

Evru/Zush



Evru/Zush

1946, Barcelona, ESpaña.

Vive y tabaja en Lives and works
in Barcelona, España.

Vive y trabaja en Barcelona. Ha participado en exposiciones históricas como la Bienal de Sao Paulo de 1967 y 1979, en la Documenta VII de Kassel de 1977 o Les Magiciens de la Terre organizada por Jean Hubert-Martin en el Centre Pompidou, en 1989. En 1975 es becado por la Fundación Juan March y en los '80 recibe una beca del DAAD. Entonces comienza a emplear la tecnología digital, acuñando el término de PsicoManualDigital, y recibiendo el premio Laus en 1999. En 2019 ha participado en la 16^a Bienal de Estambul comisariada por Nicolas Bourriaud. Su obra forma parte de reconocidas colecciones privadas y públicas como la del Centre Georges Pompidou (París), el Guggenheim (New York), el MoMA (New York), la Fondation Cartier (París), el MNCARS (Madrid), el MACBA (Barcelona) o el IVAM (Valencia).

Evru / Zush lives and works in Barcelona. He has participated in historical exhibitions such as Sao Paulo Biennale (1967 and 1979), the Documenta VII in Kassel (1977) and Les Magiciens de la Terre organized by Jean Hubert-Martin at Centre Pompidou (1989). In 1975 he is awarded a scholarship by the Juan March Foundation, while in the '80s he receives a scholarship by DAAD. Since then, he begins to employ digital technology, coining the term PsicoManualDigital, receiving the prize Laus in 1999. More recently, in 2019 he participated in the 16^a Biennal of Istanbul, curated by Nicolas Bourriaud. His work is part of important private and public collections as the Centre Georges Pompidou (Paris), the Guggenheim Museum (New York), the MoMA (New York), the Fondation Cartier (Paris), the MNCARS (Madrid), the MACBA (Barcelona) or the IVAM (Valencia).

Durante estos últimos años, Evru/Zush ha trabajado de forma obsesiva y exclusivamente en esta serie llamada Nagas. En estas obras, presenta seres híbridos antropomorfos que revelan organismos metamórficos a través de un estilo onírico que mezcla realidad y fantasía. Las figuras se estructuran mediante una red de nervios, venas o canales linfáticos en los que palpitan sus pulsiones y humores tales como la vitalidad, el impulso de supervivencia, los placeres corporales o la sexualidad, filtrados a través de una espontaneidad primitiva, intuitiva. Estas obras le han servido como método de terapia artística o desahogo catártico de sus propios sentimientos a partir de la expresión de su estado de ánimo en cada momento.

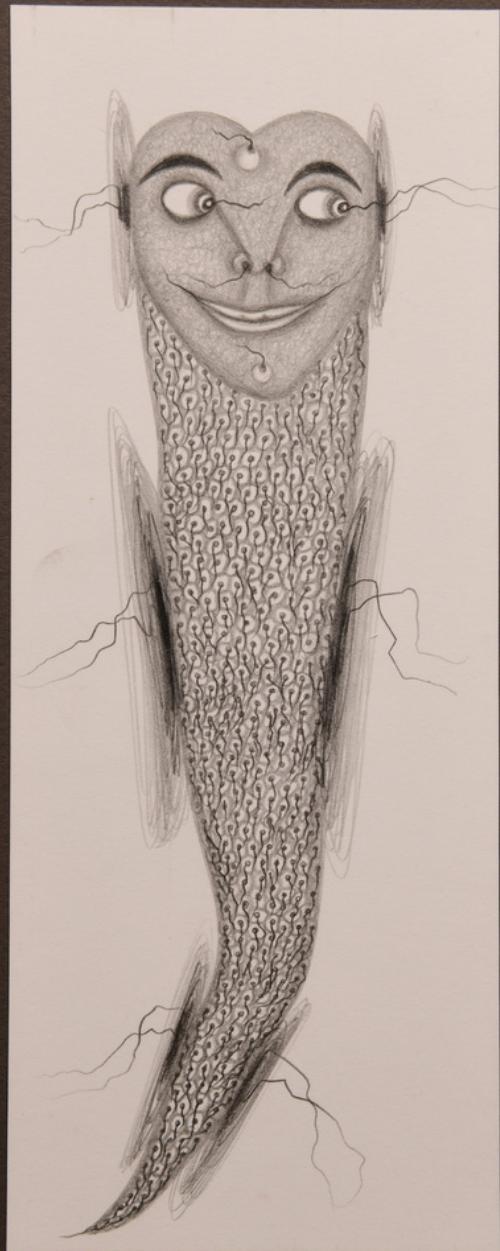
En 1968 el joven artista Albert Porta decide convertirse en Zush y llevar a cabo una estrategia de auto-curación creativa tras su paso por el hospital frenopático de Barcelona, debido a la posesión de hierbas. Asimismo, crea el *Evrugo Mental State* estableciendo un territorio de ficción en que personaliza símbolos universales asociados a la idea de Estado. De esta manera, crea su propio alfabeto (el asura), su moneda (los tulares), así como su himno, su bandera y su pasaporte. Durante 33 años utiliza el nombre de Zush, pero, a partir de la exposición retrospectiva del MACBA en el 2001, abandona este alter ego. Esta desaparición de Zush da paso al nacimiento de Evru, definido por él mismo como *ArtCienMist*, neologismo que engloba los conceptos de artista, científico y místico y que se enfoca en las nuevas herramientas tecnológicas y lenguajes digitales.

