estos conceptos se encuentran tan ligados al individuo que perdería todo sentido concebir su arte dejándolos de lado.

A través de los colores del arcoíris, expresión de las múltiples facetas emocionales del viaje del alma a lo largo de la vida, se encuentra entre los dos pies un umbral. Un portal, que se asemeja a caverna, por el que uno accede a su interioridad más profunda -a su alma en color- a través de la materialidad corpórea de nuestra figura humana en cada paso/etapa de nuestro trayecto vital.

La mirada es la otra puerta por la que colarse en el alma. La concepción de ojos como soles cobra gran importancia en su relación con los astros y su significado planetario. La luz que emana del sol, con sus rayos, tiene la misma fuerza que una mirada energética, poderosa y natural.



SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA

Extensión izquierda, 2022

Grafito, acuarela y gouache bañado en cera graphite, watercolor and gouache on waxed paper
106.7 x 21 cm

Art Düsseldorf 2023

30.03 - 2.04



SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA

Extensión derecha, 2022

Grafito, acuarela y gouache bañado en cera graphite, watercolor and gouache on waxed paper
106.7 x 21 cm

Sandra Vásquez de la Horra (Viña del Mar, 1967) focuses her attention on the figure of the woman as a source of life-creating energy. Through unconventional supports and making use of three-dimensionality, Vasquez de la Horra transports us through her characteristic dark imaginary and mystical poeticism to subversive worlds. Femininity is presented as the starting point of any entity in a close bond with Mother Earth and her fertility.

The Chilean artist's work revolves around the universal energies that influence and determine human relationships: constellations, horoscopes, and auras. These concepts are so closely linked to the individual that it would make no sense to conceive of her art without them.

Through the colors of the rainbow, the expression of the multiple emotional facets of the soul's journey through life, a threshold is found between the two feet. A portal, which resembles a cavern, through which one accesses one's deepest interiority - one's soul in color - through the corporeal materiality of our human figure at each step/stage of our life journey.

The gaze is the other door through which to enter the soul. The concept of eyes as suns takes on great importance in its relation to the stars and their planetary significance. The light emanating from the sun, with its rays, has the same force as an energetic, powerful, and natural gaze.



