

Galeria SENDA

Presenta

JAUME PLENSA

La Llarga Nit

Desembre 2020 - Gener 2021

Inauguració 3 de Desembre



JAUME PLENSA

La Llarga Nit

CAT

Jaume Plensa presenta *La llarga nit* a la Galeria SENDA, una exposició amb la qual elogia el temps misteriós de la nit, capaç d'infondre quietud i inspiració a l'ànima de tot poeta. Les obres incloses en l'exposició – des de grans escultures suspeses per fils subtils a delicats treballs en paper – es presenten com un cor polifònic de figures en aparença dorments i silents, de les quals destaca la dimensió lírica i contemplativa típica del treball de l'artista barceloní. Amb aquesta exposició, que reflexiona sobre l'experiència del temps suspès i dilatat imposada pels canvis sociopolítics globals actuals, l'obra de Plensa suggereix que, en haver de parar la maquinària del fer, la humanitat està posant una altra vegada en funció la més profunda maquinària del pensar, la que generarà noves maneres de viure en el món.

'No t'han parit per a dormir: et pariren per a vetllar en la llarga nit del teu poble.' Vicent Andrés Estellés, "Propietats de la pena".

Imatge literària recurrent en Blake, Shakespeare o Goethe, entre altres grans autors del passat que acompanyen a Plensa en el seu procés creatiu, la quietud del crepuscle és un tema que emergeix constantment de l'obra de l'artista català al llarg dels seus quaranta anys de carrera. És en el silenci de la nit on les paraules i les formes per a descriure la veritat de les coses afloren en la ment de l'artista, per a finalment confluïr en la seva obra. La foscor no és absència de llum, és poesia. La foscor allunya la realitat i evoca imatges de la memòria; expandeix l'espai i el temps. Acompanya a l'home a superar els límits del present físic i a explorar la dimensió atemporal de la imaginació poètica. La nit fosca és a més la porta del somni, aquella dimensió que els romàntics descrivien com el llenguatge de l'ànima i que després Freud va considerar una via privilegiada d'accés a l'inconscient i al desig més profund de l'individu. Així doncs, Plensa ens convida de nou a tancar els ulls per a sentir millor al nostre ser més profund i abandonar-nos al temps del pensament.

La llarga nit inclou una sèrie d'escultures de gran tamany amb les quals Plensa aconsegueix crear una harmonia perfecta entre llum i ombra, silenci i paraula, temps i espai, idea i forma. En particular, tant la dimensió sonora com la llum són la matèria primera invisible de la recerca escultòrica de Plensa, i a partir d'ella emergeix la figura humana en les seves múltiples formes.

La peça central de l'exposició, **Minna's Words** es presenta com una presència monumental que alhora infon calma i serenitat. Escultura en bronze de gairebé dos metres d'altura, aquest retrat d'una jove que amb un gest de la mà convida al silenci està suspès a pocs centímetres del sòl. Detinguda en un espai liminal entre la terra i el cel, en el punt de contacte entre el profà i el diví, aquesta peça destaca per la seva càrrega simbòlica i espiritual.

Invisible Ana és un cap en malla d'acer, suspesa per fils subtils, que sobrevola la sala delicadament. La peça forma part d'una sèrie de retrats femenins que Plensa ha concebut com a armadures metàl·liques que, en lloc de blindar el cos per a protegir-lo, mostren la seva fragilitat i suggereixen que la vulnerabilitat és l'autèntica fortalesa de l'humà.

Amb gairebé tres metres d'altura, **Laura Àsia** és una escultura en bronze amb la qual Plensa continua la seva exploració de la perspectiva a través de la distorsió de la figura, una tècnica plàstica a la qual recorre en moltes de les seves escultures concebudes per a espais públics i que convida al públic a acostar-se a la peça i a caminar al seu voltant per a revelar l'efecte òptic. Vista frontalment, el retrat de la jove **Laura Àsia** sembla realista, però una vegada ens acostem a ella, aquesta es revela com una figura que juga amb la percepció de l'espectador. Com en tots els retrats en bronze i marbre de Plensa la superfície de la cara sempre és increïblement suau, un homenatge a la puresa de la joventut.