During the last few years, Evru/Zush has worked obsessively and exclusively on this series called Nagas. In these works, he presents anthropomorphic hybrid beings that reveal metamorphic organisms through a dreamlike style that mixes reality and fantasy. The figures are structured through a network of nerves, veins or lymphatic channels in which pulsate their drives and moods such as vitality, the impulse for survival, bodily pleasures or sexuality, filtered through a primitive, intuitive spontaneity. These works have served him as a method of artistic therapy or cathartic relief of his own feelings through the expression of his state of mind at any given moment.

*In 1968, after spending a period in a psychiatric hospital of Barcelona, due to the possession of weed, the young artist Albert Porta decided to become Zush and to start a creative self-healing strategy. At the same time, he created the *Evrugo Mental State*, establishing an imaginary territory and personalizing universal symbols associated with the idea of the state. In this way, he created an alphabet (the Asura), a currency (the Tulares), as well as a hymn, a flag, and a passport. In the following 33 years, he employed the name Zush. However, after his retrospective exhibition at MACBA in 2001, he abandones this alter ego. The disappearance of Zush gives way to the birth of Evru, a figured often defined as a *ArtCienMist* - a neologism that encompasses the artist concepts, scientist and mystic, and that embraces the technological and digital language and tools of the new era.*

Durante el proceso creativo de la presente exposición, Evru/Zush advirtió que los dibujos en los que estaba trabajando correspondían a la estructura iconográfica de las representaciones de las Nagas, deidades hindúes con faz y torso humano, generalmente de mujer, y cuerpo de serpiente. De esta manera, el constante deseo de volver a ser de Evru se materializa, en esta serie en la representación de serpientes, seres que como el propio artista, mudan la piel en un proceso natural de renovación y crecimiento. Esta voluntad de transformación es una constante en su carrera, a través de momentos de inflexión que le permiten reflexionar sobre conceptos como la identidad, la alteridad o el paso del tiempo. Así, el deseo de muerte y renacimiento es la declaración de intenciones de un artista transgresor e inclasificable que se niega y reafirma cada vez más rotundo e inmortal.

During the creative process of To Be Again, Evru/Zush realized that the drawings he was working on corresponded to the iconographic structure of the Nagas representations, Hindu deities with human face and torso, generally female figure with a snake-like body. In this way, the constant desire to be Evru/Zush again materializes in this exhibition with the representation of reptile-beings that, as the artist himself, shed their skin in a natural process of renovation and growth. This will of transformation is a constant in his career through moments of inflection that allow him to reflect on concepts such as identity, alterity or the pass of time. Thus, this survival instinct and the will to rebirth is the declaration of intentions of a transgressive and unclassifiable artist that refuses and reaffirms himself more and more resounding and immortal.



Naga Asetvlo, 2019

Grafito sobre papel

Graphite on paper

24.7 x 9.7 cm

2.080 EUR

+IVA

Naga Volud, 2019
Grafito sobre papel
Graphite on paper
24.7 x 9.7 cm
2.080 EUR
+IVA





