

**29/YAGO HORTAL/PINTOR/1983.**

Davant un dels seus quadres s'intenta explicar. És home de poques paraules. L'explosió d'energia de l'obra no s'adiu a la seva imatge tímida i discreta. Intenta controlar el caos, endreçar la realitat. A la Sala Parés hi havia un gomet vermell-venut-sobre quatre dels cinc quadres firmats per Hortal.

"Quan em van trucar per dir-me que havia guanyat el Premi de pintura Jove de la Sala Parés estava traslladant quadres dins una furgoneta. Vaig flipar. Ara amb els diners del premi i els quadres venuts podré continuar pintant. M'han regalat temps. Des que em vaig llicenciar en Belles Arts he fet exposicions—moltes col·lectives—però també he treballat de mil coses. Si pots vendre algun quadre bé, i sinó doncs de cambrer. M'interessa molt el que passa entre el que tens pensat que faràs i el que fas de veritat quan t'hi poses. És com si a mida que vas pintant haguessis d'anar controlant, acotant els errors. Corregeixo i corregeixo per anar lligant caps i que tot quedi en ordre, tot i que mai estic del tot content del que faig i per això segueixo pintant. Sempre penso que en el proper quadre resoldré millor el conflicte."

30/DAVID RUANO/FOTOGRAFIA/1977

Les fotos parlen per ell. Aquí en teniu una bona mostra. D'aparença pausada i amb una paciència infinita, mentre treballa només diu el que és imprescindible. Els altres joves han accedit a aquesta sessió de fotos que li hem demanat a en David, un dels nostres talents. Davant el dubte del retratat, paraules tranquil·litzadores. Treballador incansable—en aquesta sessió hi hem estat 6 hores—intenta que la (molta) feina no li ocupi tota la seva vida.

"En mi tot és molt normal. Treballo molt des del primer dia i potser per això no he pogut passar-me temps mirant què feien altres fotògrafs. No puc dir

que he après del Ros Ribas, tot i que és la referència per a tothom, perquè he arribat de sobte i perquè vinc del món de l'art. Jo mirava què feien pintors des d'Antonio López a Giacometti. És als llibres de pintura, no als de fotografia, on m'hi he estat moltes nits mirant! La foto de teatre sempre havia estat una mica d'arxiu, des de darrere, poc intervencionista, o poc d'autor m'atreiria a dir. A mi m'agrada més propera, directa. El vessant més artístic, surt de la feina més normal. Ara hi ha gent més jove que m'ensenya fotos. La veritat és que quan les veig totes mogudes, desenfocades, penso: potser tanta llibertat creativa d'entrada tampoc porta enlloc. Es tracta de dibuixar per poder desdibuixar. Però primer s'ha de dibuixar."

Us posaria les moltes coses que ha fet, però amb les fotografies Time Out potser ja feu/ davidruano.com



De: Yago Hortal
Per: Time Out Barcelona
Assumpte: la meua foto

En Yago Hortal és a Visau, a Portugal, una temporada. És l'únic que no va venir a la sessió de fotografies. Però ens resistiem a deixar en Yago fora. Li vàrem demanar una foto i com que el correu electrònic és una meravella, aquí la teniu. Ja ho veieu: és lluny però no per això és menys culpable.

Fotografia David Ruano, en col·laboració amb Paco Amate (excepte foto Yago Hortal)
Ajudant de fotografia Debora Tenenbaum
Espai Nau Ivanow, gentilesa de Xavier Basiana.

Time Off

La teva agenda crítica de la setmana



Yago Hortal *Pintura de tu a tu*

Un dels joves més buscats a la Galeria Senda Espai 2nou2