L'exposició també inclou una sèrie de treballs en paper, creats per l'artista *ex profeso* per a aquesta mostra. Realitzats a simples traços de carbonet negre sobre paper Japó, aquests delicats i singulars dibuixos de Plensa es fan ressò del seu incansable estudi dels rostres puerils.

Jaume Plensa presenta **La llarga nit** en Galeria SENDA, una exposició con la que elogia el tiempo misterioso de la noche, capaz de infundir quietud e inspiración al alma de todo poeta. Las obras incluidas en la exposición – desde grandes esculturas suspendidas por hilos sutiles a delicados trabajos en papel- se presentan como un coro polifónico de figuras en apariencia durmientes y silentes, de las que destaca la dimensión lírica y contemplativa típica del trabajo del artista barcelonés. Con esta exposición, que reflexiona sobre la experiencia del tiempo suspendido y dilatado impuesta por los cambios sociopolíticos globales actuales, la obra de Plensa sugiere que, al tener que parar la maquinaria del hacer, la humanidad está poniendo otra vez en función la más profunda maquinaria del pensar, la que generará nuevos modos de vivir en el mundo.

‘No t’han parit per a dormir: et pariren per a vetllar en la llarga nit del teu poble.’ Vicent Andrés Estellés, “Propietats de la pena”.

Imagen literaria recurrente en Blake, Shakespeare o Goethe, entre otros grandes autores del pasado que acompañan a Plensa en su proceso creativo, la quietud del crepúsculo es un tema que emerge constantemente de la obra del artista catalán a lo largo de sus cuarenta años de carrera. Es en el silencio de la noche donde las palabras y las formas para describir la verdad de las cosas afloran en la mente del artista, para finalmente confluir en su obra. La oscuridad no es ausencia de luz, es poesía. La oscuridad aleja la realidad y evoca imágenes de la memoria; expande el espacio y el tiempo. Acompaña al hombre a superar los límites del presente físico y a explorar la dimensión atemporal de la imaginación poética. La noche oscura es además la puerta del sueño, aquella dimensión que los románticos describían como el lenguaje del alma y que luego Freud consideró una vía privilegiada de acceso al inconsciente y al deseo más profundo del individuo. Así pues, Plensa nos invita de nuevo a cerrar los ojos para escuchar mejor a nuestro ser más profundo y abandonarnos al tiempo del pensamiento.

La llarga nit incluye una serie de esculturas de gran tamaño con las que Plensa consigue crear una armonía perfecta entre luz y sombra, silencio y palabra, tiempo y espacio, idea y forma. En particular, tanto la dimensión sonora como la luz son la materia prima invisible de la investigación escultórica de Plensa, y a partir de ella emerge la figura humana en sus múltiples formas.

Pieza central de la exposición, **Minna’s Words** se presenta como una presencia monumental que a la vez infunde calma y serenidad. Escultura en bronce de casi dos metros de altura, este retrato de una joven que con un gesto de la mano invita al silencio está suspendido a pocos centímetros del suelo. Detenida en un espacio liminal entre la tierra y el cielo, en el punto de contacto entre lo profano y lo divino, esta pieza destaca por su carga simbólica y espiritual.

Invisible Ana es una cabeza en malla de acero, suspendida por hilos sutiles, que sobrevuela la sala delicadamente. La pieza forma parte de una serie de retratos femeninos que Plensa ha concebido como armaduras metálicas que, en lugar de blindar el cuerpo para protegerlo, muestran su fragilidad y sugieren que la vulnerabilidad es la auténtica fortaleza de lo humano.