Naga Vleds, 2019

Grafito sobre papel

Graphite on paper

24.7 x 9.7 cm

2.080 EUR

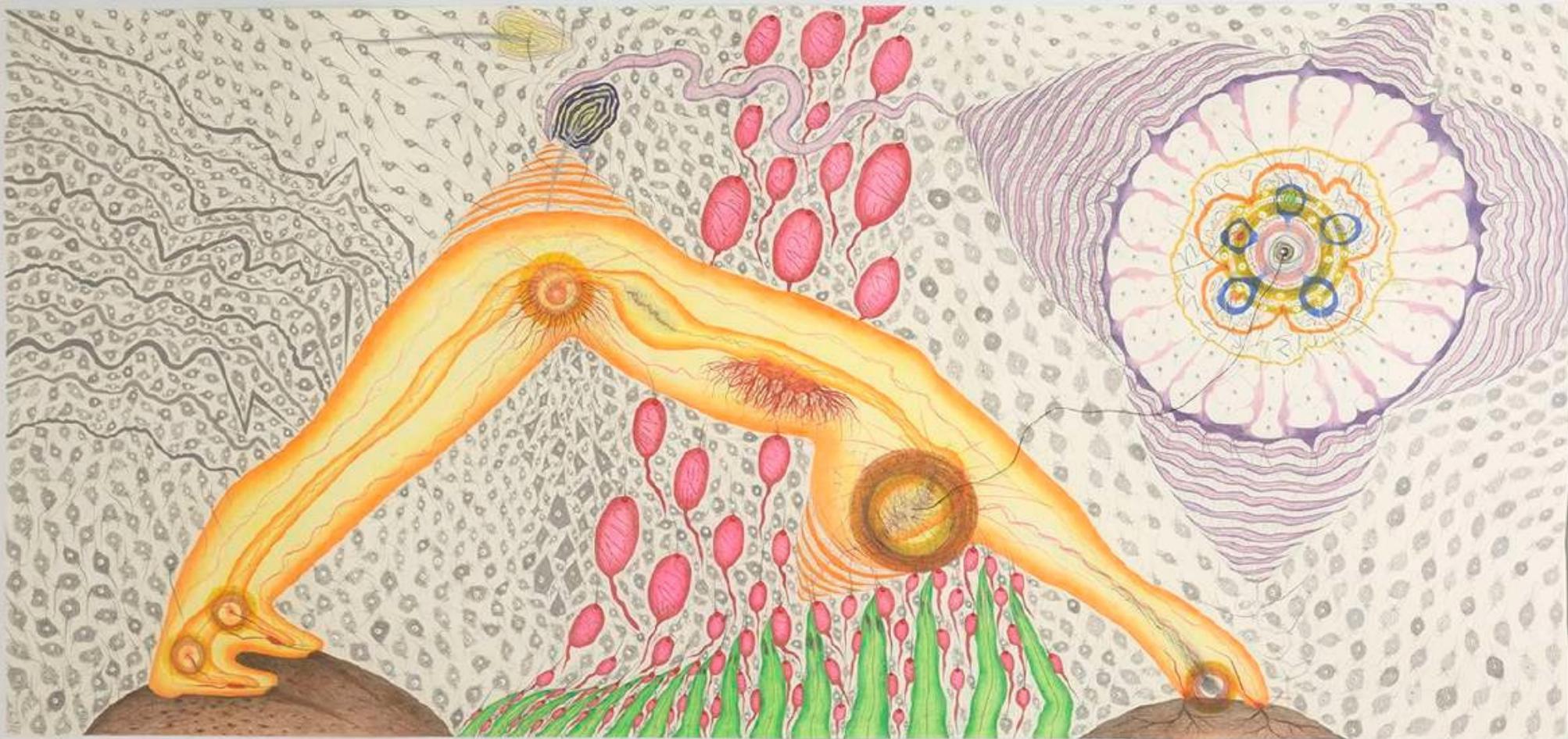
+IVA



Vista de exposición de "Volver a ser" de Evru/Zush en Galeria Senda, Barcelona, 2020
Exhibition view of Evru/Zush's "To be again" at Galeria Senda, Barcelona, 2020



Vista de exposición de "Volver a ser" de Evru/Zush en Galeria Senda, Barcelona, 2020
Exhibition view of Evru/Zush's "To be again" at Galeria Senda, Barcelona, 2020



Admukarud, 2008

Grafito, lápiz de color, acrílico y acuarela sobre papel

Graphite, colored pencil, acrylic and watercolor on paper

82.8 x 174.2 cm



Renusa, 1989-1990

Infografía, pintura acrílica sobre papel fotografía montada sobre madera

Infographics, acrylic painting on paper, photography mounted on wood

200 x 100 x 5 cm

35.000 EUR

+IVA

Dong Diz, 2001
Aleación de bronce y estaño
Bronze and tin alloy
34.5 x 25 cm
Ed. 7
13.000 EUR
+IVA





