

Mathieu Pernot, *Destrucción***SENDA****Senda estrena el 1 de octubre la primera exposición de Mathieu Pernot en una nueva ubicación en Barcelona.**

Barcelona, 1 de octubre de 2015.

Para la primera muestra en solitario del artista francés en la galería, el autor ha escogido sus series-investigaciones más relevantes que no habían sido presentadas aún en nuestro país.

Desde que en 2004, Mathieu Pernot y Anna Malagrida expusiesen en Senda-Espai2Nou2, su trabajo colaborativo sobre la traumática transformación que arrancase en 1998 del barcelonés Barrio Chino, Pernot ha estado ausente de la escena artística española. No obstante, ha presentado importantes individuales en lugares como la Maison Rouge en París, la Bienal de Arquitectura Contemporánea de São Paulo en Brasil, y muy recientemente, en el Jeu de Paume de París de la mano de Georges Didi-Huberman y Marta Gili.

"La muestra que le consagra a Pernot el Jeu de Paume (...), se detiene también en los edificios de vivienda social construidos en Francia entre 1959 y 1980. (...) "Muestra la tensión entre la utopía del hábitat y la constatación posterior de que son lugares inhabitables", resume la directora del museo, Marta Gili, comisaria de la exposición."

Javier Albisu en *La Vanguardia*, febrero 2014.

En *Destrucción*, Mathieu Pernot propone un relato fotográfico que tiene su origen en el gesto de la destrucción y cuestiona la memoria a través de las imágenes de lo que desaparece.

En la primera sala, se muestra la serie *Le feu* (El Fuego), donde arde una caravana que perteneció a una familia de gitanos cuyos rostros aparecen dramáticamente iluminados por las llamas en una serie de retratos. Se convierte así en una memoria que sobrevive a la programada desaparición de la misma: tradicionalmente, estas comunidades nómadas prefieren no dejar rastros ni huellas en la historia. Rehúyen de nuestro concepto habitual de la memoria. No tuvieron nunca voluntad de perdurar y menos aun de exhibirse públicamente.

La muestra presenta también la serie del *Grand Ensemble*, concepto urbanístico nacido tras la segunda guerra mundial en Francia. Por contagio este fenómeno influyó en toda Europa y también aquí. En Barcelona se desarrolló la construcción de las barriadas periféricas, sobre todo en los años 60. El *Grand Ensemble* define una forma urbana que acoge un gran número de habitantes y se caracteriza por el carácter repetitivo de sus edificios. Esta serie está dividida en dos sub-series, las postales de *Le meilleur des mondes* y las *Implosions*. Las postales son imágenes ampliadas de una colección de tarjetas de los años 60 y que visibilizan la gran utopía urbana del progreso social. Las *Implosions* son el contrapunto de las postales: fotografías de la destrucción programada de dichos edificios periféricos, fruto del fracaso de esa utopía, dentro del programa de renovación urbanística que se lleva a cabo a partir del año 2000. Se trata de un archivo que apela a la historia colectiva y la destrucción de los edificios es, en este caso, un gesto político en sí mismo.

Las series presentadas constituyen una reflexión sobre la desaparición y al mismo tiempo muestran, mediante la colección de archivos fotográficos, los elementos constitutivos de la memoria a través de las imágenes. Nos hablan de la necesidad de un grupo o de una sociedad, de operar su propia destrucción para poder seguir adelante. Cuestionan también la capacidad de la fotografía, en sus diferentes usos, para construir un relato memorial de lo que ya no existe.

“El peculiar ojo de Pernot trabaja en varias direcciones, formatos y tiempos, y ofrece una elocuente mirada. (...) Documentalista nómada de iconografías y asuntos, notario de lo que nadie quiere ver, historiador de los olvidados, la obra de Pernot explica con rara sutileza el fracaso de un modelo económico y social, y la pervivencia del racismo y la persecución.”

