

30 Noviembre, 2018

VIERNES, 30 DE NOVIEMBRE DE 2018

www.lavanguardia.com Número 49.286 1,50 euros

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ



Los médicos pactan con el Govern y dejan la huelga

► La Generalitat asume los 12 minutos por paciente y contratará a 250 facultativos
► Protesta de 8.000 empleados públicos y estudiantes en Barcelona **TENDENCIAS 28 Y EDITORIAL**



Reencuentro con Plensa. El Macba revisa la trayectoria de Jaume Plensa. La muestra supone el reencuentro con su ciudad del creador barcelonés de mayor proyección internacional, pasados 22 años de su exposición en la Miró. **CULTURA 38**

El exabogado de Trump admite que mintió sobre Rusia

● Cohen comparece por sorpresa y complica más la defensa del presidente en el Rusiagate
Michael Cohen admitió ayer, en una comparecencia sorpresa ante un juez, que mintió al Congreso cuando dijo que no negoció la construcción de una torre del presidente en Moscú durante la campaña presidencial. **INTERNACIONAL 3**



Calvo esgrime las protestas en Catalunya para votar las cuentas

● Iglesias se suma a la presión: "Los catalanes necesitan los presupuestos"

El Gobierno de Pedro Sánchez metió ayer presión a ERC y el PDECat aprovechando las protestas laborales del sector público catalán. La vicepresidenta Carmen Calvo subrayó que la situación financiera de la Generalitat mejoraría si se aprobaran los presupuestos generales del Estado. **POLÍTICA 16**

La Diagonal se quedará este año sin luces de Navidad

La suspensión de pagos del instalador deja la avenida a oscuras

VIVIR 5

Un nuevo juzgado absorberá el auge de juicios por hurto

● Prospera la petición del TSJC para paliar el colapso de vistas rápidas

VIVIR 2



30 Noviembre, 2018

38 LA VANGUARDIA

VIERNES, 30 NOVIEMBRE 2018

Cultura

Reencuentro con el artista catalán más internacional

PLENSA

La vibración del silencio

El Macba le dedica su mayor exposición en Barcelona

TERESA SESÉ
 Barcelona

Cuenta Jaume Plensa (Barcelona, 1955) que desde siempre le ha perseguido la idea de que en la base de todo, tanto en la vida como en la creación, está la duda. Y que, en su intento por fijarla, a principios de los años noventa realizó *Firenze II*, un inmenso signo de interrogación en cuyo lomo lleva inscrita la palabra *rêve*, sueño en francés. "Es como un molde con el que puedes seguir fabricando interrogantes que luego se abren como un espejo ante la mirada de cada visitante", apunta.

El artista, que concibe la escultura como una forma de plantear preguntas, ha situado esa obra, apoyada en el suelo y contra la pared, justo en el inicio del recorrido de la retrospectiva que le dedica el Macba. Una muestra que repasa su trayectoria desde los años ochenta hasta ahora mismo, a través de una selección de obras que sacan a la luz al Plensa más íntimo y conceptual, también al más desconocido, y que él nos pide recorrer en silencio. Porque toda su obra es una conversación con el silencio. Y el silencio es una invitación

a hablar con nosotros mismos.

La exposición de Jaume Plensa en el Macba, veintidós años después de su última muestra en Barcelona (Fundació Miró), forma parte de un proyecto conjunto con el Museo Reina Sofía, donde acaba de presentar su proyecto *Invisibles*, en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño. Concebida en complicidad con Ferran Barenblit, director del museo y gran conocedor de su obra desde que hace casi tres décadas entrara por primera vez al estudio como fotógrafo, la muestra renuncia voluntariamente a un título. "Porque mi intención no es sentar cátedra, sino sugerir. Mi obra nunca ha buscado un espacio en la historia del arte porque solo hay una historia del arte, e inevitablemente ya estás en ella", asegura, y aventura que tal vez en un futuro su nombre figurará en una de las vitrinas de resina *Islands III* (1996), donde a modo de "autorretrato a través de los otros" compendia sus referentes personales (de Rafael, Vermeer y Zurbarán a Giacometti, Klein, Le Corbusier o Miró), aquellos artistas que viven en su interior y que remiten a los 73 *Proverbios del Infierno* de William Blake.

"Tal vez un día haya una con mi nombre porque es como un



UN RECORRIDO SORPRENDENTE

La muestra exhibe al Plensa más íntimo y conceptual, también al más desconocido

mosquito atrapado en una gota de ámbar que conserva de forma permanente el ADN de toda una serie de gente que uno tras otro van construyendo un estado de ánimo que yo solo lo sé vincular con la emoción".

Antes de entrar en salas, en una de las paredes del atrio del Macba, una fotografía de dimensiones gigantescas muestra el interior de su taller de Sant Feliu de Llo-

bregat, que para él es la extensión de su mente, de donde han salido todas las obras. Pero Plensa, reconocido internacionalmente como uno de los mejores creadores en y para el espacio público, ha querido traspasar los muros del museo creando un jardín "romántico" en el Patio de las Esculturas, entre el Macba y el CCCB, donde ha plantado un conjunto de catorce esculturas de sus series *The Heart of Rivers* y *The Heart of Trees*. Su propia figura, tatuada con nombres de músicos y ríos, abrazando otros tantos árboles, troanas, llegados de Sils.

Plensa reivindica una y otra vez el silencio y lo construye precisamente a través del sonido que

acompaña todo el recorrido. El tintineo de las letras metálicas de una gigantesca cortina que contiene la Declaración Universal de los Derechos Humanos, "un poema maravilloso en intenciones del que no cumplimos ni una coma, pero en cambio hemos tenido la capacidad de crearlo. Quiero decir que de alguna manera con todos nuestros defectos tenemos una capacidad enorme para iluminar la vida y eso me da una esperanza en el ser humano, en la comunidad, pese a que a veces pasemos momentos tremendamente difíciles como el actual", apunta el escultor.

William Blake ("Un pensamiento llena la inmensidad")



Tot Nuvvis

30 NOV - 2 DES

30 NOV. DE 16 A 20.30 H • 1 i 2 DES. D'11 A 20.30 H

PALAU DE FIRES DE GIRONA

Organitza

FIRA de GIRONA

Constructur futur Trusting on future

Patrocinada

CaixaBank

LA VANGUARDIA

www.firagirona.com

#TotNuvvis @FiraGirona



ART



El Macba recupera l'essència de Plensa per a Barcelona

La primera gran mostra de l'artista a la ciutat en 22 anys inclou una vintena de peces des de 1989

ANTONI RIBAS TUR
BARCELONA

L'esperada exposició de Jaume Plensa al Macba ja és una realitat. Fa 22 anys la Fundació Joan Miró li va dedicar l'última gran exposició a la ciutat i hi havia expectació entre els periodistes per veure la nova mostra, que demà obre les portes al públic. També per escoltar una vegada més l'artista. El discurs ple de metàfores i imatges poètiques de Jaume Plensa sobre la seva obra i l'art és captivador i té la capacitat de connectar amb el gran públic. En uns temps tan convulsos l'artista reivindica la bellesa i, com els seus caps d'adolescents amb els ulls tancats, fa una crida per fer servir l'art per mirar-se a un mateix.