Opaulo, 1990

Impresión digital sobre tela pintura acrílica

Digital print on canvas acrylic paint

198 x 198 cm

25.000 EUR

+IVA

Exposiciones en solitario seleccionadas

Selected solo exhibitions

2023 *Zush a Eivissa*, Fundación Suñol, Barcelona, España

2022 *Zush en Ibiza*, MACE - Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Ibiza, España

2021 *Tornar a Ser*, Casa de Cultura, El Masnou, Barcelona, España

2020 *Volver a ser*, Galeria SENDA, Barcelona

2017 DONG -DA, La gran Campana, Les Vinyes dels Artistes, La Pobla de Cèrvoles, Lleida

2011 Evru - ArtCieMist, Trinta Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

Evru, Galeria Sa Pleta Freda, Son Servera, Mallorca

2010 Evru, Interconexiones, Galeria Presenta, Girona

2009 Porta / Zush. 1961-1979, Fundació Suñol, Barcelona

2007 Misdro - Mosdro - Musdro, Galeria Joan Prats, Barcelona

From Zush to Evru, Today Art Museum, Beijing, Shanghai

2006 Essential Zush Evru. From Zush to Evru, NUS NX Gallery, National University of Singapore, Singapore.

Officina de Flujos - Evru, Galería Fernando Latorre, Madrid

Exposiciones en grupo seleccionadas

Selected group exhibitions

2019 *The Seventh Continent*, 16th Istanbul Biennale, Istanbul
FACES. A dialogue between Es Baluard Collection and the BEEP Electronic Collection, Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca
Entusiasme: El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA, Centre d'Art Maristany, Sant Cugat del Vallès

2018 *Black Light - Secretive traditions in the arts since the 1950s*, CCB, Barcelona

2017 *Entusiasmo, el reto y el empeño*, Colección MACBA, Museu de Barcelona, Barcelona
Provincia 53. Art, Territory and Decolonization of Western Sahara, MUSAC, León

2016 *Hard Gelation - Hidden Stories from the 80s*, MACBA, Barcelona
5^a Bienal Internacional de Grabado ICPNA 2016, Lima, Peru
Bálsamo y fuga. La creación artística en la institución penitenciaria, Caixaforum Barcelona, Barcelona
El penúltim sopar, Palma dotze - galeria d'art, Barcelona

2015 *Astronomy. Instrucciones en el Cosmos*, La Casa Encendida, Madrid

Livres uniks, Topographie de l'art, Paris
What it is to come has already arrived, MUSAC, León

2014 *Nada se Detiene, Colecciones Josep Suñol*, Fundació Suñol, Barcelona
Relations (s) ART STAYS, 12th Festival of Contemporary Art. 2014.Ptuj, Slovenia
Magiciens de la terre, retour sur une exposition légendaire, Centre Pompidou Musée National d'Art Moderne, Paris

Le Mur, La collection Antoine de Galbert. La Maison Rouge, París
Lo que ha de venir ya ha venido, CAAC, Sevilla
Inedit Drawing in the IVAM Collection, IVAM, Valencia
Of the human nature, MACA, Alicante
Blick Ins Netz - Netz-artografie, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg
Chapter II: Escapes. Fiction as Rigour, Gabra i Coats Barcelona Contemporary Art Center, Barcelona
Presència de Galeria Joan Prats, Galeria Joan Prats, Barcelona
On {the} Paper, Fundació Suñol, Barcelona



Colecciones seleccionadas
Selected collections

Centre Pompidou- Musée National d'Art Moderne Paris, France
Fontation Cartier Paris, France
Artrium, Vitoria-Gazteiz Vitoria, Spain
Solomon-R.Guggenheim Museum New York, United States
MoMA New York, United States
Fine Arts Museum of San Francisco San Francisco, United States
MACBA - Museu d'Art Contemporáni de Barcelona Barcelona, Spain
CAAC - Centro de Arte Contemporáneo de Andalucía Sevilla, Spain
MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid, Spain
Museo Español de Arte Contemporáneo Madrid, Spain
Patio Herreriano – Museo de Arte Contemporáneo Español Valladolid, Spain
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, Spain
Les Abattoirs - Art moderne et contemporain (FRAC Midi-Pyrénées et Aquitaine) Toulouse, France
Museum of Contemporary Art Chicago, United States
Osten Museum of Drawing Skopje, Macedonia
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Belgium, Brussels
Musée d'Art Moderne Belgium, Brussels
Caixaforum Barcelona, Spain
Fundación Juan March Madrid, Spain
Fond National d'Art Contemporain Paris, France
Ye Um Foundation Seoul, South Korea
Fundación Josep Suñol Barcelona, Spain
Fundació Antoni Vilacassas Barcelona, Spain
Fundación Sorigué Lleida, Spain
Fundación Caja Madrid Madrid, Spain

