



Adamo Dimitriadis

Ciudad terminal de Adamo Dimitriadis (Madrid, 1967) nos transporta a una urbe en la que la deshumanización es una constante, convirtiendo las imágenes de la globalización en una suerte de iconografías geográficas que pueden definir un territorio donde están vinculadas la realidad y la imaginación, fusionando los ambientes futuristas con los desolados, produciendo una reflexión plástica y al mismo tiempo moral, donde el suicidio sería una indudable posibilidad para los miembros de una decadente sociedad que se está autodestruyendo, aunque consigamos ennoblecerla con referentes pictóricamente tan sobresalientes como Grosz y Dix en aquellas metrópolis de los años 30 del pasado siglo o el metafísico De Chirico. *Utopía Parkway* · Reina 11 28004 Madrid · De 1.300 a 4.000 euros

AES+F

El colectivo AES+F lo conforman cuatro actores y es popular por dedicarse al arte multicanal. Se fundó inicialmente en 1987 y en 2007 celebraron su primera retrospectiva en el Museo Estatal Ruso de San Petersburgo. *Mare Mediterraneum* es una serie completa de nueve escenas de figuras de porcelana pintadas a mano que representan el rescate de inmigrantes en el Mediterráneo, poniendo en cuestión la fragilidad de los estándares éticos de la sociedad occidental que hacen de las fronteras los espacios que no pueden ser eliminados aunque lo que esté en juego sean vidas humanas. Estas piezas, con apariencia inocente y lúdica, son sin embargo la denuncia del drama humano. Senda · Trafalgar 32 · 08010 Barcelona · De 20.000 a 35.000 euros



Federico Guzmán

Federico Guzmán (Sevilla, 1964) ofrece en dos partes una historia pictórica sobre Perséfone y su hija, analizando su trascendencia en el mundo heleno y sus incuestionables vinculaciones con el tiempo presente. La primera parte, titulada *Perséfone sin velo*, está organizada con 18 pinturas de técnica libre, un tondo de plata y oro sobre madera y tres lienzos de gran formato en proporción áurea. La segunda parte defiende una evolución de la serie de monotipos en proceso de realización sobre *La vía del ser*, que se inspira en el poema de Parménides editados en el taller de gráfica Astillero de Sevilla y producidos originalmente por el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Juana de Aizpuru Barquillo 44 · 28004 Madrid · De 6.000 a 70.000 euros