Precisament la primera peça de la vintena que hi ha exposades és com un motlle per produir escultures amb forma de signe d'interrogació, titulada *Firenze II*. Amb aquesta obra el comissari i director del Macba, Ferran Barenblit, posa en relleu els qüestionaments que hi ha

en l'obra de l'artista des dels anys 80. Sembla que esperoni el públic a fer el recorregut sota la premissa de no donar res per fet, d'aprofundir en les obres per extreure'n una lectura personal. "Les seves escultures reflecteixen la capacitat de l'art per fer preguntes. L'art respon fent preguntes, i en l'obra del Jaume hi ha un qüestionament constant del subjecte i del que ens fa humans –afirma Barenblit–. Posa en dubte la història social i artística d'Occident i les veritats sòlides de la modernitat". La presentació de la mostra es va fer un dia després del 23è aniversari del museu, i en fa 29 que Barenblit va visitar per primer cop el taller de Plensa.

Jaume Plensa tindrà aviat una altra gran cita a Catalunya, ja que ahir va anunciar que la instal·lació de la seva escultura monumental a Montserrat serà a l'abril. Com va fer a Madrid fa dues setmanes durant la instal·lació de tres caps gegants al Palació de Cristal (*Invisibles*), al Macba Jaume Plensa torna a demanar una serenor crítica i alhora balsàmica en uns temps saturats

Recolliment
"És una exposició que construeix silenci, ens fa molta falta", diu l'artista

Comunitat
"Per fer art públic necessites un artista i un àngel", explica Plensa

d'informació i imatges: "És una exposició que demana silenci, que construeix silenci. En una època tan sorollosa ens fa molta falta", afirma Jaume Plensa. Per a l'artista les obres exposades són les més "íntimes" i "conceptuals" i ahir les va lligar amb les monumentals amb un símil relacionat amb el seu propi cos, que a vegades ha sigut la mesura per crear una peça: "Ara la gent m'entendrà quan dic que em fan mal els ossos petits quan estic cansat, aquestes obres són com els ossos petits que hi ha entre els més grans i que ens compliquen la vida", explica l'artista.

Tots els treballs exposats –tret d'una escultura feta amb blocs de ferro colat que recullen unes esferes gravades amb versos de Charles Baudelaire– provenen de la col·lecció particular de l'artista: "Seria un gran col·leccionista de mi mateix", diu Plensa. Moltes apareixen en una nova configuració que s'adapta a les sales del Macba. N'és un exemple la peça que hi ha continuació de *Firenze II*, que consisteix en una successió de tensors posats a uns dos me-

tres d'atura que mantenen ancorats contra el mur una sèrie d'objectes quotidians: "Quan vivia a París, em vaig adonar que el cel sempre estava baix i que sempre quedaves una mica ajupit. És una peça que sempre està en la mesura de l'espai on s'exposa. Com la paraula, té la mateixa mida del contenidor".

Entrar al món íntim de l'artista

Abans d'entrar a l'exposició, que no té més títol que el nom de Jaume Plensa, el públic es podrà entretenir mirant unes fotografies gegantines del seu taller. Continuant amb el recorregut se succeeixen les troballes: una gran cortina de lletres feta amb el text de la Declaració dels Drets Humans filtra la visió de totes les obres que l'envolten, com una col·lecció de 73 caixes de resina amb noms d'artistes de tota la història que han interessat a Plensa, entre els quals hi ha noms com Frida Kahlo, Man Ray, Miquel Àngel, Miró i el Bosco. "És un autoretrat a través dels altres", explica l'artista.

Alguns dels plats forts de la mostra són tres petites sales que recor-



01. Jaume Plensa a la seva instal·lació al pati d'escultures del **Macba**. 02. *Firenze II*. 03. *Silence*, 04. *Glückauf?*, i al fons a l'esquerra, *Selfportrait with music*. 05. *Dallas?... Caracas?* està formada per 200 fotografies. CÈLIA ATSET

Cossos com mapes i com una esfera musical: cinc peces destacades de l'exposició

'Glückauf?'

El títol de l'obra, que ocupa un espai central dins el recorregut, vol dir "bona sort" en alemany. D'una banda Plensa lamenta que no es compleixin els articles de la Declaració dels Drets Humans que hi ha escrits a la cortina. De l'altra, evoca les cortines metàl·liques de la seva infantesa.



'Continents I i II'

El cos gravat en vidre en aquesta peça és el del mateix artista i recorda un manual d'anatomia antic en què es relacionen diferents nocions amb els òrgans. Més recentment ha tornat a fer dialogar la geografia i la figura humana amb uns altres personatges metàl·lics que tornen a ser continents.



'Selfportrait with music'

Fa més de tres metres de diàmetre i surt a la llum pública per primera vegada al **Macba**. L'artista s'autoretrata amb una esfera feta amb notes musicals que omplen l'espai de múltiples melodies. La música també es troba al fons dels autoretrats exposats al pati d'escultures del museu.



'Father mother'

Plensa va homenatjar la seva mare convertint tres nines antigues que va heretar d'ella en uns àngels que no poden volar. La relació psicoanalítica entre el pare i la mare i altres referències musicals i literàries sobre la guerra i l'orfanat completen la càrrega poètica de l'obra.



'Tervuren'

La literatura és una gran font d'inspiració per a Jaume Plensa. Recordant una frase d'Antonin Artaud que diu que "allà on fa olor de merda, fa olor d'ésser", Plensa parla de la condició humana sense deixar de banda els aspectes obscens.



FOTOS: MIQUEL COLL / MACBA

den unes cel·les on hi ha una única obra, i on es pot apreciar l'afany d'espiritualitat de l'art de Plensa, que beu tant del budisme com de la tradició mística espanyola i de poetes contemporanis com José Ángel Valente. *Valence* està protagonitzada per l'enigma que creen 21 portes de ferro colat tancades en el perímetre de la sala. Amb motiu de l'exposició al **Macba**, Plensa acompanya aquesta obra amb una altra imatge potent: una ampolla de la qual raja aigua incessantment, titulada *Dante's dream*. L'origen és l'escena d'un poeta que s'adorm i tomba l'ampolla que té damunt la taula. En la primera versió de l'obra hi havia vi en lloc d'aigua. En les altres dues peces hi intervé el so: en una el públic pot tocar els gongs de *Matter-Spirit* i en l'altra una gota d'aigua fa sonar un plat metàl·lic suspès del sostre.

També crida l'atenció l'aparició del Plensa fotogràfic: a *Dallas?... Caracas?* contraposa les fotografies de cuines d'aquestes ciutats. Per a Barenblit representen les promeses incomplertes de dues modernitats basades en la riquesa del petroli.

Tot i ser en un museu, la mostra també és una reivindicació de l'espai públic. Per a Plensa l'espai públic no es redueix al carrer i la plaça, sinó que també ho són un museu, una galeria d'art i un teatre. A l'espai que separa el **Macba** del CCCB hi ha instal·lats catorze dels seus autoretrats abraçant un arbre –en aquest cas unes troanes trobades a Sils–. "He creat un jardí literalment romàntic. Espero que amb els bancs la gent es retrobi i es relaxi", diu Plensa. Precisament una obra exposada a prop d'aquest jardí, la que conté versos del poema de Baudelaire, titulada *Prière*, remet a l'escultura de l'artista que hi ha al passeig del Born.

Parlant de l'obra de Plensa en l'espai públic barceloní, s'ha de fer referència a *Carmela*, instal·lada al davant del Palau de la Música, i al projecte que va quedar al calaix d'un gran cap a la platja del Somorrostro. Tot i que no en va parlar directament, Plensa sí que va lamentar que els polítics no confiïn en els artistes tant com ho fan amb els arquitectes i que quan es parla de l'*skylíne* d'una ciutat no hi apareguin les escultures. "Encara hi ha molts prejudicis al voltant de l'espai públic perquè el món intel·lectual es vol protegir de les seves idees i se'l considera de segona línia, perquè és un espai salvatge, no se'l pot controlar", opina Plensa. "Per fer una obra d'art públic necessites dues persones: un artista i un àngel, que t'envolta amb les seves ales i et protegeix", va afirmar.