Prensa
seleccionada
Selected press



Tras doce años de silencio, el artista expone en la galería Senda los dibujos que le sirven de terapia

Autorretrato emocional de Evru/Zush

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

Tras doce años sin exponer en Barcelona y siete sin pintar, tras dejar de "ser" durante un tiempo, Evru/Zush regresa. Y lo hace con una exposición de dibujos en la galería Senda de Barcelona titulada precisamente *Volver a ser*.

"Dormía cuatro horas, era un workaholic [adicido al trabajo] y llegó un momento que tenía una actitud casi nihilista. He estado en estado crítico, iba con máscara, con morfina. Dejé de pintar y de trabajar y lo único que hacía era nadar, pasear, tomar el sol... hasta que un día compré un cuaderno de papel alargado. Y empecé a dibujar. De esto hace tres años y desde entonces he realizado unos 130 dibujos que son autorretratos emocionales". Es la confesión de Evru/Zush ante la exposición de dibujos que el próximo miércoles se abre oficialmente en la galería Senda (67 dibujos de grafito sobre papel de 24,7 x 9,7 cm que se venden a 1.800 euros). Además, ayer, durante la presentación, anunció su intención de acompañar la inauguración con "un acto chámánico".

El artista reconoce que esta serie de dibujos han sido su particular terapia. "No es algo nuevo, ya en 1968 cuando me pusieron en el manicomio, participé en un taller de



XAVIER CERVERA

Evru/Zush, junto a los dibujos que expone en la galería Senda de Barcelona

terapia y en otras ocasiones he trabajado con esquizofrénicos". Y en un acto de sinceridad reconoce que "quizás en Catalunya soy pionero en arte terapia, como también fui uno de los primeros en utilizar el ordenador, pero se ha hecho en otros muchos lugares".

Carlos Duran, propietario de la

galería, expresa su satisfacción por esta "resurrección" que tendrá continuidad en Arco, donde se mostrarán algunos de estos dibujos, y probablemente a medio plazo en el museo de Eivissa y en otro de Turquía. Además la exposición supone un reencuentro con el personaje de Zush, en quien se convirtió el joven artista Albert Porta en 1968, y que abandonó en el 2001 para convertirse en Evru. "Antes aborrecía a Zush, yo mismo decía que era un ser despreciable, y ahora me he reconciliado", señala.

En esa nueva etapa, Evru/Zush sólo utiliza el lápiz (junto a una goma de borrar y un sacapuntas) y

siempre dibuja el mismo tipo de figuras y sobre el mismo tipo de papel. "Los dibujos reflejan mi estado de ánimo, si estoy triste puede aparecer una figura que llora, otras aparecen con cara feliz o enfadada. Dibujo en mi taller de Sarrià, en soledad y en silencio. De momento solo con esta serie y al fin y al cabo el dibujo es la esencia, el perfume del arte. Ahora mismo no tengo ener-

"Dormía 4 horas, era un 'workaholic' y acabé casi nihilista; he estado en estado crítico, con máscara, con morfina"

gía para otra cosa, ni para utilizar el color, pero no sé lo que vendrá".

Los dibujos surgen espontáneamente, sin una idea previa, de forma casi obsesiva. "Sale lo que sale y a veces me quedo sorprendido", afirma. De sus manos han surgido unos seres híbridos, con cara humana y cuerpo formado por una red de nervios o venas. En el texto de presentación de la exposición se apunta que corresponden "a la estructura iconográfica de las representaciones de las Nagas, deidades hindúes con faz y torso humano, generalmente de mujer, y cuerpo de serpiente". ■

La Vanguardia
17 de enero de
2020 January 17th,
2020

GOURMET LA VANGUARDIA

EL CAFÉ DE LOS EXPERTOS

Ahora también en tu casa

ESTE PACK INCLUYE:

TUPINAMBA CAFÉ VENETO (20 CAPSULAS)

TUPINAMBA CAFÉ ADIGIO (20 CAPSULAS)

TUPINAMBA CAFÉ DECAS (20 CAPSULAS)