Miguel Mora en *El País*, Marzo 2014

Mathieu Pernot (Fréjus, Francia, 1970) estudió fotografía en Arles y su obra se encuentra en importantes colecciones europeas entre las cuales destacan el Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou), París; el Fond National d'Art Contemporain (FNAC), París y la Fundación La Caixa, Barcelona. El pasado año el Jeu de Paume le dedicó una retrospectiva llamada *La Travesé* complementada por otra exposición simultánea en la Maison Rouge, donde expuso *L'asile des photographies*.

DIA Y HORA, 1 de octubre, 2015. 19:30h.

LUGAR, galería SENDA, Carrer Trafalgar 32, 08010 Barcelona.

CONTACTO, info@galeriasenda.com. +34 93 487 67 59

www.galeriasenda.com

@galeriasenda

Mathieu Pernot, *Destrució***SENDA****Senda estrena l'1 d'octubre la primera exposició de Mathieu Pernot en una nova ubicació a Barcelona.**

Barcelona, 1 d'octubre de 2015.

Per la primera mostra en solitari de l'artista francès a la galeria, l'autor ha escollit les seves sèries-investigacions més rellevants i que no havien estat mai presentades al nostre país.

Des que el 2004, Mathieu Pernot i Anna Malagrida van exposar a Senda-Espai2Nou2, el seu treball col·laboratiu sobre la traumàtica transformació que va arrancar en 1998 al barcelonès "Barrio Chino", Pernot ha estat absent de l'escena artística espanyola. No obstant això, ha presentat importants individuals a llocs com la Maison Rouge a París, la Biennal d'Arquitectura Contemporànea de Sao Paulo a Brasil, i molt recentment, al Jeu de Paume de París de la mà de Georges Didi-Huberman i Marta Gili.

"La mostra que consagra a Pernot el Jeu de Paume (...), es fixa també en els edificis d'habitatge social construïts a França entre 1959 i 1980. (...) "Mostra la tensió entre l'utopia de l'hàbitat i la constatació posterior del fet que són llocs inhabitable", resumeix la directora del museu, Marta Gili, comissària de l'exposició."

Javier Albisu a *La Vanguardia*, febrer 2014.

A *Destrució*, Mathieu Pernot proposa un relat fotogràfic que té el seu origen en el gest de la destrucció i qüestiona la memòria mitjançant les imatges d'allò que desapareix.

A la primera sala, es mostra la sèrie *Le feu* (El foc), on crema una caravana que va pertànyer a una família d'ètnia gitana. Els seus rostres apareixen dramàticament il·luminats per les flames en una sèrie de retrats. Es converteix així en una memòria que sobreviu a la programada desaparició de la mateixa: tradicionalment, aquestes comunitats nòmades, prefereixen no deixar rastres ni petjades en la història. Defugen del nostre concepte habitual de la memòria. No van tenir mai la voluntat de perdurar i menys encara d'exhibir-se públicament.

La mostra presenta també la sèrie del *Grand Ensemble*, concepte urbanístic nascut després de la segona guerra mundial a França. Per contagi aquest fenomen va influir a tota Europa i també aquí. A Barcelona es va desenvolupar la construcció de barriades perifèriques, sobretot als anys 60. El *Grand Ensemble* defineix una forma urbana que acull un gran nombre d'habitants i es caracteritza pel caràcter repetitiu dels seus edificis. Aquesta sèrie està dividida en dues subsèries, les postals de *Le meilleur des mondes* i les *Implusions*. Les postals són imatges ampliades d'una col·lecció de targetes dels anys 60 i que visibilitzen la gran utopia urbana del progrés social. Les *Implusions* són el contrapunt de les postals: fotografies de la destrucció programada d'aquests edificis perifèrics, fruit del fracàs d'aquesta utopia, dins del programa de renovació urbanística que es va dur a terme a partir de l'any 2000. Es tracta d'un arxiu que apel·la a la història col·lectiva i la destrucció dels edificis. És, en aquest cas, un gest polític en sí mateix.

Les sèries presentades constitueixen una reflexió sobre la desaparició i al mateix temps mostren, mitjançant la col·lecció d'arxius fotogràfics, els elements constitutius de la memòria a través de les imatges. Ens parlen de la necessitat d'un grup o d'una societat, d'operar la seva pròpia destrucció per poder seguir endavant. Qüestionen també la capacitat de la fotografia, en els seus diferents usos, per construir un relat memorial del que ja no existeix.