Els espectadors àvids del Plensa més recent i més reconeixible quedaran satisfets amb una instal·lació que hi ha al final del recorregut: *Silence* està formada per set caps de fusta cremada posats damunt unes bigues antigues d'una fàbrica belga. Ferran Barenblit ha tingut l'encert per posar-la en el mateix espai d'una obra primerenca, *Continents III*, en què ja es pot trobar l'interès pel cos humà, perquè tracta les diferents parts de l'anatomia com si fossin les regions d'un continent. La mostra estarà oberta fins al 22 d'abril i després de Barcelona es podrà veure al Museu d'Art de Modern de Moscou tot l'estiu.





► 30 Noviembre, 2018

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS, Barcelona
 En 1992 el escultor Jaume Plensa (Barcelona, 1955) creó *Firenze II*, una escultura de hierro y aluminio con forma de signo de interrogación porque para él la escultura es la mejor forma de plantear preguntas, generar perplejidad, vacilación e inseguridad. Más de un cuarto de siglo después, la obra mantiene su vigencia. Por eso, después de pasar por una fotografía a escala 1:1 del estudio del artista en la que se acumulan maquetas, esbozos y materiales, esta enorme escultura de dos metros y medio de alto, que tiene aspecto de sarcófago, recibe al visitante directamente en el suelo y contra la pared, en la gran retrospectiva que le dedica el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba).

Vuelve Plensa después de 22 años sin mostrar sus trabajos en ese museo en una exposición que recorre tres décadas de su producción que plantean, según el artista, multitud de cuestiones y preguntas sobre memoria, emoción, razón e historia. Hace dos décadas Plensa era un artista que comenzaba a despuntar. Ahora es uno de los escultores catalanes más galardonados y de mayor proyección internacional, con obras en espacios públicos de Chicago, Londres, Montreal, Niza, Tokio y Toronto, entre otras ciudades.

La exposición sorprende por la ausencia de las piezas más icónicas del artista: las enormes cabezas de resina meditabundas o las figuras de hombres de estructura metálica formadas por letras, notas musicales y números. "Muestra su cara menos conocida, con la intención de sorprender y evitar la tentación de que los visitantes vayan meramente a reconocer una obra de arte", aseguraba Ferran Barenbilt, director del Macba y comisario de la muestra.

La interrogante artística da paso a un itinerario casi vital por



Jaume Plensa pasea entre sus obras *Glückauf?* y *Self-Portrait with Music* en el Macba. / JOAN SÁNCHEZ

El Macba dedica al escultor una selecta retrospectiva con 20 obras que resumen casi 30 años de trabajo

Preguntas sin resolver de Jaume Plensa

algunas de la veintena de obras escogidas entre Plensa (que conserva muchas de ellas) y Barenbilt. Un recorrido que se mueve entre la rotundidad y el peso de *Mémoires Jumelles* (1992) una especie de pérgola-escultura formada por "10 elementos cotidianos fundidos en bronce sujetos por unas enormes barras que obligan

al visitante a mirar hacia abajo para no golpearse, ya que siempre miramos hacia arriba", comentaba Plensa, reivindicando la voluntad de espiritualidad del artefacto expositivo. O en *Prière* (1989), dos enormes estructuras de hierro colado que albergan unas bolas del mismo material, con aspecto de balas de cañón,

que reproducen desordenado el poema homónimo de Baudelaire. Hasta la ligereza de *Self-Portrait with Music*; una esfera de más de tres metros de diámetro realizada para la exposición a base de notas ensambladas que parece que va a echar a rodar solo con la fuerza del aliento.

Plensa pide concentración,

"Soy como Chopin"

La exposición, que abrirá sus puertas en el Macba hoy hasta el 22 de abril, salda una deuda de la ciudad de Barcelona con uno de sus artistas más universales y reconocidos. Lo que no se sabe es si servirá para reconciliar al artista con la crítica que en pocas ocasiones ha loado su trabajo y que ha llegado a calificarlo en algunas ocasiones como "un artista de rotondas".

Durante la presentación de la retrospectiva del museo, Plensa, que en más de una ocasión ha asegurado estar "más interesado en conocer a los demás, que a mí mismo" y que "no le interesan las críticas, ni las buenas ni las malas", ayer ilustró su postura con la frase: "soy como el pianista Chopin, que cuando viajaba en carruaje iba con las cortinillas cerradas para que el paisaje no perturbara su inspiración y su pensamiento".

La exposición sorprende por la ausencia de las piezas más icónicas

"El silencio es muy importante en esta sociedad llena de ruido mediático"

tranquilidad y silencio para recorrer la exposición: "El poder del silencio es más importante que gritar, que no sirve de nada, en una sociedad llena de ruido mediático, de mensajes, de información; un silencio que sirve para escucharnos a nosotros mismos", asegura. Un silencio que ayuda a contemplar unas obras que oscilan, vibran y emiten sutiles sonidos. Como la enorme *Glückauf?* ("buena suerte" en alemán) de 23 metros de largo que reproduce en hierro corten, letra a letra, los 30 artículos de la Declaración de los Derechos Humanos de 1948, como si fuera una cortina metálica y sonora que genera melodías cuando se acaricia o se cruza de un lado a otro. "Es uno de los poemas más hermosos que se han escrito nunca. Algo que tendrían que leer los políticos, ya que no cumplen ni una coma. La intención es que moleste, llame la atención y se toque, porque el arte se ha de tocar".

Aunque, puntualiza al momento, "la gente no sabe cómo tocarlo". Lo dice después de escuchar desde lejos cómo alguien le ha arreado con un mazo a uno de los dos enormes gongs de la obra *Matter-Spirit* (2005) que emiten un intenso y profundo sonido que inunda la planta baja del Macba donde está ubicada la exposición. Sutil y casi liviana es *Rumor* (1998), que materializa el poema de Blake en el que una gota de agua, ligera y mínima golpea un platillo metálico y acaba inundando el entorno.

El recorrido sigue con piezas como *Islands III* (1996), unos recipientes de resina amarillenta que llevan los nombres de 73 artistas: Murillo, Miró, Zurbarán, Botice-lli, Buonarroti o Le Corbusier, entre otros. "Son como gotas de ámbar que conservan mosquitos. Quién sabe si pronto alguna llevará mi nombre". O la sorprendente *Dallas?... Caracas?* (1997); 200 fotografías que realizó durante dos años en cocinas las dos ciudades.