KAMBLY BUTTERLY 100g

CUQU CATÁÑEES COFFEE 50g

ALAHAMY ALMENDRAS GABARRADAS CON MIEL 100g

JUEGO DE 2 TAZAS DE CAFÉ + 2 PLATOS

Por solo **14€**
Valorado en 27€

TU TIENDA ONLINE DE PRODUCTOS GOURMET

gourmetlavanguardia.com

ATENCIÓN AL CLIENTE: 935 500 105

ENTREGAS A DOMICILIO: 48/72h

PUNTO DE RECOGIDA EN: C/ Aribau 119 / BCN click & collect

TE LO CARGAMOS EN EL COCHE: C/ Aribau 119 / BCN click & car



Victor-M. Amela - Ima Sanchis - Lluís Amiguet

Evru / Zush, artista, expone en la galería Senda de Barcelona

Tengo 73 años: el 3 es mi número favorito. El 1 es lo que necesitas, el 2 lo suficiente, el 3 la felicidad y el 4 el final. Casado, 3 hijos y 4 nietos. Tengo mi propio estado, Evrugo Mental State, una mitología individual que me he creado. Hay que respetar el territorio ajeno y defender el propio. Soy un científico místico

“Cada día hay que dejar de ser un rato”

XAVIER CERVERA



¡Viva el no ser!

Nació cerca de la clínica Barraquer, “de pequeño me colaba en ese precioso edificio, me fascinaba, por eso he dibujado tantos ojos”. Entonces se llamaba Albert, pero desde hace 20 años es Evru para todos, incluida su mujer y sus nietos. Es un hombre con un corazón demasiado grande: “Soy un transhumano, llevo una máquina incorporada que si es necesario me da un chispazo”. Ingresos, operaciones y hartazgo de sí mismo le han mantenido lejos, dejó de pintar durante años. Ha vuelto sabio, esencial, poético y divertido. “Me mordí las uñas hasta el codo de la angustia existencial que tenía, gracias a aprender a no ser he vuelto a tener uñas”.

Lo expresa en sus autorretratos emocionales, una maravilla. Nos despedimos con el saludo de Evrugo, él rasca mi coronilla y yo la suya.

A los 21 años dejó de ser Alberto Porta y se convirtió en Zush.

Sí, un loco me llamó así cuando me ingresaron en un manicomio, pero dejé de ser Zush para contar más esa historia.

¿Llegó a abortarce a Zush?

Eramuy excesivo y quise encontrar a un ser más pausado; y también mi libertad, porque cuando te conviertes en una persona conocida acabas siendo víctima de ti mismo, incluso se te exige un estilo de pintar y de ser. Pensé que cambiando de nombre como hacen los delincuentes encontraría otro yo.

Se fue muy lejos, creó un Estado.

Me encarcelaron por llevar hierba en el bolsillo, y luego me metieron en el manicomio por inadaptado social. Decepcionado creé mi propio Estado, Evrugo Mental State, con su alfabeto, idioma, himno, bandera, moneda..., y me convertí en Evru, una manera de ser de estar.

¿Por qué ese exceso?

Es esa obsesión de ser mejor que nadie, famoso, esa cosa que te imponen cuando eres artista.

¿Y qué ha descubierto?

Que somos y no somos. Es conveniente dejar de ser un tiempo. Hoy soy un artista social: vivo solo en el estudio, incluso a mi mujer la veo sólo los fines de semana. Necesito silencio.

El querer ser, a veces te impide ser.

Por eso cada día hay que dejar de ser un rato.

objeto en su sitio, vuelves una y otra vez a mirar y no estás, y de repente ahí estás. Probablemente se ha ido a un universo paralelo y ya vuelto.

También nos parecemos todos mucho.

Somos muy manipulables, lo que llaman educación es hacernos a todos iguales para poder controlarnos; si eres muy individualista estás mal visto, y por eso me castigaron.

¿Cuál es la ley fundamental de su Estado?

Hacer cosas para que los demás se lo pasen bien, eso me hace feliz.

Ahora que vive en el silencio, ¿qué aspira?

A dejar de ser, incluso dejar de exponer, ya no necesito reafirmarme, lo tengo todo hecho, sólo quiero estar en ese lago tranquilo. Mi obra actual consiste en ir vaciándome de emociones y autopsicoanalizarme con estos autorretratos emocionales de lápiz, sacapuntas y goma.

¿Sin tristeza?

También tengo mis depresiones, pero el arte es una manera de purificarse.

¿Qué le pone triste?

Las injusticias, la gente muriendo de hambre.

¿Cree en otra vida menos injusta?

Creo que nuestra energía no desaparece, es una transmutación de fuerzas.

¿Con conciencia o sin ella?

