

POR J. M. BARCELÓ

Estrella rota

José Carlos Llop



En 2012, el poeta y *curator* Enrique Juncosa (Palma, 1961) dejó la dirección del Museo de Arte Moderno de Irlanda -casi nueve años en Dublín al frente de uno de los importantes museos europeos-, hizo las maletas y regresó a casa. Tratándose de un viajero impenitente e insular centrifugo militante, no se sabe por cuánto tiempo, pero su primera escala fue Eivissa, donde creó con Elena Ruiz el ciclo de poetas españoles en el MACE y vivió hasta 2015, año en que se trasladó a Mallorca. De la época ibicenca son sus exposiciones de Gerard Byrne, Joan Miró, Rafel Joan y Barry Flanagan con cerámicas de Barceló.

► A Mallorca venía, pues, a escribir, sin abandonar su trabajo de comisario de exposiciones. Desde entonces ha comisariado, entre otras, tres de Miquel Barceló en Salamanca, Málaga y Osaka; otras tres de Joana Vasconcelos en el Guggenheim de Bilbao, Rotterdam y Oporto; una en el CCCB sobre 'Tradiciones herméticas en el arte contemporáneo y la cultura popular'; y en colaboración con el Institut d'Estudis Balearics, la antológica de jóvenes artistas baleares, *Teoría de la alegría*. Todo desde la isla. ¿Y la literatura?

Al llegar a Mallorca, Enrique Juncosa acababa de publicar un libro de relatos, *Los hedonistas*, y otro de poemas, *La destrucción del invierno*, que presentamos juntos en el Gran Hotel-Caixabank, como presentamos *Los hedonistas* en la librería Literanta. En estos seis años ha escrito un par de novelas, aún inéditas, un estupendo diario poético de cuarenta días de confinamiento, titulado *El Pangolín*, y un libro de poemas, *Estrella rota*, recién publicado por Pre-Textos.

► Los textos de *El Pangolín* -hay una edición con acuarelas del artista brasileño Iran do Spiritu Santo y la española la publicará Turner en pocos meses- son unas prosas poéticas o poemas en prosa que trazan el territorio por el que Juncosa se mueve como pez en el agua. Ciudades y lugares exóticos, literatura, arte, viajes, zoología y botánica configuran un primer acercamiento -en este caso, poético, repito- al territorio memorialístico, del que siempre he pensado que el día que entre de lleno en él, Juncosa nos dará un libro maravilloso -y uso el término como lo usó Marco Polo para titular el libro de sus viajes- y único en nuestra literatura. *El Pangolín* es un avance de lo que será ese libro y al mismo tiempo una poética fascinante: a eso se le llama darle la vuelta a la pandemia y desterrarla en beneficio propio y de sus lectores, esgrimiendo su autor el pasaporte de la gran cultura, combinado con la experiencia de vida. Y

si en distintas ocasiones he dicho que Enrique Juncosa es nuestro Frederik Prokosch, en *El Pangolín* luce como nunca su lado Somerset Maugham, que lo tiene y nadie lo ha tenido nunca como él ni en Mallorca, ni en España. Formas de la heterodoxia, que ahora ya no sé si lo es.

► Lo mismo ocurre en *Estrella rota*, recorrido por la meditación sobre el acabamiento de las cosas, la enfermedad o la cercanía de la muerte, frutos naturales de la edad, y al fondo, transparentándose en cada poema, lo que dicen estos versos a la mitad del libro: 'Prefiero a los poetas/ americanos/ de norte a sur./ por encima de todos los otros.' Efectivamente: si Juncosa halló su primera casa poética en el barroco -que actualizó desde una óptica posmoderna-, su puerto de madurez se sitúa en la desmesura del continente americano y su reflejo en sus poetas: de USA a Brasil, de México hasta Argentina y Chile, sin olvidar Perú. Piensen en el torrencial Whitman, en el Octavio Paz orientalista, en la brasileña Elizabeth Bishop, en el sofisticado Stevens, entre otros muchos nombres menos conocidos en España. Ahí es donde Juncosa se encuentra en casa y *Estrella rota* lo demuestra con creces. Esto implica lo

'Estrella rota' es no sólo un gran libro, sino su mejor libro hasta ahora y uno de los grandes de su generación

colorista y vasto de las imágenes -flores y animales campean por sus versos formando en un tapiz fastuoso-, pero también una riqueza conceptual inédita en nuestro país y un tratamiento de los temas muy juncosiano en origen: desde el humor -hay algunos que los he acabado de leer entre risas-, al eros satisfecho como ética de vida, y la exageración fantástica, tan suya, convertidos todos en poesía de primer orden. En su caso, felicidad. O dicho de otra manera: *Estrella rota* es no sólo un gran libro, sino su mejor libro hasta ahora y uno de los grandes de su generación, y no soy amigo de la hipérbole, tan usada vulgarmente para desmerecer a otros alabando a un tercero. En fin, que nos hemos hecho mayores y *Estrella rota* nos subraya que Mallorca, tras más de treinta años de ausencia, le ha sentado a Enrique Juncosa estupendamente. Como debe ser.

El polvorín del Ulster

Jorge Dezcallar

Embajador de España

Nadie dijo que el Brexit sería fácil explicado de lo que se pensaba y los políticos que les engañaron con reguladores de Bruselas. Y ahora, mientras nosotros, despiertan con amenazas de una nueva independencia en Escocia y con disturbios en Irlanda recuerdan a tiempos que se creían superados. votaron mayoritariamente a favor de permanecer devuelta soberanía al Reino Unido, o na sus costuras y puede acabar dejándole s

Lo que pasa en Ulster es consecuencia dentro y fuera de Europa, que es lo que Londres votó contra el Brexit para seguir formando y evitar una frontera con Irlanda, uno de los Acuerdos de Viernes Santo de 1998 que p entre protestantes cercanos al Reino Unido en la República de Irlanda. Pero al mismo do parte de un Reino Unido que ha salido frontera terrestre entre las dos Irlandas la gordiano es con una frontera en el mar e ra que se viera lo menos posible pero una frontera al fin y al cabo.

Londres la aceptó en el Protocolo de Irlanda, anejo al Acuerdo de Retirada firmado con Bruselas el pasado mes de enero, mientras al mismo tiempo decía en público que nunca habría una frontera entre Gran Bretaña e Irlanda del Norte. El paripé ha durado apenas dos meses y el 3 de marzo Boris Johnson ha enviado una carta a Bruselas suspendiendo hasta controles aduaneros marítimos acorde pone en peligro los acuerdos de paz se lograron tras muchos muertos y en el Ulster hay de nuevo heridos y protestantes que se sienten abandonados ten engañados por Londres. Todos e llamó la época de los disturbios -th las consecuencias de la pandemia y Por eso Jonathan Powell, que fue e del Norte entre 1997 y 2007, no du días porque mintió sobre los efectos ahora es que «el gobierno británico Norte en lugar de utilizarla cinican un ariete en un nuevo conflicto con propio juego sucio.

El presidente norteamericano, rrimo de los acuerdos de 1998, ya de Dublín el Taoiseach (primer m unión con el gobierno británico, mo previsto en los acuerdos cuan Londres la acepte hasta que no s Protocolo de Irlanda del Norte, e no quiere reabrir. De esta mane nativa» al problema que plantea Europea, una solución que hub está acabando con la paz en la cional en el Reino Unido. Mal r