Con casi tres metros de altura, **Laura Asia** es una escultura en bronce con la que Plensa continúa su exploración de la perspectiva a través de la distorsión de la figura, una técnica plástica a la que recurre en muchas de sus esculturas concebidas para espacios públicos y que invita al público a acercarse a la pieza y a caminar a su alrededor para desvelar el efecto óptico. Vista frontalmente, el retrato de la joven **Laura Asia** parece realista, pero una vez nos acercamos a ella, esta se revela como una figura que juega con la percepción del espectador. Como en todos los retratos en bronce y mármol de Plensa la superficie de la cara siempre es increíblemente suave, un homenaje a la pureza de la juventud.

La exposición también incluye una serie de trabajos en papel, creados por el artista *ex profeso* para esta muestra. Realizados con simples trazos de carboncillo negro sobre papel Japón, estos delicados y singulares dibujos de Plensa se hacen eco de su incansable estudio de los rostros pueriles.

JAUME PLENSA

La Llarga Nit

ENG

Jaume Plensa presents **La Llarga Nit** at Galeria Senda, an exhibition in which he praises the mysteriousness of the night, capable of infusing both stillness and inspiration to the soul of every poet. The works included in the exhibition- ranging from grandiose sculptures suspended by subtle strings, to delicate works on paper- present themselves as a polyphonic choir of figures of dormant and silent appearances, of which a lyrical and contemplative dimension, typical of the Spanish artist, stands out. With this new show, which reflects upon the dilation of time imposed by recent global socio-political changes, Plensa suggests that by having been forced to stop the machinery of doing, humanity is putting the machinery of thought into action once again, one which will generate new forms of *modus vivendi* in the world.

"You weren't born just to be asleep; you were born to contemplate the long night of your village". Vicent Andrés Estellés, "Propietats de la Pena" (translation)

A literary imagery characteristic of Blake, Shakespeare or Goethe, among other renowned authors of the past who accompany Plensa in his creative process, the stillness of twilight is a recurrent theme which emerges constantly from the artist's work throughout his forty years of career. It is in the night's silence that words, which seek to tell the truth of things, flourish in the artist's mind, to shape themselves into his work. Darkness isn't absence of light, it is poetry. Darkness takes you away from reality, it projects images found in one's memory; it expands space and time. It accompanies man in his hopes of overcoming the limitations of being present and reaching another timeless dimension of poetic imagination. The night is also the door to dreams, that dimension which hopeless romantics described as the language of the soul, which was later considered by Freud to be a privileged pathway to the subconscious' most intimate desires. It is thus how Plensa invites us once again to close our eyes, in order to listen closely to our most profound being and to abandon the burden of thought altogether.

La Llarga Nit includes a series of large sculptures with which Plensa creates a perfect harmony between light and shadow, silence and words, time and space, idea and creation. In particular, both the dimension of sound as that of light are the invisible raw material of Plensa's sculptural investigation, from which the human figure springs in a multiplicity of shapes.

The central piece of the exhibition, ***Minna's Words*** presents itself as a monumental presence that simultaneously emanates peace and serenity. This portrait of a young lady, cast in bronze and suspended a few centimetres above the ground, invites silence with the gesture of a hand over her delicate mouth. Detained in a liminal space between the earth and the sky, in the fine line between profanity and divinity, this piece stands out for its symbolic and spiritual weight.

Invisible Ana is an iron mesh head, suspended by subtle strings, which levitates in the room delicately. It is part of a series of portraits Plensa has conceived like metal armour that, instead of shielding the body as a means of protection, evidences its fragility and suggest that vulnerability is the veritable human strength.

Almost three meters tall, ***Laura Asia*** is a bronze sculpture with which the artist continues his exploration of perspective through the figure's distortion, a recurrent technique in a lot of his sculptures conceived for public spaces which invites the viewer to come closer to the piece and to envelop it to decipher its optical effect. When looked at directly upfront, the portrait of the young girl seems realistic, but when looked at closely it comes across as a figure that plays with the spectator's perception. As in all of his bronze and marble portrayals, the features appear to be incredibly soft and smooth, a homage to the purity of youth.