"El peculiar ull de Pernot treballa en diverses direccions, formats i temps, i ofereix una eloqüent mirada. (...) Documentalista nòmada d'iconografies i assumptes, notari del que ningú vol veure, historiador dels oblidats, l'obra de Pernot explica amb estranya sotilesa el fracàs d'un model econòmic i social, i la pervivència del racisme i la persecució."
Miguel Mora a El País, març 2014

Mathieu Pernot (Fréjus, França, 1970) va estudiar fotografia a Arles i la seva obra es troba a importants col·leccions Europees entre les quals destaquen el Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou), París; el Fond National d'Art Contemporain (FNAC), Paris i la Fundació La Caixa a Barcelona. L'any passat el Jeu de Paume li va dedicar una retrospectiva anomenada *La Traversée* complementada per una altra exposició simultània a la Maison Rouge, on va exposar *L'asile des photographies*.

DIA I HORA, 1 d'octubre, 2015. 19:30h.

LLOC, galeria SENDA, Carrer Trafalgar 32, 08010 Barcelona.

CONTACTE, info@galeriasenda.com. +34 93 487 67 59

www.galeriasenda.com

@galeriasenda

Mathieu Pernot, *Destruction*

SENDA

Galeria Senda which opens new space and season, questions memory and traces of the past guided by Mathieu Pernot.

Barcelona, 1st OCT 2015.

For Pernot's first exhibition at the gallery, the artist has chosen his most important series-investigations that have never been presented in Spain before.

In '*Destruction*', Mathieu Pernot proposes a photographic narrative which originates from the gesture of destruction and questions memory through the images of disappearance.

The first room showcases the 'Le Feu' (The Fire) series, in which the burning of a gypsy caravan dramatically lights up the face of its owner. Traditionally, these nomad communities don't want the fading of their culture to be recorded in world history and in holding this view, they reject our ordinary concept of memory. They've never had the will to show themselves publicly, let alone remain. But, by capturing this scene, these portraits create a memory that survives.

The show also presents the 'Grand Ensemble' series which showcases the rise and fall of an urban development concept born in France after the Second World War. The concept is defined by an urban pattern combining a great number of inhabitants with repetitive buildings. This phenomenon caught on throughout the whole of Europe including Spain. As a result, Barcelona became developed with the construction of peripheral neighborhoods, with this type of development being rife during the sixties.

The 'Grand Ensemble' series is divided in two sub-series: the postcards of 'Le meilleur des mondes' and the 'Implosions'.

The 'Le meilleur des mondes' postcards are enlarged images of a card collection from the sixties, showing a utopian glimpse of social progress as a result of the urban development movement. In counterpoint, the 'Implosions' are photographs illustrating the programmed destruction of those same buildings as part of an urban renovation programme that has been ongoing since 2000.

The archive collates the history of the construction and destruction of these buildings, which amounts to a political gesture.

The exhibited series is a reflection on disappearance whilst simultaneously creating a memory of scenes through the archiving of this photographic collection. It reflects the need for society to control its own destruction in order to progress in the future and also makes use of photography as a medium for the building of a memorial narrative of what no longer exists.

Mathieu Pernot (Fréjus, France, 1970) studied photography in Arles and his work can be found in important European collections like the Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou), Paris; the Fond National d'Art Contemporain (FNAC), Paris and Fundació La Caixa in Barcelona. Last year the Jeu de Paume dedicated him a retrospective called *La Traversée* and complemented by another show at Maison Rouge, where they showcased *L'asile des photographies*.



Le feu (2013). Fotografía en color. Impresión sobre aluminio. Edición de 7.

DAY, 1 d'octubre, 2015. 19:30h.

PLACE, galeria SENDA, Carrer Trafalgar 32, 08010 Barcelona.

CONTACT, info@galeriasenda.com. +34 93 487 67 59

www.galeriasenda.com

@galeriasenda