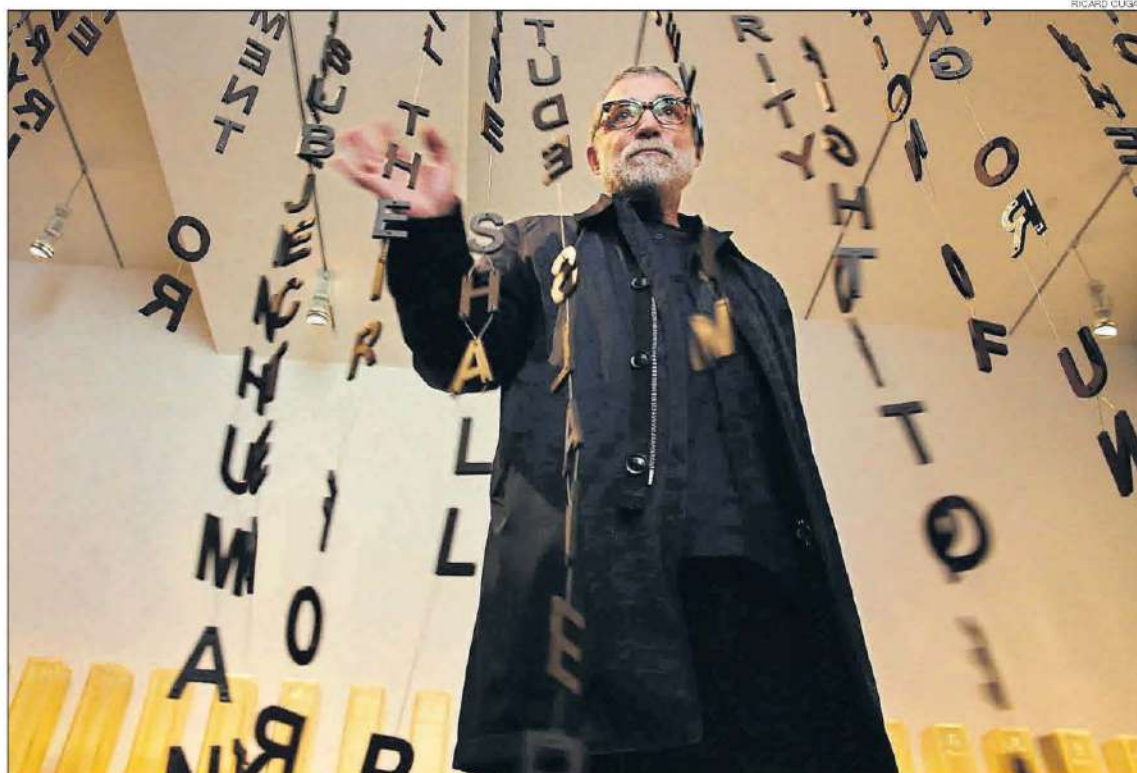
El Macba se abre al exterior por primera vez en el Patio de esculturas situado junto al CCCB como si fuera una sala más del recorrido. Aquí pueden verse *The Heart of Trees* (2007) y *The Heart of Rivers* (2016), un pequeño bosque en el que unas figuras (retratos del propio Plensa) con palabras escritas abrazan, con brazos y piernas, el tronco de árboles seleccionados por el artista. "Es la constatación de la energía que siempre he dedicado al espacio público; una pieza romántica para que la gente la disfrute y que ayuda a fabricar silencio", asegura. El silencio tan anhelado por Plensa.

30 Noviembre, 2018

MUESTRA DEL ESCULTOR CATALÁN DE OBRA PÚBLICA MÁS INTERNACIONAL

Los vibrantes silencios de Plensa inundan el Macba

► Tras 22 años, el artista vuelve a tener una gran exposición en BCN



► Jaume Plensa, ayer, en la pieza expuesta en el Macba que transcribe, en una cortina de letras, la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

ANNA ABELLA
BARCELONA

Se escucha el sonido de dos gongs gigantes –surge de la pieza *Matter-Spirit*, «duelo de materia y espíritu»– mientras tintinean al chocar entre sí, movidas por los visitantes, las letras de hierro que componen una inmensa cortina de tiras –es el texto de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la obra *Glückauf?*–. Si se afina el oído, el goteo y el fluir del agua resuenan en el espacio en *Dante's dream* y en *Rumor*, inspirada en un poema de William Blake. La esperada exposición que contribuye a reconciliar a Barcelona con Jaume Plensa y que desde mañana lucirá en el Macba es sonido, el de la materia que vibra, una vibración que penetra en la mente», confirma su comisario y director del museo de arte contemporáneo, Ferran Barenblit. Habla flanqueado por el artista, el escultor catalán más internacional de obra pública, a punto de recorrer su primera muestra en la ciudad en 22 años, desde que en 1996 expuso en la Fundació Miró.

Pero, es también, y sobre todo, la



► La muestra sale al aire libre con una instalación en el jardín vecino.

ausencia de sonido, recalca, insistente, Plensa (Barcelona, 1955): «El arte es la capacidad de crear puentes y en este momento político de tanto ruido mediático es necesario reivindicar el silencio del arte. Con esta exposición quiero construir silencios, porque vemos que gritar mucho no sirve de nada. Hay que escuchar y pa-

ra ello debes estar en silencio».

De la veintena de obras reunidas, de los años 80 hasta hoy, una, *Silence* (2016), invita especialmente a ello, «pide paz y recogimiento», señala. Son una serie de grandes cabezas femeninas esculpidas en madera de melis. «Tienen los ojos cerrados, que es una forma de interrogar», apunta

el premio Velázquez de Artes Plásticas, porque la muestra, que puede verse hasta el 22 de abril, reúne «la obra más íntima y conceptual, también acariciable [término que recalca, aunque no en cada obra, frente al de tocar o golpear: no sería la primera vez que le han «destruido» piezas], vinculada a las emociones y hecha para fabricar interrogantes».

Interrogantes como el que, literalmente, en aluminio y hierro –*Firenze II*– inaugura el recorrido tras una gran foto de su taller. «Esa capacidad del arte de plantear preguntas es la clave de la exposición –certifica Barenblit–. Desde el cuestionamiento constante sobre lo que nos hace humanos (lo físico pero, sobre todo, lo emocional) o lo que tiene que ver con la sociedad y la política».

CRÍTICO CON LA ACTUALIDAD // Y ahí, junto a la citada cortina de letras de *Glückauf?*, un Plensa crítico con la actualidad. «En el momento tan convulso que vivimos en el mundo, cuando no se cumple ni una coma de la Declaración de los Derechos Humanos, este texto significa que hemos tenido la capacidad de crearlo y eso me da esperanza en la humanidad. Aconsejaría a los políticos que lo leyeran de nuevo». Esa pieza, que transmite «el sonido de la materia con la que están formadas las palabras», resume, es un homenaje a la música de esas palabras y al deseo de «ser mejores».

«En este momento de tanto ruido mediático y político es necesario reivindicar el silencio del arte», señala el escultor

Plensa, que en abril materializará una anunciada escultura en Montserrat, estará además doblemente presente en Madrid: con una obra temporal en la plaza de Colón desde el 20 de diciembre y, en el Museo Reina Sofía, en paralelo a la muestra del Macba, con una pieza nueva, *Invisibles*, pues, como afirma el mismo, «no solo somos materia; lo más importante de la vida es lo invisible».

En el recorrido del Macba, que también se acerca a su menos conocida faceta fotográfica (*Dallas? Caracas?* es un despliegue de las imágenes que tomó durante dos años de cocinas privadas en esas ciudades), destaca la obra que se extiende al aire libre por el espacio público del jardín que el museo comparte con el CCCB. Sobre la hierba, Plensa despliega 14 figuras humanas de bronce, autorretratos, abrazadas a otros tantos árboles, «cuyas ramas parecen abrazar el cosmos» y con los que se pregunta «dónde está el alma humana». «Es una pieza romántica, con bancos de madera para que el visitante se sienta a observarla y se relaje, para pensar. El arte, la belleza, debe estar en el día a día de la gente. Los políticos deben reflexionar sobre la necesidad de enriquecer los espacios urbanos», interpela señalando, al fondo, una plaza dura. Nutrido siempre por la poesía y la música, es «optimista»: «la belleza del arte puede cambiar el mundo». ■

PROYECTO FRENADO «La cultura está demasiado ligada a la política»

► Plensa tiene esculturas en espacios públicos de todo el mundo, como Chicago, Londres, Tokio y Toronto, pero sigue aparcado el proyecto del antiguo alcalde Xavier Trias de instalar una obra monumental suya en Barcelona, idea que el gobierno de Ada Colau no contempla. De gran tamaño solo tiene a *Carmela*, frente al Palau de la Música, que cedió por ocho años renovables tras la petición vecinal. «La cultura está demasiado vinculada a la política, eso es un mal endémico de nuestro país [...] Y los políticos han creído más en los arquitectos que en los artistas», denuncia el escultor. «El espacio público es cosa de todos, pero en él mandan otros. Es un milagro hacer una instalación en un espacio público».