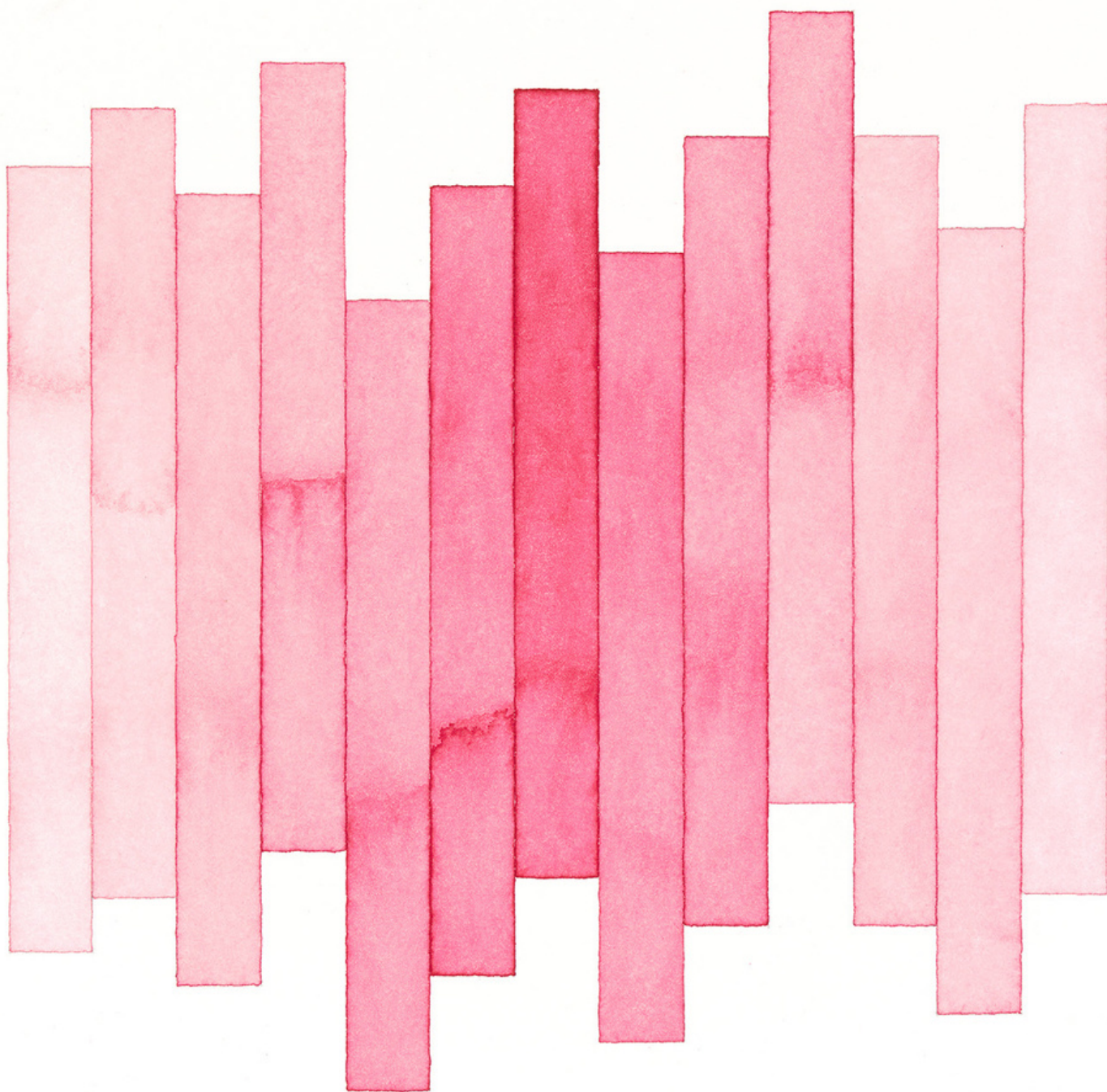


Túlio Pinto (Brasília, 1974) estará presente con algunas de sus nuevas creaciones. Su obra se caracteriza por la búsqueda de una armonía, que es alcanzada a través de la ponderación perfecta de las masas, volúmenes y densidades de materiales de naturalezas y comportamientos opuestos como el cemento, el hierro, la roca, el vidrio, el plástico y el agua en forma de hielo.

Con sutiles referencias al constructivismo ruso, Túlio Pinto tiene un enfoque poco convencional de la escultura. Obtiene las piezas de sus esculturas en condiciones naturales y establece una interacción inestable con sus distintas propiedades, como su peso, densidad y tamaño. Nada está adherido o fijado, todo permanece en su sitio gracias a la presión del vidrio soplado y el peso ejercido por las cintas de acero. El artista crea una representación visual de la mágica empatía entre dos materiales que normalmente no son conocidos por complementarse. La yuxtaposición no sólo de los temperamentos de los materiales, sino también de sus colocaciones, que son deliberadamente seleccionadas, da a su obra una sensación de dualidad.

Túlio Pinto (Brasília, 1974) will be present with some of his new creations. His work is characterized by the search for harmony, which is achieved through the perfect weighting of masses, volumes, and densities of materials of opposite natures and behaviors such as cement, iron, rock, glass, plastic, and water in the form of ice.

With subtle references to Russian constructivism, Túlio Pinto has an unconventional approach to sculpture. He obtains the pieces of his sculptures in natural conditions and establishes an unstable interaction with their different properties, such as their weight, density, and size. Nothing is attached or fixed, everything remains in place thanks to the pressure of the blown glass and the weight exerted by the steel bands. The artist creates a visual representation of the magical empathy between two materials that are not normally known to complement each other. The juxtaposition of not only the temperaments of the materials but also their deliberately selected placements gives his work a sense of duality.



IRAN DO ESPÍRITO SANTO

Puerto Vallarta, 2020

Acuarela sobre papel Watercolor on paper

35 x 25 cm

Iran do Espírito Santo (Brasil, 1963) es conocido internacionalmente por sus ambiciosas instalaciones site-specific, así como por sus esculturas de carácter figurativo o abstracto, que se inscriben en la traducción estética del minimalismo, subvirtiéndola a la vez, ya que tienen también sensibilidad e intención conceptual. Sus esculturas, tanto las más figurativas como las abstractas, están realizadas con una atención particular al diseño, el material y el acabado de las superficies. Caracterizadas por líneas y formas esenciales, desprovistas de todo detalle superfluo, sus obras presentan repeticiones hipnóticas de patrones y sutiles gradaciones de tonos.

Culmina la exposición del proyecto largamente trabajado El Pangolin, y que ha supuesto la publicación de unos escritos de Enrique Juncosa coeditado por SENDA Ensayo y por Turner. Las acuarelas ilustran esta antología y crean una relación entre las dos poéticas: el discurso pictórico y la literatura armonizan en una sola estética en la cual las delicadas obras de Espírito Santo dan forma al juego de las ideas que nos propone Juncosa.

Iran do Espírito Santo (Brazil, 1963) is internationally known for his ambitious site-specific installations, as well as for his sculptures of a figurative or abstract character, which are inscribed in the aesthetic translation of minimalism, subverting it at the same time, since they also have conceptual sensibility and intention. His sculptures, both figurative and abstract, are made with particular attention to design, material, and surface finish. Characterized by essential lines and forms, devoid of all superfluous detail, his works feature hypnotic repetitions of patterns and subtle gradations of tone.

The exhibition culminates the exhibition of the long worked project El Pangolin, which has involved the publication of some writings by Enrique Juncosa co-published by SENDA Ensayo and Turner. The watercolors illustrate this anthology and create a relationship between the two poetics: pictorial discourse and literature harmonize in a single aesthetic in which Espírito Santo's delicate works give shape to the play of ideas proposed by Juncosa.





