

## ALTERNATIVAS INVERSIONES

### EXPOSICIÓN ESPLENDOROSO FLORILEGIO

La galería barcelonesa Esther Montoriol propone un recorrido plástico por la representación floral de pinturas, esculturas, dibujos y cerámicas tasadas entre 100 y 3.500



euros, donde coexisten rosas desmayadas con tallos férreos, seres humanos convertidos en un enamorado florilegio de especies diversas, además de flores de estirpe mironiana junto a tulipanes o humildes ramas dispuestas para que aniden los pájaros y desde ellas contemplemos las estrellas.



### EXPOSICIÓN TRADICIÓN Y MODERNIDAD

'Sin título', de Francis Ruyter  
Galería Senda | Barcelona, Trafalgar, 32 | Precios que oscilan entre los 15.000 y los 40.000 euros | Tel.: 93-487-67-59

**Carlos García-Osuna**

El título de la exposición de Francis Ruyter (Washington, 1968) *Let us now praise famous men*, toma

como referencia el libro homónimo del escritor James Agee ilustrado con fotografías de Walker Evans, publicado en 1941.

Ruyter, que vive y trabaja en Viena, fusiona las nuevas tecnologías con técnicas tradicionales de dibujo y pintura, consiguiendo unas obras sintéticas que alcanzan un cierto grado de abstracción a pesar de su origen figurativo, definiendo las estructuras plásticas con planos de cromatismos enérgicos.

El artista utiliza las pinturas monocromas para recrear las imágenes de las fotografías en las

que se inspira de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos que retratan la vida de los norteamericanos entre 1935 y 1944 y que también han sido proyectadas en trabajos de distinta factura de otros creadores de América.

Resulta indiscutible en las obras del estadounidense su intención de marcar el espacio bidimensional con objetos que trasladan al universo postindustrial donde nada es lo que parece porque sus elementos admiten hermenéuticas múltiples, desarrollándose en un magma que se sustenta sobre las ruinas tecnológicas.

### Mercado del arte Llucà Homs

## Estancamiento digital (2)

Hablábamos la semana pasada del informe de la aseguradora Hiscox y de cómo el mercado online del arte (4.221 millones de dólares), pese a haber crecido un 12% en el 2017 y tener cierta solidez, está creciendo en menor medida de lo que lo hizo en años anteriores, lo que lleva algunos a señalar su desaceleración y a preguntarse si empezamos a ver su techo. Contextualizando estos datos con el informe sobre el mercado global del arte de Clare McAndrew, significaría un 6,6% del mercado.

Algunos detalles del informe son significativos y permiten saber que el 25% de las transacciones online supera ya los 5.000 dólares. Si bien va en aumento, es una cantidad muy pequeña que confirma que ese canal no está funcionando para el grueso de las ventas del mercado. Y las críticas que se le hacen son la falta de transparencia en los precios y la preocupación por la venta de falsificaciones.

El móvil se posiciona como la herramienta clave de futuro que ya supone el 25% de las ventas, cuando



**Viñeta  
'Artoon'  
Pablo  
Helguera**

"Mi acercamiento al coleccionismo es: primero hago una foto, la cuelgo, y si me gusta la relación entre el número de 'likes' y el precio, la compro"

=====  
**Instagram  
es la red  
clave  
para  
identificar  
obras, con  
una cuota  
del 63%**

en el 2015 era sólo el 4%, e Instagram, con una cuota del 63%, se convierte en la red clave para identificar y comprar obras. Así como el crecimiento de las llamadas plataformas de terceros, las que usando los contenidos de las galerías les aportan un canal digital especializado: hoy, tres cuartas partes de las galerías dicen usarlas, cuando hace dos años era el 41%. En cambio, una mirada a las criptomonedas muestra que si bien se pone en ellas mucha esperanza, sólo el 7% las acepta como método de pago.

El informe de Hiscox deja muchos vacíos por cubrir, y se le critica el pequeño universo que encuesta (sólo 831 compradores, 130 galerías o 45 plataformas online), dejando de lado mercados clave. Pero dada la dificultad de conseguir cifras, aplaudimos el esfuerzo que hacen para monitorizar hacia dónde va este mercado tan estratégico.



### EXPOSICIÓN URBÁN... EN TRÁNSITO

Escultura reciente de Ramón Urbán  
Galería de arte Kreisler | Madrid | Hasta el 12 de mayo | Precios que oscilan entre los 1.090 y los 5.080 euros | Tel.: 91-576-16-82

**Tomás Paredes**

Hay entre nosotros reconocidos maestros que han desarrollado su obra, en gran parte, utilizando la madera, ejemplo, la excepcional obra de Ferreras. En esa tradición se inscribe la de Urbán, con un proceso de depuración que elimina elementos hasta llegar a una limpidez absoluta, emparentada con el diseño. Eso la hace decorativa, y no es un demérito, si pensamos en obras

como la de Depero. El autor reitera el aserto aristotélico: la finalidad del arte consiste en captar la esencia pura de las cosas. Más allá de la pureza, con sus esferas, círculos, arquitecturas, exvotos, jardines y luces, en formas policromadas, consigue el impacto de la belleza, como en *El pacto invisible*, 2017, mixta sobre madera, 80x160 cm, 5.080 euros, reproducida aquí.

Ramón Urbán (Elx, 1958), de formación autodidacta, comenzó a exponer en 1980 participando en numerosas colectivas, ferias internacionales y en treinta individuales en España, EE.UU. y Alemania, representado en conocidas colecciones de escultura.

En tres capítulos de la serie americana *Homeland*, 2014, pudimos ver obras suyas formando parte del attrezzo, lo que la popularizó. Sí, es una anécdota, pero eso evidencia que su trabajo define espacios y los orienta, adaptándose a escenarios varios. Obra perfeccionista, empática, concreta, más elegante cuanto más sobria en el color.