The exhibition further presents a series of works on paper, created by the artist *ex profeso* for this show. With simple strokes of charcoal on Japan paper, these graceful and unique drawings echo his insatiable study of puerile physiognomies.









JAUME PLENSA

Sense títol (1) 2020

Sense títol (2), 2020

Tècnica mixta sobre paper Japó

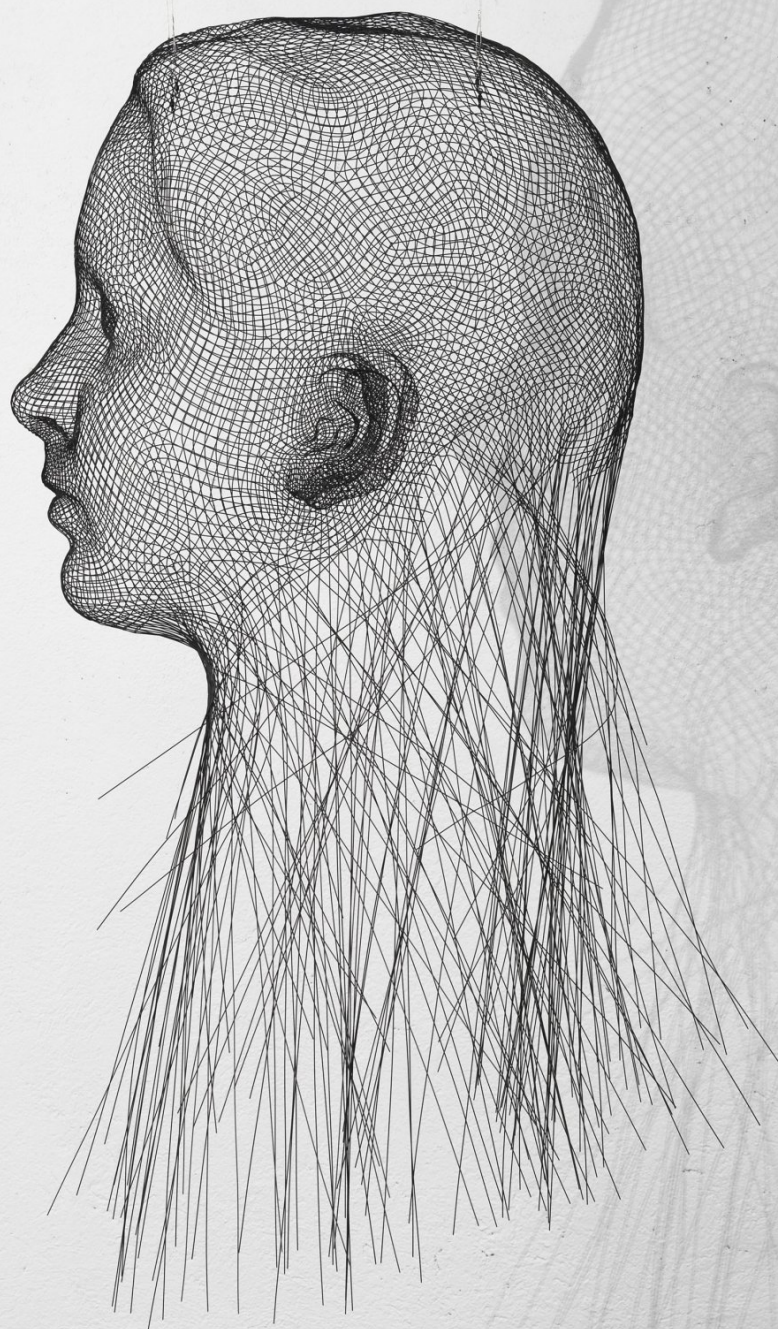
123 x 90 cm each

JAUME PLENSA

Invisible Anna, 2016

Acer inoxidable i acer

160 x 102 x 105 cm



JAUME PLENSA

Laura Asia, 2019

Bronze

298 x 48 x 48 cm



JAUME PLENSA

Minna's words, 2018

Bronze

192 x 49 x 85 cm



JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)

Va estudiar a l'*Escola d'Art i Disseny Llotja* i a l'*Escola de Belles arts de Sant Jordi*. Després de la seva primera exposició a Barcelona, celebrada l'any 1980. Ha estat vivint i treballant a Berlín, Brussel·les, Anglaterra, França i els Estats Units. Actualment resideix i treballa a Barcelona.