JORDI BERNADÓ

Lac Télé (CON 1.1) cc, 2022

C-print

180 x 240 cm

Esta nueva pieza de **Jordi Bernadó** (Lleida, 1966), ocupó la Sala Miralls del Gran Teatre del Liceu el pasado mes de agosto, en Barcelona. En la instalación "De profundis", el artista y fotógrafo plantea una reflexión sobre la distancia y el reconocimiento.

Bernadó fotografía desde un avión el Lago Télé, en República del Congo, uno de los lagos más aislados y enigmáticos del mundo. Apenas existen fotografías ni testimonios, el lugar está revestido de un aura de misterio y augurio, cargado de leyendas. Su agua, que desde el cielo ofrece un reflejo nítido, es en realidad oscura, teñida de minerales y residuos. Esta pieza explora la profundidad de la percepción y la identidad humana, los límites de la realidad y las ambivalencias de la representación.

This new piece by **Jordi Bernadó** (Lleida, 1966), occupied the Sala Miralls of the Gran Teatre del Liceu last August, in Barcelona. In the installation "De profundis", the artist and photographer pose a reflection on distance and recognition.

Bernadó photographs Lake Télé, in the Republic of Congo, one of the most isolated and enigmatic lakes in the world, from an airplane. There are hardly any photographs or testimonies, the place is shrouded in an aura of mystery and omen, full of legends. Its water, which from the sky offers a clear reflection, is in reality dark, tinged with minerals and debris. This piece explores the depth of perception and human identity, the limits of reality, and the ambivalences of representation.



JAUME PLENSA
Hortensia, 2020
 Bronze
 180 x 60 x 95 cm

El escultor barcelonés **Jaume Plensa** (Barcelona, 1955) presenta una obra de amigables enfrentamientos: entre lo claro y lo oscuro; entre la huella del pasado y la apertura hacia el futuro; entre la construcción natural y la creación por mano del hombre, y entre la inmensidad del ruido y las esferas más íntimas del silencio. Además de ser uno de los máximos exponentes de la escena escultórica actual, Jaume Plensa es conocido internacionalmente por su entrega al arte en espacios públicos. El escultor llama la necesidad de descomponer la realidad y afirmar la naturaleza para cumplir un propósito: “volver a introducir la belleza a la sociedad”.

Jaume Plensa (Barcelona, 1955) presents a work of friendly confrontations: among dark and light; between the imprints of the past and the opening towards the future; between natural formations and man’s creation, and between the immensity of noise and the most intimate realms of silence. Besides being one of the maximum advocates for the actual sculpture scene, Jaume Plensa is known internationally for his dedication to art in public spaces. The sculptor calls the need to decompose reality and affirm nature to obtain his objective: “introduce beauty again into society”.



ANTHONY GOICOLEA

Anonymous portrait, 2015

Graphite and Turpentine Oil on Mylar with Oil Paint Mounted to Board

112 x 102 cm

El trabajo de **Anthony Goicolea** (Atlanta, 1971) es una reacción visceral a toda una vida navegando por las fronteras codificadas que existen entre culturas, géneros, edades y tradiciones.

Goicolea pinta escenarios ficticios a través de la lente de su historia personal y familiar. Crecer cubano, homosexual y católico en el Sur profundo durante los primeros años de la década de 1970 forjó su conciencia de construcciones sociales como las tradiciones regionales, los rituales y la historia, y cómo esos elementos juegan y definen nuestras identidades.

El artista trata sus sujetos como si fueran estudios de personajes para una obra de teatro o una novela. Las figuras se iluminan sobre fondos emparejados que parecen decorados. Sus colores acris, sus poses andróginas y sus miradas inexpresivas se plasman en una gruesa capa de lino áspero que revela las capas de pintura anteriores. Son retratos, pero también instantáneas narrativas que aluden a historias más amplias. atrapadas "mirando hacia atrás y hacia adelante a la vez".

The work of **Anthony Goicolea** (Atlanta, 1971) is a visceral reaction to a lifetime of navigating the coded boundaries that exist between cultures, genders, ages, and traditions.

Goicolea paints fictional scenarios through the lens of his personal and family history. Growing up Cuban, gay, and Catholic in the Deep South during the early 1970s forged his awareness of social constructs such as regional traditions, rituals, and history, and how those elements play into and define our identities.

The artist treats his subjects as if they were character studies for a play or novel. The figures are illuminated against paired backgrounds that look like sets. Their acrid colors, androgynous poses, and expressionless gazes are rendered in a thick layer of rough linen that reveals the previous layers of paint. They are portraits, but also narrative snapshots that allude to larger stories. caught "looking backward and forwards at the same time".

ANTHONY GOICOLEA

Cross Section III, 2014

Acrylic on Mylar with Oil Paint Mounted to Board
70 x 50 cm





Trafalgar 32, 08010 Barcelona
www.galeriasenda.com