

Antoni Miralda, artista



VÍCTOR-M. AMELA

IMA SANCHÍS

LLUÍS AMIGUET

Tengo 75 años. Soy libra, ascendente libra: me cuesta tomar decisiones. Soy... ¿artista? Definirse es un poco pretencioso. Nací en Terrassa, a los 19 años me largué a París y vivo en Nueva York. ¿Política? ¡Palabra libre! ¿Creencias? El ritual es mi religión, aunque sea laico

“Me alimento del mundo”



VÍCTOR M. AMELA

Son obras tuyas? Sí, voy coleccionándolas aquí, en estas estanterías y vitrinas. También tengo obra en Nueva York.

¿Dónde estoy sentado?
En un sillón hecho de neumáticos Goodyear, para estar en plena calle: me gusta hacer obra para espacios públicos.

¿Para qué calle la hizo?
Estuvieron en un mall de Miami, en la primera calle peatonal de Estados Unidos.

¿Cómo le va a la pareja que usted casó?
¡La estatua de la Libertad con la de Colón?

Sí.
Siguen de viaje de novios.

¿Aún? ¡La boda fue en 1992!
La escala temporal de las estatuas no coincide con la nuestra. La boda se ofició en el salvaje desierto de Las Vegas.

¿Han consumado ya el matrimonio?
No sea usted tan indiscreto.

Pues es mi oficio... Quiero saber cómo llegó usted a ser artista.
Si me consideran artista... se deberá a que doy cosas a los demás.

¿Qué vocaciones tuvo de pequeño?
¡La de expresarme! Empecé a hacer fotos y, con ellas, collages...

Evóqueme una estampa de su niñez...
Veo aproximarse, desde la otra punta de mi calle, los *armats* de la procesión de Semana Santa, oigo el ruido de las sandalias arrastradas, me ciega el refulgir de las armaduras...

¿Dónde sucedía esto?
En mi Terrassa natal: todo me abocaba a trabajar en la industria textil, como mi padre.

¿Y qué pasó?
Que me asfixiaba. La presión familiar, social... La falta de libertad... Eran finales de los años 50, y con aquel Franco todo era oscuridad, silencio, inmovilidad, ¡opresión!

¿Quería libertad?
¡La necesitaba como el oxígeno! Y me liberé.

¿Cómo?
“¡Me voy!”, anuncié a mis padres. Dejé los estudios. Ellos me acompañaron a la estación de Francia: subí al tren, para no volver.

¿Para no volver?
Mi ímpetu era ese: quería cruzar la frontera, sin vuelta atrás. Anhelaba estímulos lejanos.

¿Los encontró?
¡En cuánto entré en el primer supermercado, en París! ¡Ah, qué abundancia! ¡Cuántos objetos, artículos, productos! Vi un tetrabrik ¡piramidal! para un litro de leche...

¿Y?

Ritual

Entro en una escondida nave del Poblenou. Es un secreto museo de la obra de Miralda. Cantimploras de plástico rojo en forma de fresón, soldados de plástico blanco, cubos para palomitas, tazas de raperos con brillantes, calaveras mexicanas, huesos de goma para perros, un fémur real, botellines con forma de cafetera, muslos de pollo de plástico de relampagueante colorido, carteles con lenguas gigantes... Miralda eleva a arte todo lo que se cruza con su mirada. Es un artista de lo cercano y comestible, de los objetos de colmado, mesa o ropero (miralda@food-cultura.org): con eso, orquesta rituales, como el desfile que conmemoró los 175 años de la tienda Santa Eulalia.

¡Modernidad pura! Esa forma tan perfecta para guardar la leche originaria de la que venimos... Y qué densidad de etnias, colores, lenguas, manifestaciones callejeras, comedores populares, espacios de cultura... Una fusión excitante: me abrí a todo lo nuevo.

¿Empezó a expresarse?

Primero mis obsesiones antibelicistas: composiciones con soldaditos de plástico... Luego me liberé de esa obsesión y empecé a darme a los demás... con mi obra comestible.

¿Obra comestible?

Construcciones con merengue, un dulce paisaje comestible: incorporé a los soldaditos de plástico para aportar la escala. Sería el origen de mis propuestas de *Food Culture*.

¿Qué es Food Culture?

Todo es alimento. Y comer es todo lo que hacemos: la comida no es sólo para nutrirnos. Lo que se come está connotado culturalmente: acumula relatos, historia, significados, conexiones con todo...

¿Propone hacer arte con comida?

Entendí el banquete como obra de arte. El hecho de comer es ya ritual, y es arte. Todos comemos, y yo empleo el arte para señalar qué hay detrás del comer.

¿Qué hay?

Poder, negocio, dominio, ciencia, capitales, relaciones, raíces culturales, violencia, manipulación, explotación, patente de semillas, transgénicos, rituales, guerras... ¡Todo eso quiero hacerlo consciente!

¿Lo hace a gusto en Estados Unidos?

Son menos clasistas y rígidos que aquí, son más espontáneos, directos y entusiastas: universidades y grandes instituciones se vuelcan en artistas jóvenes y desconocidos.

Eso no pasa aquí, es verdad.

Allí son más igualitarios y menos pretenciosos, no se deben tanto a clásicos: es muy buen lugar para los creadores. Allí sienten respeto por el artista, y le estimulan.

¿Qué le estimula más a usted?

La naturalidad con la que ocupan los espacios públicos, calles, plazas, parques... Les veo organizarse unos picnics ¡que da gusto!

¿Que le gusta comer a usted?

¡Todo! Ahora llego de Chile: me han dado una olla de mariscos tremenda. En todas partes hay secretos: en Catalunya he catado una tostada de pan con excelente aceite, una pizca de azúcar y unas gotas de limón...

¿Volverá aquí para instalarse?

Soy nómada, me alimento del mundo.

Su obra va siendo más conocida aquí...

Gracias a exposiciones en museos. Pero los museos deberán transitar hacia formatos de taller, más interactivos.

¿Qué sintió al ver la retirada de una obra de arte en Arco?

Sentí... hum... el olor del sistema.

¿Qué es el arte?

Lo que desde niño anhelé: ¡libre expresión!

VÍCTOR-M. AMELA



Castell Falpi (Arenys de Munt)
Agosto 2018

20 FESTIVAL DE MÚSICA CLÁSICA SANTA FLORENTINA

DEL 7 DE AGOSTO AL 24 DE AGOSTO 2018

07.08 GALA DE CORALES: Polifònica de l'Urgell & Coral Sant Sadurni **08.08 GRANDES DUETOS DE ÓPERA:** Julia Cubo, Olga Privalova, Jordi Galán, Eduard Moreno & Ricardo Estrada **10.08 Recital de piano LEVON AVAGYAN** **11.08 FANTASÍAS SOBRE ÓPERA** València String Quartet **14.08 COSMOS QUARTET** **17.08 ORCHESTRE DE CHAMBRE FRANÇAIS:** Eva León & Horst Sohm **18.08 Recital de piano IGNASI CAMBRA** **21.08 NATALIA LABOURDETTE & JAVIER GARCÍA VERDUGO** **24.08 GALA DE TENORES:** Jesús Álvarez, David Baños, Albert Deprius & Ricardo Estrada

entradasdevanguardia.com

El espectáculo empieza aquí

¡Verás lo que te gusta!

Venta de entradas · Descuentos · Invitaciones · Y muchas ventajas más

e v
entradas de
VANGUARDIA