Ha estat professor a l'*École Nationale Supérieure des Beaux-Arts a París* i col·labora regularment amb la *School of the Art Institute of Chicago* com a professor convidat. També ha impartit nombroses conferències i cursos en altres universitats, museus i institucions culturals de tot el món.

Jaume Plensa ha rebut nombrosos premis nacionals i internacionals, entre ells la *Medaille de Chevalier des Arts et des Lettres*, atorgada pel Ministeri de Cultura de França, en 1993, i el *Premi Nacional de Belles arts de la Generalitat de Catalunya*, en 1997. L'any 2005, va ser Doctor Honoris causa investit per l'*Escola de l'Institut d'Art de Chicago*. A Espanya, va rebre el Premi Nacional de Belles arts en 2012 i el prestigiós Premi Velázquez de les Arts en 2013, i va obtenir el Doctorat Honoris causa de la *Universitat Autònoma de Barcelona* en 2018.

Plensa mostra regularment el seu treball en galeries i museus d'Europa, els Estats Units i Àsia. Entre les exposicions emblemàtiques de la seva carrera destaca l'organitzada a la Fundació Joan Miró de Barcelona en 1996, que va viatjar a la *Galerie Nationale du Jeu de Paume* de París i al *Malmö Konsthall de Malmö* (Suècia) a l'any següent. A Alemanya, diversos museus han realitzat exposicions de la seva obra. Entre les mostres més destacades hi ha *Love Sounds* a la *Kestner Gesellschaft* a Hannover en 1999, *The Secret Heart*, que va viatjar a tres museus de la ciutat de Augsburg en 2014 i *Die Innere Sicht* en el *Max Ernst Museum*, en Brühl en 2016. Entre 2015 i 2016, la seva exposició *Human Landscape* va viatjar per diversos museus nord-americans: *Cheekwood Estates and Gardens* i *The Frist Center for the Visual Arts* a Nashville (TN), el *Tampa Museum of Art* a Tampa (FL) i el *Toledo Museum of Art* a Toledo (OH). Entre les últimes exposicions en museus destaquen *Invisibles* en el *Palau de Cristall-Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia* de Madrid i Jaume Plensa en el *MACBA* de Barcelona, la qual va viatjar al *Museu d'Art Modern de Moscou* a Rússia, i al *Museu Beelden aan Zee de la Haia*, Holanda. A Madrid, Plensa va rebre un reconeixement especial per l'exposició *Chaos-Saliva*, inaugurada en 2000 al *Palau de Velázquez - Museo Nacional Centre d'Art Reina Sofia*.

Als Estats Units, on Plensa ha treballat i exposat durant gairebé tres dècades, les seves obres s'han mostrat en moltes galeries d'art i museus. Entre les seves exposicions més destacades es troba l'organitzada en el *Nasher Sculpture Center de Dallas*. L'any 2019 va rebre un reconeixement especial per *Behind The Walls* (2018) al *Rockefeller Center*, Nova York, que va viatjar al *MUNAL - Museu Nacional d'Art*, Ciutat de Mèxic.

En 2011, es va exhibir una gran selecció d'escultures de Plensa al *Yorkshire Sculpture Park en West Bretton, Anglaterra*, una extensa exposició que ocupava les galeries i el parc. Gràcies a aquesta mostra, el lloc va rebre el reconeixement nacional com *Most Magnificent Attraction* en 2011. Aquesta es considera una de les exposicions més completes dedicades a l'obra de Jaume Plensa fins avui.