A los 16 años tuve una gran infección y entré en coma. Esa muerte fue desagradable pero muy bonita: tuve que subir una larga escalera resbaladiza, pero llegué al claro de un bosque donde había una fiesta fantástica de conejos que cantaban y bailaban.

...

Quería quedarme a bailar, pero era consciente de que no podría volver a mi cuerpo, así que bajé la escalera en el último peldaño me esperaban los médicos y mi madre llorando. La muerte era eso, quedarse a bailar con los conejos.

¿Se reconoce usted en el pasado?

No, pero dejar de ser implica aceptar esos otros yo's que has sido. Y llega la paz.

¿Desaparece le dolía?

Mi soledad le dolía a los demás. Me gusta estar conmigo mismo, y cuando me pongo a dibujar soy pura creatividad.

¿Nihilista?

Sí, pero también totalitarista: me gustaría formar parte de todo y no ser parte de nada.

¿Lo que más le ha sorprendido?

Al final, mi vida, salvo la enfermedad, ha acabado siendo como yo quería: extraordinaria, y nunca imaginé que tendría obra en museos. Yo no me siento creador, soy un transmisor que capta las ideas que están en un nivel más allá y las traigo a esta realidad.

Hace 20 años le pregunté si había resuelto

el misterio de la vida, ¿lo ha hecho ya?

El misterio de la vida es ser y no ser al mismo tiempo, estar y no estar, es la transparencia, pero siempre nos obligan a definirnos: cómo te llamas, en qué trabajas, cómo eres... Hay que dejar de ser víctima de eso.

Ima Sanchis

2

49702

EAE Business School

What's next for expertise?

Executive MBA.

Tu experiencia es un grado. Ponla en valor y da un paso hacia adelante desarrollando tus competencias directivas, potenciando habilidades de liderazgo y generando sinergias con otros profesionales en un entorno de aprendizaje al más alto nivel.

What's next for you?

Convocatoria Abril 2020
Campus Madrid y Barcelona



We make
it happen



eae.es
900 494 805

La Vanguardia

25 de enero de
2020 January 25th,
2020

La Vanguardia
8 de febrero de
2020 February 8th,
2020

ARTES

Sábado, 8 febrero 2020

Culturals La Vanguardia

14

> neo (con la clara voluntad de hacer dialogar los avances de la industria videolúdica internacional con la historia menos conocida de la industria catalana del entretenimiento). En términos museográficos, la exposición se puede interpretar como una síntesis de algunas de las principales propuestas que han marcado la historia de las exposiciones del CCCB. Confluyen en ella las cronologías y los laboratorios de las comisariadas por Juan Insúa; en su espacio central –en que el cine es reemplazado por los videojuegos y las experiencias inmersivas– recuerda a *Todas las cartas*, tal vez el proyecto más atrevido de Jordi Balló (coherente con la década larga en que fue director de exposiciones); y la inclusión de piezas de arte contemporáneo normaliza la aportación más significativa de la etapa de Rosa Ferré.

El diseñador nunca podrá controlar totalmente los modos en que el jugador vivirá la experiencia

En *El lenguaje videolúdico. Análisis de la significación del videojuego* (Laertes), el comisario Oliver Pérez Latorre definió el término que da título a la muestra. *Gameplay* se explica por oposición con "la noción de sistema de juego", porque este es estático, mientras que el otro "remite a la dinámica de juego, la experimentación del juego en marcha". Para entender el concepto en su complejidad –añade– hay que tener en cuenta otro, el de emergencia, que, en teoría videolúdica, "se define como un fenómeno consistente en que la interacción de reglas simples en un nivel (dimensión sistemática) puede crear o generar resultados complejos en el nivel superior de la experiencia de juego". En la práctica, eso significa que el diseñador nunca podrá controlar totalmente los modos en que el jugador interpretará y vivirá la experiencia.

Gameplay lleva esa idea de sistema abierto a la dimensión individual de quien la camina y experimenta. La muestra invita a ser recorrida en un itinerario que va de la tecnología nostálgica de los ochenta a los desafiantes proyectos creativos de Harun Farocki o Roe Herms en el siglo XXI, pasando por veintiocho puntos de juego. Pero cada usuario, visitante, curioso o gamer la hace suya de un modo distinto, creando su propio guion. Y su propio recuerdo, tanto si acude solo como si va en familia. En ese caso no hay que perderse Zoom, el espacio para juego colectivo que han articulado Lucas Ramada Prieto y Hugo Muñoz Gris en el centro del Centro. Otra pantalla o nivel en una exposición que recuerda por momentos a *Elige tu propia aventura*. |

