

# Gran explosió de color a quatre mans

El consagrat Peter Halley i el jove Yago Hortal col·laboren per a la galeria Senda

**Montse Frisach**  
BARCELONA

No és tan freqüent que un artista consagrat internacionalment s'avingui a col·laborar amb un jove artista que visqui a milers de quilòmetres d'ell i d'una cultura molt diferent. El novaiorquè Peter Halley (1953) és un dels pintors americans vius més influents, amb les seves obres geomètriques i desacomplexades amb el color. Halley, que des del

1992 exposa regularment a la galeria Senda de Barcelona, havia de fer una nova exposició individual en aquesta galeria, però quan el galerista Carlos Duran li va explicar que la Senda havia canviat de local i que també es volia donar un tomb a la línia de la sala, l'americà li va oferir una proposta nova i sorprenent: fer una mostra conjunta amb el jove pintor barceloní Yago Hortal. "Ens va semblar un acte d'absoluta generositat i altruisme que Halley identifiqués un artista local de 32 anys", diu, encantat, Carlos Duran.

Halley va trobar que la

tensió entre les semblances de l'obra de tots dos artistes –bàsicament el seu interès pel color– i les diferències entre ells –Halley, més geomètric, Hortal, més gestual– podria ser molt fructífera. "Gairebé com un diàleg entre romanticisme i classicisme", assegura Halley.

Imagineu la sorpresa que va suposar per a Yago Hortal saber que Peter Halley l'havia triat per a aquesta col·laboració per més que el seu llenguatge pictòric estigui molt consolidat i gaudeixi d'èxit comercial. El curiós és també que els dos artistes no es coneixien personalment



**Yago Hortal i Peter Halley**, davant una de les teles del barceloní ■ GALERIA SENDA

fins fa tres dies, però això no ha impedit que realitzessin a quatre mans cinc obres digitals (peces úniques) que han signat conjuntament. "Jo li vaig passar a Peter les primeres imatges i després ell a mi les seves –diu Hortal–. I a

poc a poc anàvem afegint elements alternatius." Tot per correu electrònic i telèfon, malgrat que finalment les peces es van imprimir a l'estudi de Nova York de Halley.

Apart d'aquestes peces conjuntes, a l'exposició,

oberta fins al 23 de març, també s'han inclòs, sis pintures del mateix gran format horitzontal, tres de cadascun dels artistes, que dialoguen encarades les unes amb les altres. Una gran explosió de color a quatre mans. ■