► 30 Noviembre, 2018

A R T E



Jaume Plensa pasea por el jardín que ha construido en el **Macba**, entre sus propios autorretratos: 'The Heart of Trees' y 'The Heart of Rivers'. FOTOS: ANTONIO MORENO

pensamiento llena la inmensidad»).

La exposición se abre con un metafórico interrogante de acero, *Firenze* (1992), y al otro lado, un mundo en forma de partitura, una esfera de más de tres metros de diámetro formada por notas musicales, *Autorretrato con música* (2017). «A veces se piensa que la escultura es algo aislado, como un individuo que vive solo. Pero es todo lo contrario», apunta el artista. Y cita el *Sleep no more* de Shakespeare: «Macbeth no ha matado al rey, sino la posibilidad de dormir. Esa relación de ambigüedad simboliza la escultura: a través del cuerpo hablas de lo invisible».

Hasta el 22 de abril, el **Macba** es de Plensa, que ha cedido todas las obras de su propia colección. «Yo sería mi gran coleccionista, si

La antológica con 23 años de retraso. Un autorretrato íntimo y universal. Por fin el artista recibe el reconocimiento institucional de su ciudad natal en una de las mejores exposiciones que ha organizado el **Macba**

EN EL BOSQUE CON PLENSA: DE LO BELLO Y LO ETERNO

POR VANESSA GRAELL
BARCELONA

Jaume Plensa no tiene tatuajes. Pero sus *alter egos* sí. A ellos les ha esculpido nombres de ríos (el Ottawa, el Mekong...) y de músicos (Strauss, Bartók...). El agua y la música, elementos primordiales para el escultor, que de pequeño solía esconderse dentro del piano de cola de su padre. Como si fuese Pessoa, Plensa pasea enfundado en un abrigo oscuro, otoñal, entre sus heterónimos: 14 estatuas que abrazan árboles (truanas que ha hecho traer de Sils, Girona).

Sus autorretratos habitan un bosque silencioso, artificial, un microcosmos poético entre el duro asfalto de la plaza Joan Corominas y el **Macba**, que encierra el jardín entre columnas-rejas blancas.

«Ésta es una exposición que pide silencio. Es algo más importante que gritar en una sociedad llena de ruido mediático, de mensajes, de información, y permite volvernos a escuchar a nosotros mismos», decía ayer Jaume Plensa en la presentación de esa

retrospectiva que tanto se le ha resistido, que Barcelona ha tardado «23 años y un día» en dedicarle. Igual como esa gran escultura pública que el Ayuntamiento no promueve (se quedó *Carmela* delante del Palau de la Música, por iniciativa de la propia institución y porque el artista la cedió).

«En el espacio público, aunque es una cosa de todos, mandan otros. A menudo los políticos olvidan la belleza. Crean en la funcionalidad. Pero el espacio urbano necesita ternura, hay que crear belleza para que la gente se sienta orgullosa de sus ciudades», considera Plensa, que ha desplegado un bosque en el museo e, incluso, *Islas* y *Continentes* de cristal. Las islas son 73 vitrinas que conservan botellas lanzadas por un naufragio de la civilización —remiten a «los 73 proverbios del infierno de William Blake», apunta Plensa— y sobre las que ha escrito los nombres de Miró, Frida, Gaudí, Rafael... «Es un autorretrato a través de los otros», admite.

Toda la antológica conforma un gran autorretrato: íntimo (el de Jaume) pero también universal (el del Artista, el del Hombre). Hay dos maneras de entender a Plensa:



La esfera 'Autorretrato con música' (2017) a través de 'Glückauf?' (2004), una cortina de letras.

1) Leer a Blake —le obsesiona— y a Estellés y a todos los demás; escuchar a Bach, a Mahler y a todos los demás; profundizar en conceptos de espiritualidad oriental como vacuidad.

2) Chapotear como un niño en el agua o ponerse bajo una cascada en un caluroso día de agosto, como en la Crown Fountain de Chicago, un monumento público que convierte el arte un impulso vital, primario.

«Cuando hablamos de ciudad, hablamos de arquitectura, no de la gente. Es algo que no entiendo. Nunca hay una escultura en el skyline, ni gente», afirma

Plensa algo molesto. En Chicago, grabó a decenas de habitantes, cuyas caras se proyectan en el monolito de la Crown y abren los labios cual gárgolas de las que brota un torrente de agua.

El agua, ese eterno fluir del que ya hablaba Heráclito, está presente a lo largo de toda la exposición, como en *Dante's Dream* (una jarra volcada de la que que no para de brotar agua) o *Rumor* (1998), una gota de agua que proyecta una media luna en el techo y, al caer, inunda la inmensidad con su sonido (de nuevo, aparece Blake, con un verso-mantra para Plensa: «Un

puedera», admite con una sonrisa. Sólo hay una obra de colección particular, la de Casacuberta Marsans: *Prière*, basada en Baudelaire, una colección de esferas de hierro que conforman los versos del bellissimo poema dedicado a Satán, que tras reinar en el cielo, descansa ya vencido en las profundidades del infierno, donde sueña en silencio.

En primavera, la exposición viajará a Moscú. Y Barcelona perderá un bosque de esculturas y poesía, de ríos y música, sobre el que ya se posan las hojas de otoño de los árboles.

**JAUME PLENSA***Nueva
exposición
del artista*

↑ El **Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba)** dedica una gran exposición al artista «más íntimo y conceptual», y repasa 40 años de trayectoria del creador después de 23 años de la última muestra dedicada a su trabajo en la capital catalana. La exposición abrirá puertas mañana en diálogo con la que le dedica el Museo Reina Sofía de Madrid en el Palacio de Cristal.



CULTURA I ESPECTACLES P32,33

Gran mostra de Plensa al **Macba**

L'exposició de l'artista català
més internacional repassa la
seva trajectòria des dels 80

30 Novembre, 2018

Cita al **Macba**

L'artista català més internacional
 aconseguix exposar al museu català
 23 anys després de la seva inauguració

Plensa prega silenci al **Macba**

Maria Palau
 BARCELONA

Jaume Plensa (1955) és un artista d'èxit, ras i curt. Pocs creadors catalans poden presumir de carrera amb una dimensió internacional com la seva. Pocs per no dir cap. Al seu taller de Sant Feliu de Llobregat, ell i els seus nombrosos ajudants treballen sense descans per satisfer les demandes, sobretot d'obra pública, que rep d'arreu.

Però a Plensa no tots els vents li bufen a favor. Els ha tingut bastant en contra les últimes dues dècades a la seva ciutat, Barcelona, on se li ha resistit la gran exposició que anhelava. L'exposició que, després de la que li va organitzar la Fundació Miró el 1996, creia que es mereixia. D'ofertes n'havia rebut, per exemple de la Pedrera en l'època d'Àlex Susanna com a director, però les va rebutjar perquè entenia que el seu lloc era el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (**Macba**).

