

El Pangolín

Galería Senda presenta l'obra del conegut artista brasiler Iran do Espírito Santo (Mococa, 1963)

Espírito Sant exposa en Senda una sèrie inèdita d'aquarel·les, produïda al llarg del confinament, amb les quals l'artista inaugura l'ús del color encara sent fidel al seu refinat i auster estil propi.

L'atenció a les formes i la delicadesa de les tonalitats són els fils que entrellacen tota la sèrie, exhibint una faceta més suau i que, no obstant això, manté les seves referències conceptuals pròpies.

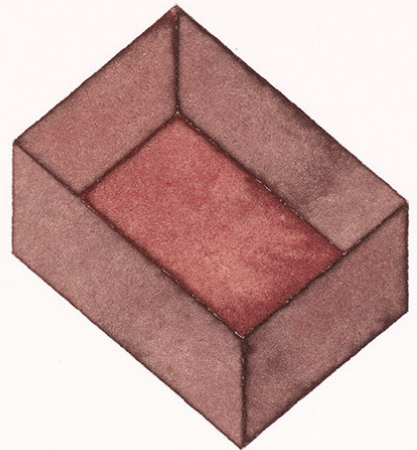
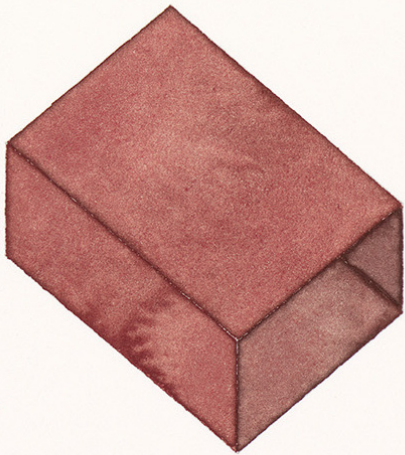
L'estètica reduccionista és un dels aspectes distintius del treball de Espírito Sant. En aquesta mostra, ell construeix representacions geomètriques perfectament equilibrades gràcies a una mirada enfocada en el detall. L'artista paulista juga amb tons monocromàtics, fent ús del degradat i de tonalitats suaus per a donar profunditat a les obres. Les aquarel·les construeixen un joc entre la precisió dels detalls i la puresa de les formes. En aquesta sèrie, l'obra de Iran do Espírito Sant es reinventa i ens convida a conèixer una altra faceta del seu llenguatge visual en proposar una nova experiència estètica.

Culmina l'exposició del projecte llargament treballat El Pangolín, i que ha suposat la publicació d'uns escrits d'Enrique Juncosa coeditat per SENDA Assaig i per Turner. Les aquarel·les il·lustren aquesta antologia i creen una relació entre les dues poètiques: el discurs pictòric i la literatura harmonitzen en una sola estètica en la qual les delicades obres de Espírito Sant donen forma al joc de les idees que ens proposa Juncosa.

El Pangolín és una antologia de records i reflexions dels mesos de quarantena viscuts per Juncosa. Els seus relats, ambientats en diferents localitats, creen universos en què el realisme es complementa amb tocs de fantasia i conviden el lector a submergir-se en els múltiples escenaris produïts per Juncosa elegantment il·lustrats per Espírito Sant. La sèrie d'aquarel·les El Pangolín transporta el visitant a les diverses realitats construïdes per Espírito Sant i ens convida a repensar la nostra mirada a partir de les seves composicions.

Iran do Espírito Sant (Mococa, 1963) és conegut internacionalment per les seves ambicioses instal·lacions site-specific, així com per les seves escultures de caràcter figuratiu o abstracte, que s'inscriuen en la traducció estètica del minimalisme. Les seves obres integren col·leccions en el MoMA de Nova York, el MACBA de Barcelona i en el Museu d'Art Moderna de São Paulo.

Enrique Juncosa (Palma, 1961) és escriptor, comissari d'exposicions i gestor cultural. Va ser director del Irish Museum of Modern Art de Dublín de 2003 a 2012, labor per la qual va rebre de l'Estat Espanyol l'Orde al Mèrit Civil, i abans va ser subdirector del Museu Reina Sofia, Madrid (2000-2003) i de l'IVAM, València (1998-2000) i és una de les veus més solgudes en matèria de abstracció en el mapa del comissariat espanyol.



Kioto, 2020
Aquarel·la sobre paper
Watercolour on paper
35 x 25 cm



Trafalgar 32, 08010 Barcelona
www.galeriasenda.com