Gameplay. La cultura del videojuego
COMISARIOS: JÉRÔME NGUYEN Y OLIVER PÉREZ LATORRE.
CCCB. BARCELONA. WWW.CCCB.ORG. HASTA EL 3 DE
MAYO

perfil de Evru

Las múltiples posibilidades de volver a ser



El artista conocido como Evru

XAVIER CERVERA

las claves

SÓNIA HERNÁNDEZ
El artista que empezó siendo Albert Porta (Barcelona, 1946), que se transformó en Zush (Barcelona, 1968) para aprender a curarse con el arte tras su paso por un hospital frenopático y fundando su propio territorio, el Evrugo Mental State, para –décadas más tarde– mudar en Evru, quien se autodefinía como ArtCien-Mist, ahora se ha disgregado en más de un centenar de pequeños seres casi mitológicos. Todos parecen lucir una fisionomía similar a la suya porque, a través de ellos, el artista pretende "conocerme a mí mismo", afirma; y porque reflejan sus "estados de ánimo". Son, pues, las múltiples posibilidades de volver a ser. Y por ese motivo se le aparecieron –de la misma manera que a lo largo de toda su larga producción plástica se le han ido apareciendo diferentes sujetos– para defenderlo en un momento en que la atracción del abismo se manifestaba fuertemente. Estos pequeños seres –a los que llama *nagas*, como esas figuras miticas indias con cabe-

EL ARTISTA. Destacado miembro de su generación, estuvo en Nueva York en años de una gran efervescencia artística. Ha sido pionero en la integración de arte, ciencia e investigación, incluso ha llegado a diseñar el programa informático Tecura, que inspira a los usuarios para que afores su creatividad individual.

LA OBRA. Sus trabajos han podido verse en exposiciones históricas como la Bienal de São Paulo de 1967 y 1979, en la Documenta VII de Kassel de 1977 o en el Pompidou en 1989. En el 2019 participó en la 16.ª Bienal de Estambul. Sus trabajos forman parte de reconocidas colecciones y museos.

za de mujer y cuerpo de serpiente– siguen reproduciéndose en "pequeños cuadernos franceses" que un buen día descubrió, cuando se recuperaba de cuatro años de salud delicada con varias operaciones del corazón. "Hubo momentos en que pensaba que era el fin, que esto se acababa".

No es la primera vez que Porta/Zush/Evru comprueba la capacidad sanadora del arte, estas figuras dibujadas con que representa la anatomía de sus estados de ánimo son la consecuencia del júbilo de haber superado las dificultades: "entendí que el cuerpo me decía que tenía que tomarme el trabajo y la vida de otra manera, y paré, y me dediqué a hacer lo que hacen los jubilados: nadar, tomar el sol, pasear, hasta que aparecieron estas *nagas*". Pero, a la vez, las hordas lo han protegido de llegar al reino de Go: "Si yo creé el Evrugo Mental State, ya dejé de ser Evru, ahoras sólo me queda el go, que es irse". Sin embargo, la nueva muestra en Barcelona después de más de una década sin exponer en su ciudad, le ha estimulado y esos pequeños seres mitológicos realizados en lápiz no cesan de surgir y de ocupar un espacio destacado en el panorama artístico barcelonés.

Autodidacta –considera al galerista René Metras su padre artístico–, mientras fue Zush indagó en las posibilidades de la psicodelia y creó un estado con una completa simbología, en la que no faltaba su propio alfabeto, el asura. A mediados de los ochenta integró la tecnología digital en su práctica artística creando el concejo PsicoManualDigital, que "sigue siendo válido totalmente hoy día, porque todos pensamos algo, necesitamos el cuerpo para realizarlo y alguna tecnología para comunicarlo", matiza. Con una retrospectiva en el Macba en el 2001 se despidió de Zush para abrir paso a Evru, que unía los atributos del artista, el científico y el místico, colocándose de nuevo como precursor de muchos de los temas que actualmente cautivan a un importante número de artistas. Ahora, "como enfermo crónico que soy" asiste a la reconciliación de todos sus múltiples alter egos para regresar siempre al lugar donde más le gusta estar, en "la soledad de mi estudio", donde sigue la actualidad social mediante internet. |

Evru/Zush
Volver a ser
GALERÍA SENDA. BARCELONA. WWW.GALERIASENDA.COM. HASTA EL 7 DE MARZO



Trafalgar 32, 08010 Barcelona
www.galeriasenda.com