Una part molt significativa del treball de Plensa se situa en el camp de l'escultura per a l'espai públic. Així doncs les seves monumentals peces es troben en diverses ciutats d'Espanya, França, el Japó, Anglaterra, Corea, Alemanya, el Canadà, USA, entre altres països.

The Crown Fountain, que es va inaugurar en el *Millennium Park* de Chicago en 2004, és un dels projectes més ambiciosos de Plensa i, sens dubte, un dels més brillants. És a partir de la realització d'aquest monument que Plensa va començar a rebre nombrosos encàrrecs per a realitzar obres per a espais públics. Entre les seves intervencions més recent, *Julia* (2018) a Madrid, *Voices* (2018) en *30 Hudson Yards*, Nova York (EE. UU), i *Dreaming* (2017) al *Richmond Adelaide Centre* de Toronto, instal·lat en 2020.

Jaume Plensa ha guanyat nombrosos premis i esments, entre ells el *Marsh Award for Excellence in Public Sculpture*, que l'artista va rebre a Londres en 2009 per la seva obra *Dream*.

Amb *Together*, esdeveniment col·lateral de la 56a Biennal de Venècia, celebrat en la Basilica Sant Giorgio Maggiore, Jaume Plensa va obtenir el *Premi Global de Belles arts a la Millor Instal·lació Pública a l'aire lliure* en 2015.

Defensor de l'obra gràfica des del principi de la seva carrera, va realitzar nombroses exposicions dedicades a les arts gràfiques i edicions. Es destaquen les retrospectives en el *Musée des Beaux-Arts de Caen* (França) i el *Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée La Louvière* (Bèlgica) en 2006. En 2013 va rebre el *Premi Nacional d'Arts Gràfiques atorgat per la Calcografia Nacional* a Madrid.

JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)

Estudió en la *Escuela de Arte y Diseño Llotja* y en la *Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi*. Tras su primera exposición en Barcelona, celebrada en el año 1980, ha estado viviendo y trabajando en Berlín, Bruselas, Inglaterra, Francia y Estados Unidos. Actualmente reside y trabaja en Barcelona.

Ha sido profesor en la *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts* en París y colabora regularmente con la *School of the Art Institute of Chicago* como profesor invitado. También ha impartido numerosas conferencias y cursos en otras universidades, museos e instituciones culturales de todo el mundo.

Jaume Plensa ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, entre ellos la *Medaille de Chevalier des Arts et des Lettres*, otorgada por el Ministerio de Cultura de Francia, en 1993, y el *Premio Nacional de Bellas Artes* de la Generalitat de Cataluña, en 1997. En 2005, fue Doctor Honoris Causa investido por la *Escuela del Instituto de Arte de Chicago*. En España, recibió el Premio Nacional de Bellas Artes en 2012 y el prestigioso *Premio Velázquez de las Artes* en 2013 y obtuvo el Doctorado Honoris Causa de la *Universitat Autònoma de Barcelona* en 2018.

Plensa muestra regularmente su trabajo en galerías y museos de Europa, Estados Unidos y Asia. Entre las exposiciones emblemáticas de su carrera destaca la organizada en la *Fundació Joan Miró* de Barcelona en 1996, que viajó a la *Galerie Nationale du Jeu de Paume* de París y al *Malmö Konsthall de Malmö* (Suecia) al año siguiente. En Alemania, varios museos han realizado exposiciones de su obra. Entre las muestras más destacadas hay *Love Sounds* en la *Kestner Gesellschaft* en Hannover en 1999, *The Secret Heart*, que se viajó a tres museos de la ciudad de Augsburg en 2014 y *Die Innere Sight* en el *Max Ernst Museum*, en Brühl en 2016. Entre 2015 y 2016, su exposición *Human Landscape* viajó por varios museos norteamericanos: *Cheekwood Estate and Gardens* y *The Frist Center for the Visual Arts* en Nashville (TN), el *Tampa Museum of Art* en Tampa (FL) y el *Toledo Museum of Art* en Toledo (OH). Entre últimas exposiciones en museos destacan *Invisibles* en el *Palacio de Cristal-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* de Madrid y *Jaume Plensa* en el *MACBA* de Barcelona, la cual viajó al *Museo de Arte Moderno de Moscú* en Rusia, y en el *Museo Beelden aan Zee* de La Haya, Holanda. En Madrid, Plensa recibió un reconocimiento especial por la exposición *Chaos-Saliva*, inaugurada en 2000 en el *Palacio de Velázquez - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*.