Ahir va fer 23 anys i un dia que el museu català de capçalera de l'art actual es va inaugurar. I aquest és el temps que ha hagut d'esperar Plensa per tenir-hi la mostra que repassa la seva

trajectòria, des dels anys vuitanta (malauradament, poc i no massa ben representats en el recorregut, exceptuant l'esplèndida *Prière*, d'aquell ferro colat massís del qual va ser un virtuós) fins a l'actualitat, per bé que només hi ha una sola peça que ha creat expressament per a l'edifici Meier, *Self-portrait with music*, una enorme esfera que, aliada amb la

La mostra repassa la seva trajectòria des dels anys 80 fins l'actualitat

música, implora silenci. "Vivim una època molt sorollosa i necessitem callar per tornar-nos a escoltar", deia ahir Plensa, hores abans de l'obertura al públic de l'exposició, que es podrà visitar fins al 22 d'abril. Necessitem silenci i, hi afegeix, tendresa. Les seves obres, remarca, estan fetes per ser "acariciades".

Que no hi hagi material nou no vol dir que les peces seleccionades siguin cone-

gudes per al públic barceloní, que no ho són en absolut. La gran majoria reposen a la col·lecció personal de l'artista després d'haver fet gira en exposicions llunyanes. Algunes s'han "alterat" per adaptar-se a l'arquitectura del museu català, com pot ser *Mémoires jumelles* (1992), composta per onze barres de ferro tibades entre dues parets enfrontades que aguanten objectes quotidians de l'entorn de treball de l'artista. El reixat frega els caps dels visitants, cosa que a Plensa li recorda "el cel baix" de París (on va viure una època), que tenia la sensació que l'empenyia a caminar ajupit (un posat que ha acabat adoptant).

En el seu retrobament amb Barcelona, l'artista ha volgut tenir gestos que invoquen la seva infantesa, com en unes escultures que va fer a principi del mil·lenni tot reconvertint en "àngels de la guarda" els seus ninos, o la seva mare a *Glückauf?* (2004), una immensa cortina de lletres que reproduïen la Declaració Universal de Drets Humans aprovada per les Nacions Unides el 1948. "És un poema meravellós del qual no s'està complint ni una coma", et-



ziba. El públic hi pot circular lliurement, per dins d'aquesta peça, i és en el dringueig que produeix el xoc de lletres on té el record de la seva mare quan traspassava les cortines metàl·liques que hi havia a les portes de moltes botigues quan era petit.

L'exposició no segueix un ordre cronològic. Ni tampoc temàtic perquè, en el fons, Plensa és un artista d'un sol tema: la bellesa. Com a artista, entén que la seva missió és "introduir la bellesa en el dia a dia de la gent". Dins i, sobretot, fora dels murs dels museus. Al **Macba** també els ha volgut superar amb una instal·lació al pati a cel obert que connecta amb l'edifici del veí CCCB. És un conjunt de catorze figures humanes, autoretrats seus, que s'abracen a

un arbre. Plensa ha concebut aquesta intervenció com "un jardí romàntic" amb bancs i una estora de gespa artificial (com el que els espectadors del festival Sónar fan servir per fer la migdiada a la zona Village).

El director del **Macba**, Ferran Barenblit, que ha comissariat l'exposició, posa l'accent en la primera obra del recorregut, *Firenze II* (1992), un signe d'interrogació de gran format que reposa en precari a la paret. Per Barenblit, la raó de ser del projecte artístic de Plensa és "fer preguntes i posar en dubte veritats que semblaven sòlides". El seu treball interroga sobretot "el que ens fa humans", indica el director. Per Plensa, és matèria i esperit alhora. "No som només matèria. La cosa

més important de la nostra vida és invisible", precisa.

Invisibles és justament el títol de la mostra (la del **Macba** no en té, de títol) que simultàniament presenta el Palacio de Cristal del museu Reina Sofia de Madrid, amb tres dels seus típics caps monumentals fets amb malles d'acer inoxidable suspesos a l'aire. Al museu barceloní també hi ha una sala de caps, de dimensions més reduïdes, lògicament, però també fets a una de les seves fórmules més celebrades: els allargassats amb els ulls tancats.

Amb aquestes dues exposicions, l'artista creu haver trencat una maledicció (no només a Barcelona: a Madrid tampoc ho ha tingut gens fàcil per exposar al Reina Sofia i, de

30 Noviembre, 2018



Plença, amb la cortina de lletres que reproduïxen la Declaració Universal de Drets Humans. Al costat, 'Prière', l'autèntica Plença dels anys vuitanta i, a sota, el jardí "romàntic" al pati del **Macba** ■ ORIOL DURAN / EFE / ACN



fet, només ho ha acabat aconseguint en una de les seves subseus). Al públic el té guanyat d'entrada, però una altra cosa molt dife-

rent és la crítica, que amb poques excepcions l'ha tractat amb menyspreu. Ell diu que les ignora, les crítiques, "tant les bones

com les dolentes”, per tal que no afectin el seu pensament. “Chopin viatjava en carruatge amb les cortines abaixades. No és que

no li importés el paisatge,
simplement no volia que el
pertorbés.”

La remor d'aquest poc entusiasme que genera la

seva obra entre una part important dels experts ha estat també un fre per a les seves aspiracions per col·locar una gran obra a l'es-

pai públic de Barcelona. En temps de Xavier Trias d'alcalde, tenia molt avançat un projecte d'escultura de grandioses proporcions que s'havia d'alçar sobre les agües de la Barceloneta. El consistori llierat per Ada Colau el va descartar tot d'un cop. I ahir es va notar un Plensa ressentit i a voltes desafiant tant amb els "intel·lectuals" que s'oposen al seu

“Els polítics han
confiat més en
els arquitectes
que en els
artistes

treball –“consideren l'espai públic de segona línia”– com amb els polítics: “Han confiat més en els arquitectes que en els artistes”, va sentenciar.

El missatge que els llança, a tots ells, el trobem en la instal·lació *Islands III* (1996), una setantena de recipients de resina que duen el nom dels referents culturals de tots els temps que han marcat la seva manera d'entendre i de fer art. Aquests bidons preserven per al futur l'essència dels sabers, "com el mosquit que queda atrapat en l'ambre". "Potser d'aquí a un temps n'hi haurà un amb el meu nom." ■



► 30 Noviembre, 2018



La exposición en el Macba repasa de manera cuidada la trayectoria de Jaume Plensa desde los años 80 hasta la actualidad

Plensa, por fin, en el Macba

El artista recorre su trayectoria en una gran retrospectiva que posteriormente viajará hasta Moscú

Víctor Fernández - Barcelona

El pasado miércoles el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) cumplió 23 años de vida. Pues 23 años y un día más tarde, Jaume Plensa es el protagonista, al fin, de una gran exposición en dicho museo, algo que era un viejo deseo de la institu-

ción. La muestra, que se inaugura hoy y que permanecerá abierta hasta el próximo 22 de abril, es un recorrido por la producción de Plensa desde los años 80 hasta la actualidad. La muestra dialoga con la instalación «Invisibles» recientemente inaugurada en el Palacio de Cristal del Retiro y encargado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y coincide con la próxima presentación de una gran escultura llamada «Julia» y que estará en la madrileña Plaza de Colón.

Jaume Plensa llega al Macba veintidós años después de su última exposición en un museo barcelonés, en aquel 1996 en la

Fundació Joan Miró. El creador comentó ayer, en una concurrencia rueda de prensa, que «estas es una selección de mi obra más íntima y conceptual, la que es la más acariciable». Igualmente busca la reivindicación «del silencio del arte en un momento en el que se habla tanto», además de «volvernos a escuchar a nosotros mismos».

El recorrido se abre con una inmensa fotografía del taller del artista, una manera de invitar al espectador a conocer con detalle todos aquellos materiales y el espacio del que surgen las piezas que llenan la planta baja del Macba.

