DOCUMENTAL
JORDI BERNADÓ

Jordi Bernadó (Lleida 1966). Vive y trabaja en Barcelona.

Las fotografías de Jordi Bernadó forman parte de las colecciones de arte públicas y privadas más importantes como la de la Fundación "La Caixa", la Fundación Telefónica, Bibliothéque Nationale de France, MUSAC, Banc Sabadell entre otras. También han sido mostradas en muchas exposiciones individuales y colectivas en España y en el extranjero, en espacios como el Artist Space de Nueva York, la galería Vu' de París, el Filter Space en Hamburgo, el Museo Civico Riva del Garda, la Fundación Telefónica en Madrid, el Centre d'Art la Panera en Lleida y la Galería Senda en Barcelona. Ha publicado más de 20 libros entre los que destacan, Good News* always read the fine print (ganador del Premio Laus, 1999) ,Very very bad news (ganador del premio al mejor libro de fotografía en Photoespaña 02 y del premio al mejor libro de arte del Ministerio de Cultura en 2002) y recientemente ha publicado True Loving and other tales (seleccionado como uno de los mejores libros de fotografía en Photoespaña 07), todos ellos en colaboración con la editorial Actar.

(...) Los paisajes de Jordi Bernadó suscitan preguntas inevitables y nos hacen partícipes del estupor que los ha generado. Un estupor que, evidentemente, no basta para conseguir un resultado óptimo: para ello hay que añadirle un sentido del humor levemente retorcido, a medio camino entre Rafael Azcona y los hermanos Coen, que enfatice el deseado alcance tragicómico de la propuesta.

De la misma manera que películas como El verdugo o Fargo consiguen reflexionar sobre la condición humana sin convertirse en sermones –para eso ya están Oliver Stone o Ken Loach-, los paisajes de Jordi Bernadó muestran y asumen lo que hay sin necesidad de enfatizar una actitud censora ni de señalar vías hacia la redención. Seguramente, porque la imagen habla por sí sola y es de una elocuencia brutal: cada vez que veo una foto del señor Bernadó pienso Esto es lo que somos, esto es lo que hay. Y nunca se me ocurre, como no se le ocurre al artista, despreciar lo que veo, lo que somos, lo que hay. Simplemente, le agradezco que se haya fijado en cosas que me habían pasado inadvertidas y que me ayudan a entender un poco más de qué va la sociedad en la que vivo (o sobrevivo, como tengo a veces la impresión).

Es indudable que los paisajes de John Constable son más bellos que los de Jordi Bernadó, pero no me negarán que los de éste son más reales. A diferencia de los trabajosos escenarios del pintor inglés, los del observador catalán están al alcance de cualquiera. El hecho de que sólo él consiga inmortalizarlos obedece únicamente a ese enigma que conocemos desde siempre como la mirada del artista. En este caso, un artista que apenas si se considera como tal, aunque pocos sean tan hábiles como él a la hora de plasmar su visión del mundo atroz, grotesco y a menudo hilarante en el que nos ha tocado vivir.

RAMÓN DE ESPAÑA. Escritor y periodista.
"Lo que ves es lo que hay. El paisajismo fatalista de Jordi Bernadó"
World Wide Works 1993-2007. Ed. Centre d' Art la Panera, Lleida 2007.

WELCOME TO ESPAÑ