En los Estados Unidos, donde Plensa ha trabajado y expuesto durante casi tres décadas, sus obras se han mostrado en muchas galerías de arte y museos. Entre sus exposiciones más destacadas se encuentra la organizada en el *Nasher Sculpture Center de Dallas*. En 2019 recibió un reconocimiento especial por *Behind The Walls* (2018) en el *Rockefeller Center*, Nueva York, que viajó al *MUNAL - Museo Nacional de Arte*, Ciudad de México.

En 2011, se exhibió una gran selección de esculturas de Plensa en el *Yorkshire Sculpture Park en West Bretton*, Inglaterra - una extensa exposición que ocupaba las galerías y el parque. Gracias a esta muestra, el sitio recibió el reconocimiento nacional como *Most Magnificent Attraction* en 2011. Esta se considera una de las exposiciones más completas dedicadas a la obra de Jaume Plensa hasta la fecha.

Una parte muy significativa del trabajo de Plensa se sitúa en el campo de la escultura para el espacio público. Así pues sus monumentales piezas se encuentran en varias ciudades de España, Francia, Japón, Inglaterra, Corea, Alemania, Canadá, USA, entre otros países.

The Crown Fountain, que se inauguró en el *Millennium Park* de Chicago en 2004, es uno de los proyectos más ambiciosos de Plensa y, sin duda, uno de los más brillantes. Es a partir de la realización de este monumento que Plensa empezó a recibir numerosos encargos para realizar obras para espacios públicos. Entre sus intervenciones más reciente, *Julia* (2018) en Madrid, *Voices* (2018) en *30 Hudson Yards*, Nueva York (EE. UU), y *Dreaming* (2017) en el *Richmond Adelaide Centre* de Toronto, instalado en 2020.

Jaume Plensa ha ganado numerosos premios y menciones, entre ellos el *Marsh Award for Excellence in Public Sculpture*, que el artista recibió en Londres en 2009 por su obra *Dream*.

Con *Together*, evento colateral de la 56a Bienal de Venecia, celebrado en la Basilica San Giorgio Maggiore, Jaume Plensa obtuvo el *Premio Global de Bellas Artes a la Mejor Instalación Pública al Aire Libre* en 2015.

Defensor de la obra gráfica desde el principio de su carrera, realizó numerosas exposiciones dedicadas a las artes gráficas y ediciones. Se destacan las retrospectivas en el *Musée des Beaux-Arts de Caen* (Francia) y el *Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée La Louvière* (Bélgica) en 2006. En 2013 recibió el *Premio Nacional de Artes Gráficas* otorgado por la *Calcografía Nacional en Madrid*.

JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)

He studied at the *Llotja School of Art and Design* and at the *Sant Jordi School of Fine Arts*, in Barcelona. Since 1980, the year of his first exhibition in Barcelona, he has lived and worked in Berlin, Brussels, England, France and the United States, currently resides and works in Barcelona.

He has been a teacher at the *École nationale supérieure des Beaux-Arts* in Paris and regularly cooperates with the *School of the Art Institute of Chicago* as a guest professor. He has also given many lectures and courses at other universities, museums and cultural institutions around the world.

