

Entrevista

Gao Xingjian

Pintor y premio Nobel de literatura 2000

Por: David Mateo



Desde las palabras a la pintura no hay tantas diferencias como alguien podría pensar. No es el primer escritor interdisciplinar que busca a través de la pintura explicar lo que la literatura desgrana en cada una de sus propuestas. Desde su éxito internacional en *La Montaña del Alma* (1990) y su posterior reconocimiento con el premio Nobel en el 2000, Gao Xingjian ha representado "la voz". Esa voz se escucha pese a la censura represiva de su país China. Desde la Galería Senda en Barcelona presentamos a este pintor que desde la juventud ha combinado las dos disciplinas a la perfección, buscando "la imagen" en estos dos mundos.

¿Qué cree que aportan sus orígenes a su pintura?

"Es difícil separar lo que es occidental de lo oriental. Yo conozco bien los dos mundos, no es simple-

mente una mezcla. El trabajo de un pintor no se puede separar. El origen, la materia, son de origen oriental chino. Una mancha no podría decirse que es oriental o occidental, es una traducción de un mundo personal e interior que se dirige hacia a una visión humana universal. Todo el mundo tiene esa sensación. La pintura traspasa la barrera de la cultura. La pintura no necesita traducción".

El blanco y el negro son dos límites, ¿es así cómo ve su pintura?

"Todo es posible, como en una fotografía aparecen esos colores, y cómo en ésta lo más importante es la luz. El blanco representa la luz. Es necesario un buen conocimiento de la luz".

¿La luz tiene algún significado conceptual?

"La luz dentro de la pintura occidental ya está muy bien estudiada. Son estudios muy racionales. Hay una preocupación por las fuentes de luz. Puede ser luz del exterior, de una bombilla o del reflejo de un objeto. Para mí el problema es saber cuál es la fuente de la luz. En mis pinturas hay otro tipo de luz. La luz interior. La del espíritu. Sin mostrar la fuente de la luz, de una manera explícita. Cuando buscas la luz, debes de hacerla surgir del interior. Representa la tercera mirada. La luz está en la mirada".

¿Pinta por el día o por la noche? ¿Hay un momento especial para pintar?

"Trabajo en mi taller a partir de luz artificial, con proyectores de mucha potencia. Sin luz natural. Con el lienzo en posición horizontal en el suelo y de vez en cuando los levanto para verlos".



¿Se trata de cuadros de silencio?

"Sí, indudablemente. Aunque también trabajo a partir de la música. Es una música escogida previamente. Una vez la he seleccionado no cambio la pieza musical. Dure lo que dure el cuadro. La música evoca la imagen, la atmosfera. No suele ser una melodía limpia o romántica. No funciona de esa manera. Y no debe ser autoritaria. Que me haga reflexionar".

¿El blanco o el negro proceden de una construcción mental?

"Más bien es una disposición ante la luz. Como por ejemplo la luz del sol. Cuando la ves y la recibes, eso provoca algo en ti como receptor de cambios: despierta tu sensibilidad.

¿Qué piensa cuando pinta en estos momentos, a la velocidad a la que se mueve todo? ¿Queda espacio para el silencio?

"Vivo en el centro de París. Puedo escribir cuando estoy de viaje. Pero necesito la soledad de mi taller para poder pintar. Porque el interior siempre está en calma. La soledad es absolutamente necesaria para el artista. Todo el mundo tiene una soledad interior. Es absolutamente necesaria para poder realizar un acto de reflexión".

Ahora que estamos en un mundo tan visual, ¿cómo cree que afectan los medios a la pintura?

"La publicidad lo ha inundado todo. El pintor parece estar al servicio de la publicidad y de los medios. Eso no pertenece a la creación del artista. Warhol mezcló esos mundos. Pero es una excepción".

¿En su país han pensando en levantar la censura que hay sobre usted?

"No, yo no salgo ni en el Google (risas). Y la verdad es que ya no pienso ni en volver. El problema de la crisis no es un problema de la gente, es un problema de los filósofos. Ellos deberían encontrar la solución a ese problema. El artista debe poder hacer reflexionar a las personas".

¿Qué diría a la gente que empieza en el mundo del arte?

"Hemos de volver a la visión. Hay que volver a la imagen. A tu propia imagen: a la personal, a la íntima".