

EXPOSICIONES

El mundo al revés

C. García-Osuna

La exposición de la galería Senda del colectivo AES+F (Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Evgueni Svyatsky y Vladimir Fridkes) combina la tecnología moderna, el cine de Hollywood, la fotografía de moda, la publicidad, la cultura popular y la obsesión por la juventud con la estética clásica de las obras maestras desde que conformó el colectivo en 1987. Y sus técnicas expresivas son la fotografía, el dibujo y un vídeo, que es la pieza fundamental de la exhibición.

Cuando nos aproximamos a las imágenes de estas composiciones, sin duda de marcado carácter surrealista, lo que destaca son las extrañas yuxtaposiciones que las protagonizan y la sofisticada puesta en escena que contrasta con una temática en la que se plasma el mundo al revés. La

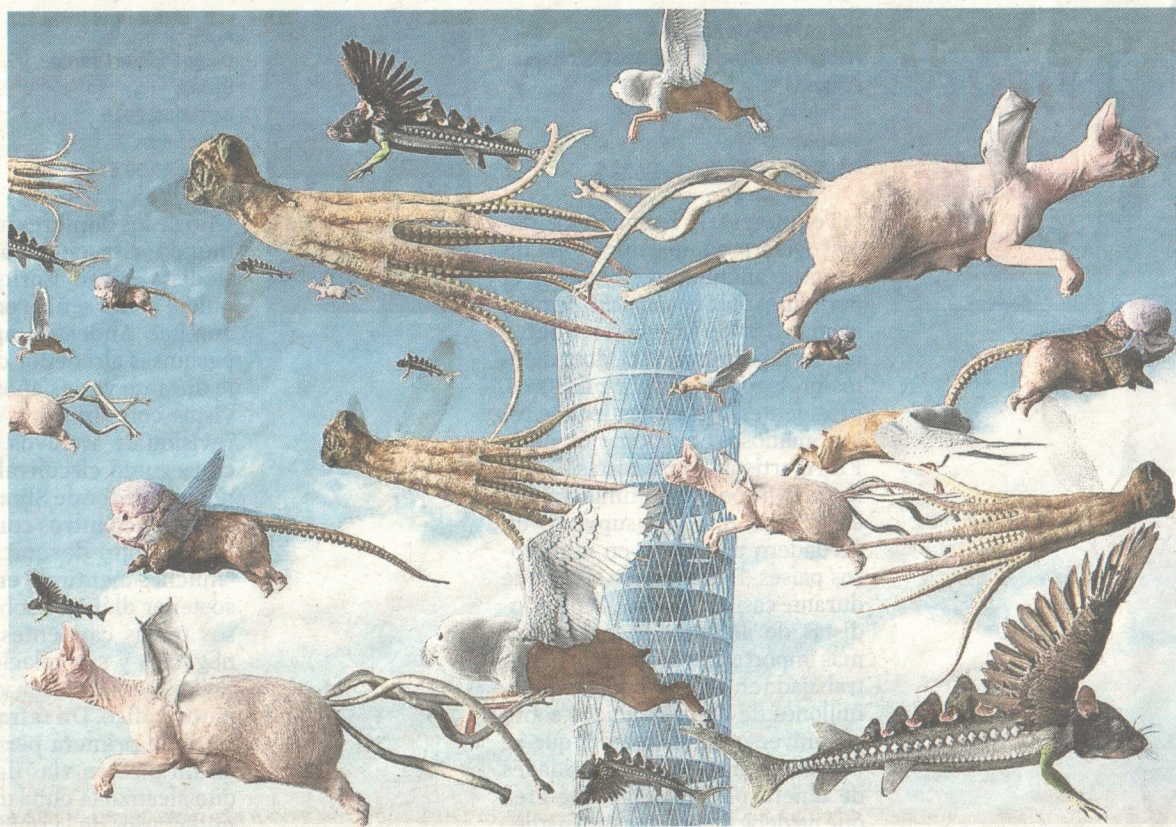
dicotomía realidad-fantasa hace que un cerdo destripe a un carnicero, un niño castiga a su profesora, un señor carga sobre sus espaldas a un burro, mientras hombres y mujeres intercambian papeles y vestimentas en un ejercicio lúdico y carnavalesco.

La poderosa imaginación de los miembros de este cuarteto les entronca con la visionaria e indescifrable realidad de *El jardín de las delicias* y otras pinturas del Bosco, proyectando su onirismo a través de una simbología en la que nada es lo que parece, ofreciendo la mentirosa verdad que anida en sus cerebros y posiblemente en sus corazones.

'SIN TÍTULO'

AES+F.
55 x 80
x 183 cm.
Galería Senda,

Barcelona.
Precios:
de 3.000 a
250.000 €
T. 93-487-67-59



La Vanguardia, 5 junio 2016.