De ese lugar nacen esculturas e instalaciones que piden la implicación directa del espectador que se adentre en los espacios del Macba. Es el caso de «Glückauf?», una suerte de cortina creada con letras que invita al visitante a pasar para provocar un tintineo, el mismo que puede también surgir por la corriente del aire. Jaume Plensa nunca ha ocultado su fascinación por el mundo de la poesía. En la instalación llamada «Rumor» trata de hacer realidad el poema de William Blake en el cual se inspira, haciendo que una gota de agua, mínima y ligera, llene de forma literal todo el espacio.

Igualmente, la música es otro de los grandes ejes de un artista que siempre ha sentido una especial fascinación por trabajar en el espacio público. Eso es lo que podemos encontrar en un patio de esculturas, situado en el espacio entre el Macba y su vecino el CCCB. Es allí donde están las obras «The Heart of Rivers» y «The Heart of Trees», figuras agarradas a árboles y que llevan esculpidas en su cuerpo los nombres de ríos y los de compositores. A este respecto, Plensa definió el conjunto como «una pieza romántica literalmente, que ayuda a fabricar silencio, algo que me parece muy necesario actualmente».

Precisamente, hablando de espacio público, era inevitable que surgiera ayer el tema de la instalación de una obra de Plensa en algún lugar de la capital catalana, pero a partir de un encargo del consistorio. Ya hace unos años hubo una propuesta para Barcelona, a instancias del entonces alcalde Xavier Trias. Se trataba de una enorme cabeza plateada que emergía del agua al final del Paseo Marítimo, un proyecto similar a la cabeza de 20 metros de altura «Dream», que había pensado para Saint Helens, en la campaña inglesa, o la de «Awilda», que instaló en aguas brasileñas frente al popular Pan de Azúcar. «No tengo respuesta para esa pregunta. El espacio público es cosa de todos, pero son otros los que mandan», dijo Plensa para añadir que «aquí la cultura está demasiado vinculada con la política». Es decir, por ahora nada de encargo del Ayuntamiento.

DÓNDE: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba).
CUÁNDO: Hasta el 22 de abril.



El artista Jaume Plensa, ayer, en el jardín de esculturas que se ha creado con motivo de la exposición en el espacio que comunica el Macba con el CCCB



Plensa junto su instalación «Glückauf?», que reproduce la Declaración Universal de Derechos Humanos

FOTOGRAFÍAS: INÉS BAUCELLS

Jaume Plensa regresa a Barcelona entre silencios poéticos e interrogantes

► Una gran retrospectiva celebra la obra del artista veintidós años después de su última exposición en la ciudad

DAVID MORÁN
BARCELONA

«**P**ara escuchar has de estar en silencio», sentencia Jaume Plensa (Barcelona, 1955) mientras busca con la mirada una gota de agua que cae del techo y golpea suavemente el platillo que da sentido a la instalación «Rumor». Para escuchar, insiste, hay que estar en silencio, pero el jaleo es tal que aquí no hay gota ni platillo que valgan: cualquier sonido queda sepultado bajo el ir y venir de periodistas y también bajo las palabras del propio Plensa. «En realidad yo no tendría que estar hablando», reconoce antes de guardar silencio y ceder el micrófono para que alguien lo acerque al platillo y, ahora sí, el sonido de la gota llegue amplificado a los oídos de quienes siguen la visita guiada con auriculares. «¡Se oye!», dice alguien asombrado. Así que el silencio, en efecto, era importante.

«Lo más importante de nuestra vida es invisible», dirá Plensa justo antes de

perderse en la entraña del **Macba**. Invisible como la gota de agua e invisible también como esos silencios con los que está hecha la majestuosa retrospectiva que le dedica el museo barcelonés ahora que se cumplen más de veinte años de su última exposición en su ciudad. ¿Veinte? Veamos: en concreto, veintidós desde que estuvo en la Fundación Joan Miró y veintitrés («y un día», bromea) desde que lo hizo en el **Macba** en una muestra colectiva. «Vuelvo veintitrés años después con un capital extraordinario de vivencias», relativiza un artista que ha tenido que asombrar a medio mundo con sus instalaciones antes de convertirse en profeta en su tierra. No en vano, la exposición que hasta el 22 de abril se puede ver en el **Macba** es uno de los platos fuertes de esta suerte de *año Plensa* que se completa con la inauguración de «Invisibles» en el Palacio de Cristal de Madrid y la instalación, a finales de diciembre, de una gran obra en la plaza de Colón.

En Barcelona, la deuda queda saldada con un recorrido por su obra «más



Arte urbano
«Los políticos siempre han creído más en los arquitectos que en los artistas», lamenta Plensa

íntima y conceptual»; un viaje a través de una veintena de obras que cubren cuatro décadas de carrera y ahondan

en algunas de sus grandes inquietudes. «Es una exposición que pide silencios y que construye silencios. Gritar cada vez sirve de menos, porque es redundante. Necesitamos un silencio que nos permita volver a escucharnos», destaca el propio Plensa sobre una muestra que echa a rodar con «Firenze II», un gran interrogante de aluminio y hierro que condensa su filosofía creativa. «La base de todo en la vida y en el arte es la duda», asegura.

Palabras para ser mejores

Asoma otra vez el silencio en las palabras de un Plensa para quien tan importante es lo que se calla como lo que se sugiere. De ahí que la sala principal quede atravesada por «Glückauf?», una imponente instalación móvil que reproduce, letra a letra, la Declaración Universal de Derechos Humanos. «No cumplimos ni una coma de este texto, pero hemos sido capaces de hacerla, y eso me da esperanza en la humanidad», destaca al pasar junto a una obra «acariciable» que contempla también como «un homenaje a la música de las palabras y al deseo de ser mejores». Del tintineo que se produce mientras el visitante roza cada una de las tiras emerge también un guiño a las cortinas metálicas de los comercios a los que Plensa acudía de pequeño junto a su madre. «Mien-



tras ella compraba, yo jugaba con las cortinas», desvela un creador que lo mismo airea sus influencias emocionales que exhibe sin reparos su panteón de héroes. Ahí está, sin ir más lejos, «Islands III», pieza de 1996 que encapsula en medio centenar de vitrinas de resina de poliéster los nombres de Picabia, Miró, Rafael, Vermeer, Botticelli o Turner, entre otros. «Son como un mosquito en una gota de ámbar», susurra el Plensa más poético, el mismo que se desparrama entre esferas de hierro forjado y referencias a versos de Baudelaire en «Prière».

«Mi obra nunca ha buscado un espacio en la historia del arte», reflexiona mientras recorre un surtido de piezas realizadas en bronce, cobre, acero o madera que desembocan en «Silence», un conjunto formado por cuatro de sus icónicas cabezas alargadas talladas en madera. Cuatro bustos con los ojos cerrados con los que Plensa aborda «otra manera de interrogarse».

La duda persiste como lo hace también la memoria, pero eso no es óbice para que el Macba abone la sorpresa y presente algunas facetas poco conocidas como la del Plensa fotógrafo. En este caso, el descubrimiento llega a partir de doscientas instantánea de cocinas particulares de Dallas y Caracas realizadas a mediados de los noventa. «Es un homenaje a la gente anónima que construye la sociedad», apunta. Tan anónima que ni siquiera aparece en unas imágenes que son como bodegones



Sobre estas líneas, «Silence», un conjunto de los icónicos bustos de Plensa: a la derecha, su «Autorretrato con música» de 2017; y a la izquierda, una de las catorce esculturas instaladas en el exterior del museo



industriales o desolados retratos de la miseria cotidiana.

