

La galería Senda de Barcelona expone las esculturas en bronce de sus rostros en sueño

# La obra íntima de Plensa

JOSEP PLAYÀ MASET  
Barcelona

Tras siete años sin exponer en una galería de Barcelona, Jaume Plensa se presenta por primera vez en la galería Senda con *El bosc blanc*. Es una exposición íntima, reducida, donde se presentan esculturas y dibujos de Plensa elaborados este año que prosiguen con su idea de destacar la individualidad dentro del bosque de la colectividad.

En la sala principal de la galería se presentan tres esculturas (de dos metros de alto) de rostros de chicas esculpidos en un molde de madera que luego ha pasado a bronce y ha pintado de blanco. Estos rostros alargados y aplanados parecen reflejarse en las paredes, también blancas, donde ha dibujado al grafito las siluetas de

**En 'El bosc blanc', las esculturas parecen reflejarse en las paredes en unos dibujos efímeros**

estos rostros. Son cuatro efigies efímeras que desaparecerán en enero cuando acabe la exposición y que parecen conformar una instalación. "He querido liberar al dibujo de la cárcel del papel y al mismo tiempo transformar la arquitectura en parte de la obra", explicó el artista. En la entrada hay otro rostro, pero este es de basalto negro, y en un entresuelo se presentan varios dibujos enmarcados. Unas obras, con precios de venta entre los 30.000 y los 380.000 euros, que parecen adaptadas a las medidas de esta galería, que ahora celebra su 25.º aniversario en su nuevo local de la calle Trafalgar.

Aunque la exposición gira en torno a la serie de rostros de chicas adolescentes con los ojos ce-

rrados –"creo que tengo ya una galería de 33 retratos"–, la novedad es el uso de unos materiales distintos. El escultor ha modelado sus piezas a partir de un tronco de cedro africano. Esta madera con el paso del tiempo se resquebraja, y en un momento dado el artista decide convertirla en una escultura de bronce, recubierta con una pátina de blanco. Esta pátina "las convierte en piezas más serenas, dulces, con un aire de pureza". Lo cual no impide que se vean los nudos y grietas de la madera, como huellas del paso del tiempo. "Es como si tuvieran vida interior". Según Plensa, los rostros son siempre los de chicas de entre 8 y 14 años, "esa edad en la que la belleza cambia a una velocidad increíble". Rostros siempre diversos, como una fórmula para "mostrar la individualidad frente al arquetipo".

Plensa reaparecía en público tras conocerse que su escultura *Carmela* permanecerá frente al Palau de la Música al menos otros ocho años. El escultor expresó su "satisfacción" y justificó su cesión gratuita a la ciudad porque "hemos de devolver a la sociedad lo que nos ha dado". Explicó que en febrero tendrá una nueva exposición en Nueva York, en una galería privada, y que ahora mismo un miembro de su equipo está en Seúl para instalar una obra exterior. Recordó además que en Ohio acaban de comprarle una escultura de siete metros de altura que formaba parte de una exposición itinerante que antes pasó por Nashville y Tampa, ciudades donde también le adquirieron una de las piezas. Y está trabajando ya para exponer sus esculturas en los próximos meses en la Universidad de Harvard (instalará una cabeza de hierro fundido en los jardines), en Londres, Montreal, San Diego, Toronto y Saint Étienne (Francia). Por el contrario dio a entender que las exposiciones anunciadas en el museo Reina Sofía de Madrid y en el Macba de Barcelona no tienen fe-



Las esculturas de Plensa son de bronce aunque juegan a la confusión sobre el mármol y la madera

CÉSAR RANGEL

## "Barcelona se ha despistado"

■ "No espero noticias", dijo ayer Jaume Plensa respecto al proyecto de instalar una gran escultura suya junto al puerto de Barcelona. Reconoció que es una idea "aparcada" y lo achacó a "un tema de actitud, no de dinero". Recriminó a los políticos "su falta de coraje y el miedo al riesgo ante la proxi-

midad de las elecciones" y se refirió a la ausencia de imaginación y de voluntad para convencer a la sociedad civil, si bien reconoció el error de no tener una ley de mecenazgo. "Amo mucho a Barcelona, pero a nivel cultural se ha despistado un poco", añadió, sin entrar en más detalles.

cha prevista y no hay en estos momentos ningún contacto con los responsables de ambos centros. Sobre sus dificultades para tener obra pública o exponer en su propio país, explicó que "aquí o todos estamos de acuerdo con un proyecto o no se hace nada". Y remató la cuestión señalando que "el arte es inexplicable y no se puede confundir el gusto propio con la verdad". Para Plensa, "es mejor la diversidad que la uniformidad" y "no creo que nadie pueda atribuirse el buen gusto".●

## Carles Capdevila recibe el Premi Nacional de Comunicació Galardón a un periodista

JOSEP MASSOT  
Barcelona

Este premio se lo dedico a las personas que se cuidan de las personas", dijo Carles Capdevila, al recibir de manos del president Carles Puigdemont el Premi Nacional de Comunicació.

Capdevila mantiene, entre otros programas, un espacio radiofónico sobre el modo de tratar a los hijos, tan libre de prejuicios como lleno de sensatez y humor, y fue director del diario *Ara* desde su fundación hasta que el año pasado su enferme-

dad le obligó a dejarlo. El premio revirtió el mérito del premio a "los maestros, y las enfermeras, y los educadores y trabajadores sociales, y los voluntarios, monitores, y los científicos y la gente de la cultura y los emprendedores sociales y todos los trabajadores del tercer sector". Conocedor del medio periodístico y de los mecanismos de poder, el periodista aprovechó la tribuna para pedir "unos medios educados y educadores, bien intencionados, que filtren la mentira y no se conformen con un espectáculo de sí o no, sin matices, disfrazado de informa-

ción y análisis. Los medios tenemos que defender la cultura por encima de la incultura. No sabemos el nombre de los científicos que nos salvarán la vida porque ocupamos la memoria sabiendo el nombre de imbéciles que fomentan lo peor de la conducta humana. Es culpa nuestra, basta de decir que es lo que quiere la audiencia".

"Los poderes, todos ellos, no soportan la libertad de prensa", dijo, y por ello señaló que necesitamos diarios independientes. No basta decir que se defiende la libertad de prensa, hay que practicarla.●



Carles Capdevila, con el galardón

PAU CORTINA / ACP