Jaume Plensa has received numerous national and international awards, including the *Medaille de Chevalier des Arts et des Lettres*, awarded by the French Ministry of Culture, in 1993, and the Government of Catalonia's *National Prize for Fine Art* in 1997. In 2005, he was invested *Doctor Honoris Causa* by the *School of the Art Institute of Chicago*. In Spain, he received the *National Prize for Fine Art* in 2012 and the prestigious *Velázquez Prize for the Arts* in 2013 and he was awarded *Honorary Doctorate* of the *Universitat Autònoma de Barcelona* in 2018

Plensa regularly shows his work at galleries and museums in Europe, the United States and Asia. The landmark exhibitions in his career include the one organized at the *Fundació Joan Miró* in Barcelona in 1996, which travelled to the *Galerie nationale du Jeu de Paume* in Paris and the *Malmö Konsthall* in Malmö (Sweden) the following year. In Germany, several museums have staged exhibitions of his work. These include *Love Sounds* at the *Kestner Gesellschaft* in Hannover in 1999, *The Secret Heart*, which was shown at three museums in the city of Augsburg in 2014 and *Die Innere Sicht* at the *Max Ernst Museum*, in Brühl in 2016. During 2015 and 2016 the exhibition *Human Landscape* has travelled through several North American museums: *Cheekwood Estate and Gardens* and *The Frist Center for the Visual Arts* in Nashville, TN, the *Tampa Museum of Art* in Tampa, FL and the *Toledo Museum of Art* in Toledo, OH. His latest museum exhibitions have been *Invisibles* at *Palacio de Cristal-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* in Madrid, and at the *MACBA* in Barcelona which travelled to the *Moscow Museum of Modern Art* in Moscow, Russia, and at the *Museum Beelden aan Zee* in The Hague, Netherlands

In Madrid, Plensa received particular acclaim for the exhibition *Chaos-Saliva*, which opened in 2000 at the *Palacio de Velázquez – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*.

In the United States, where Plensa has worked and exhibited for nearly three decades, his works have been shown at many art galleries and museums. Amongst his most outstanding exhibitions was that organized at the *Nasher Sculpture Center* in Dallas. In 2019, he received special recognition for *Behind The Walls* (2018) at Rockefeller Center, New York, which travelled to *MUNAL-Museo Nacional de Arte*, Ciudad de Mexico.

In 2011, a large selection of Plensa's sculptures has been exhibited at the *Yorkshire Sculpture Park* in West Bretton, England. The extensive exhibition was shown in the galleries and the park. Thanks to this exhibition, the site received national recognition as *Most Magnificent Attraction* in 2011. To date, this has been one of the most complete shows ever devoted to the work of Jaume Plensa

A very significant part of Plensa's work is in the field of sculpture in the public space. Installed in several cities in Spain, France, Japan, England, Korea, Germany, Canada, USA, etc.,

The *Crown Fountain*, which was unveiled in Chicago's *Millennium Park* in 2004, is one of Plensa's largest projects and, without doubt, one of the most brilliant. The work led to many commissions, adding to the list of works by Jaume Plensa in public spaces, right up to the most recent, *Julia* (2018) in Madrid, *Voices* (2018) in 30 Hudson Yards, New York, USA, and *Dreaming* (2017) in Toronto's Richmond Adelaide Centre, installed in 2020.

Jaume Plensa has won many prizes and citations, including the *Marsh Award for Excellence in Public Sculpture*, which the artist received in London in 2009 for his work *Dream*.

With *Together*, Collateral Event of the 56th Venice Biennale, Basilica San Giorgio Maggiore, Jaume Plensa obtained the *Global Fine Art Award for the Best Public Outdoor Installation* in 2015

Defender of the graphic artwork from the beginning, he did many exhibitions dedicated to graphic arts and editions. Highlighting the retrospectives at the *Musée des Beaux-Arts de Caen* (France) and the *Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière* (Belgium) in 2006. In 2013 he received the *National Graphic Arts Award* granted by the *Calcografía Nacional* in Madrid

Desde 1996 ha colaborado en numerosos proyectos de teatro y ópera, trabajando el concepto y diseñando decorados y vestuario.



Galeria SENDA

Trafalgar 32

08010 Barcelona

T. +34 934 87 67 59

www.galeriasenda.com

galeria@galeriasenda.com