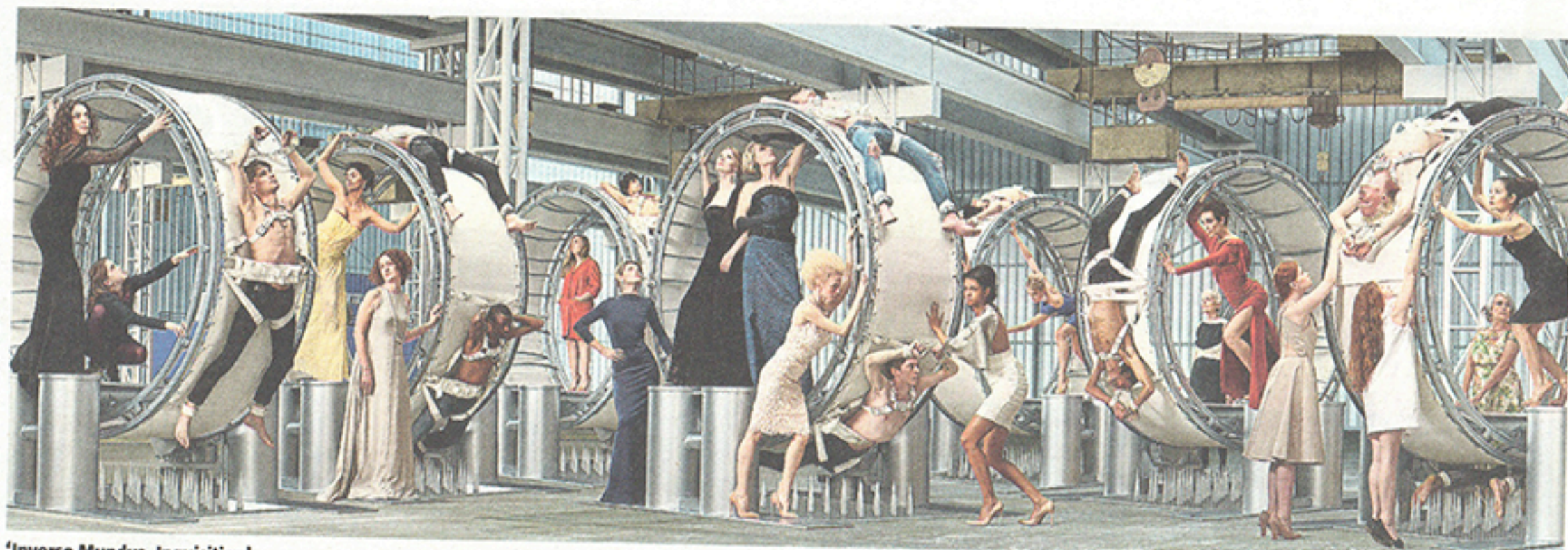




'Inverso Mundus, Inquisition'

CORTESÍA: AES+F Y GALERÍA SENDA

Inverso Mundus

El Apocalipsis como entretenimiento

IMMA PRIETO

Lo familiar y lo ajeno se mezclan con gran sutileza en toda la iconografía que viene a reconstruir la propuesta del colectivo ruso AES+F. Por primera vez en Barcelona, AES+F presentan el trabajo que llevaron a la última Bienal de Venecia titulado *Inverso Mundus*. El proyecto viene a ser una distopía contemporánea, una radiografía que se nutre de la imaginación y la ficción para sacudir nuestra conciencia a través de una investigación que podríamos situar dentro de lo que sería la antropología social. Nos vienen al encuentro múltiples esce-

nas en las que el deseo, la justicia, el egoísmo o la avaricia son el hilo conductor. Escenas compuestas por seres y caracteres reconocibles e incluso identificables con nuestro entorno. En Senda no sólo encontramos el vídeo, también se acompañan algunos de los dibujos y fotografías que complementan al proyecto. Un conjunto de imágenes que desvelan la riqueza que esconden los orígenes de cada detalle. El propio título del proyecto nos conduce hasta algunos de los grabados que ya en el siglo XVI se dieron a conocer de forma homónima y representaban a la sociedad de la

época bajo esa mirada de un mundo al revés. Pero seguir los rastros de algunas de esas imágenes nos acerca también a la *pittura fiamante* italiana — pensemos en Andrea del Sarto o Sandro Botticelli o, si vamos adelante, en algunos grabados de Goya.

El vídeo se desarrolla bajo movimientos lentos, resultado de una suma de fotografías animadas y de la voluntad de sus autores de jugar con una atmósfera en la que todo parece estar en suspensión. Cuerpos que parecen deslizarse por la superficie con una fragilidad cortante y dura. Una contradicción en sí misma que escon-

de también cada uno de los caracteres: el mismo sujeto es presentado como alto ejecutivo o como indigente. No es casual que la proyección exija que el espectador se mueva y cambie de posición para acceder a distintas percepciones de lo mismo: *inverso mundus* también; un niño practica kick boxing con un abuelo, un cerdo degolla a un carnicero, una vagabunda da limosna a unos jóvenes adinerados, el conjunto, repleto de alegorías, deviene metáfora de esta inversión de roles y valores, jóvenes generaciones sin respeto por un pasado del que podrían aprender. Según los artistas, las escenas absurdas del carnaval medieval aparecen como episodios de la vida contemporánea.

La narración se inscribe en una especie de sueño roto por la crudeza del presente, en palabras del colectivo: nos encontramos en un mundo en el que las mascotas son quimeras y el Apocalipsis, entretenimiento. |

AES+F. *Inverso Mundus*

GALERÍA SENDA, BARCELONA. WWW.GALERIASENDA.COM.

HASTA EL 2 DE JULIO