Plensa se refiere a estos trabajos más íntimos como los «huesitos pequeños que estructuran el pensamiento», pero en su regreso a Barcelona también puede verse alguno de sus grandes proyectos. Es el caos de «The Heart Of The Trees» y «The Heart Of Rivers», un conjunto de catorce esculturas abrazadas a tantos árboles que, además de llevar por primera vez una de las exposiciones fuera del museo, permiten ahondar en la relación de Plensa con el espacio público. «El arte ha de introducirse de manera natural en las vidas de la gente. Necesitamos belleza», reflexiona.

De estreno en Montserrat

En este caso, la colaboración con el CCCB ha permitido que su homenaje a ríos y compositores musicales pueda contemplarse al aire libre, pero la cosa no es siempre tan fácil. «En el espacio público, aunque sea de todos, mandan otros, así que siempre que consigo hacer una instalación pública lo considero un milagro», destaca. Ahí queda, por ejemplo, la monumental cabeza que proyectó para el frente marítimo de Barcelona y que acabó desechada en algún cajón municipal. «Los políticos siempre han creído más en los arquitectos que en los artistas», lamenta un Plensa que, a falta de poder dejar una huella más profunda en su ciudad, inaugurará en abril de 2019 una nueva instalación en Montserrat.

EFE/QUIQUE GARCÍA



El MACBA dedica una exposició al Jaume Plensa «més íntim i conceptual»

► El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) dedica una gran exposició al Jaume Plensa «més íntim i conceptual», i repassa 40 anys de trajectòria de l'artista després de 22 de la darrera mostra dedicada a la seva feina a la capital catalana. Ho van explicar ahir el director del museu, Ferran Barenblit, i el mateix artista durant la presentació de l'exposició que obrirà portes aquest dissabte fins al 22 d'abril en diàleg amb la que li dedica el Museu Reina Sofia de Madrid.



EXPOSICIÓN | RETROSPECTIVA PLENSIANA

ARTE EN SILENCIO

El **Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona** reúne en una gran exhibición los 40 años de trabajo de Jaume Plensa, un recorrido que se dirige hacia la introspección más inmaculada

EFE / BARCELONA

El **Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba)** se rinde ante el intimismo de más de cuatro décadas de trabajo del artista Jaume Plensa. El centro inaugura hoy una gran retrospectiva del creador catalán, que ayer aseveró durante la presentación de su obra que «en una época de tanto ruido es necesario reivindicar el silencio del arte».

Aunque el propio Plensa se considera escultor, en la exposición, que se podrá visitar en el **Macba** hasta el 22 de abril, se presenta algún aspecto poco conocido del artista, como su vertiente fotográfica, que demuestra, como remarcó el comisario, Ferran Barenblit, que «su proceso creativo ha transitado por múltiples disciplinas». La exposición exhibe una veintena de piezas.

La obra de Plensa se muestra en Barcelona «22 años y un día» después de su última exposición en un museo barcelonés (Fundación Miró, 1996) y, en paralelo, el Reina So-



El artista, junto a sus obras 'Glückauf?' y 'Seft-portait whit music'. / EFE

fía de Madrid presentará un nuevo proyecto del artista, *Invisibles*, en el Palacio de Cristal.

«En este momento tan convulso que vivimos en todo el mundo, cuando no se cumple ni una coma

de la Declaración de los Derechos Humanos, el arte tiene la capacidad de iluminar la vida y eso me da esperanza en el futuro de la humanidad», indicó un reflexivo Plensa.

Esta exposición «pide y constru-

ye físicamente silencio, un silencio que hoy es más útil que gritar, en medio de tanto ruido mediático».

Plensa, que cree que «el arte nunca es una dirección, sino que es una consecuencia», ha propiciado que, por primera vez en la historia del museo catalán, se incluya un espacio exterior como si fuera una sala más del recorrido, un lugar situado entre el centro y el cercano edificio del CCCB, en el que ha instalado *The Heart of Trees* (2007) y *The Heart of Rivers* (2016).

Este jardín es la constatación de la energía que siempre ha dedicado Plensa al arte en el espacio público y constituye, según sus propias palabras, «una pieza romántica, que ayuda a fabricar silencio, que creo que hace mucha falta».

Plensa dialoga con el arte, desde la tradición clásica a la creación conceptual, desde el Renacimiento a las vanguardias, en algunas ocasiones de forma muy patente como con Duchamp; pero también revisa la Historia social y cultural.



Jaume Plensa se considera, ante todo, escultor, aunque en la retrospectiva que se podrá visitar en el **Macba** hasta el próximo 22 de abril se presenta algún aspecto poco conocido del artista, como su vertiente fotográfica.

La obra de Plensa se exhibe en Barcelona "22 años y un día" después de su última exposición en un museo barcelonés (Fundación Miró, 1996). La muestra, que a partir de junio de 2019 se exhibirá en el Museo de Arte Moderno de Moscú, integra más de una veintena de piezas.

"En el momento político tan convulso que vivimos en todo el mundo, cuando no se cumple ni una coma de la Declaración de los Derechos Humanos, el arte tiene la capacidad de iluminar la vida y eso me da esperanza en el futuro de la humanidad", ha dicho un reflexivo Plensa. Esta exposición "pide y construye físicamente silencio, un silencio que hoy es más útil que gritar, en medio de tanto ruido mediático", ha reiterado el artista.

LAS OBRAS Tras contemplar una gran fotografía de su estudio, en el que se acumulan maquetas y esbozos, materiales y herramientas, anotaciones y rastros de una vida, el recorrido se inicia con *Florence II* (1992), un inmenso signo de interrogación que se apoya en el suelo y la pared, en consonancia con la idea de Plensa de que "la escultura es la mejor forma de plantear preguntas". A modo de pérgola, *Mémoires Jumelles* (1992), obra compuesta por once puntales de hierro extendidos entre dos muros enfrentados, da paso a varios espacios en los que el espectador es partícipe. En *Matter-Spirit* (2005), el visitante golpea la pieza con un mazo; en *Rumor* (1998), inspirada en un poema de William Blake ("Un pensamiento llena la inmensidad"), una gota de agua llena de forma literal todo el espacio.

Una cortina formada por letras metálicas tintinean en *Glückauf?* (2004) mientras es atravesada por el público; y en *Dante's Dream* (2003), el observador se siente trasladado al interior de un claustro con el arrullo del agua que se precipita sin cesar desde una botella volcada sobre una banqueta hasta un cubo

El artista catalán inaugura hoy en el **Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba)** una gran retrospectiva de sus 40 años de creación, integrada por más de una veintena de piezas que en junio de 2019 viajarán al Museo de Arte Moderno de Moscú

Jaume Plensa: "En época de tanto ruido es necesario reivindicar el silencio del arte"

sobre el suelo. "Esta pieza —comenta Plensa— remite con su sonido a la infancia, a las fuentes del Mediterráneo, al flujo de la vida".

Silence (2016) reclama justamente lo contrario, "invita al espectador a observarla en silencio". Plensa, que cree que "el arte nunca es una dirección, sino que es una consecuencia", ha propiciado que, por primera vez en la historia del **Macba**, se incluye un espacio exterior como si fuera una sala más del recorrido, en el que ha instalado *The Heart of Trees* (2007) y *The Heart of Rivers* (2016). Es la constatación de la energía que siempre ha dedicado Plensa al arte en el espacio público y constituye, según sus propias palabras, "una pieza romántica literalmente, que ayuda a fabricar silencio, que creo que hace mucha falta". En este jardín plensiano, los árboles son abrazados por esculturas humanas sobre las que aparecen impresos los nombres de árboles y de compositores de música clásica. — *Rje*



Jaume Plensa, junto a las esculturas que ha instalado en el 'jardín' del **Macba**. Foto: Quique García