

### **Solo Show de Irán do Espírito Santo en ESTAMPA 13 al 16 de octubre, 2022**

De la relación entre el escritor Enrique Juncosa y el artista Irán do Espírito Santo, nace *Pangolín*, una serie de acuarelas inéditas que dialogan con los poemas de Juncosa. A través de una correspondencia mantenida durante meses a partir de una larga amistad, dio origen al libro homónimo, bajo la co-edición de Galería Senda y Turner Publicaciones. En esta serie de obras, el artista inaugura el uso del color aún siendo fiel a su refinado y austero estilo propio. La atención a las formas y la delicadeza de las tonalidades son los hilos que entrelazan toda la serie, exhibiendo una faceta más suave y que, sin embargo, mantiene sus referencias conceptuales propias.

La estética reduccionista es uno de los aspectos distintivos del trabajo de Espírito Santo. En estas obras, él construye representaciones geométricas perfectamente equilibradas gracias a una mirada enfocada en el detalle. El artista paulista juega con tonos monocromáticos, haciendo uso del degradado y de tonalidades suaves para dar profundidad a las obras. Las acuarelas construyen un juego entre la precisión de los detalles y la pureza de las formas, misma que nos invita a conocer otra faceta de su lenguaje visual al proponer una nueva experiencia estética.

Iran do Espírito Santo (Mococa, 1963) es conocido internacionalmente por sus ambiciosas instalaciones site-specific, así como por sus esculturas de carácter figurativo o abstracto, que se inscriben en la traducción estética del minimalismo. Sus obras integran colecciones como el Museo Reina Sofía, Moma de Nueva York, el MACBA de Barcelona, en el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, entre otros.