

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Peter Halley o las formas geométricas como prisiones

Coinciden retrospectivas de Antoni Llena y de Alejandro Häslér

JUAN BUFILL
Barcelona

Además de pintor abstracto, Peter Halley es un teórico que sabe formular verbalmente y comunicar con claridad el sentido de su obra. Esta es geométrica y minimalista, pero también colorista e incluso evocadora de algunas situaciones básicas. Es significativa la cita que reproduce en inglés el catálogo de la galería Senda, donde presenta *8 small prisons and other works*. Está tomada de un texto de 1984, *Crisis de la geometría*, y viene a afirmar que, así como el arte geométrico antes significaba valores como el orden, la estabilidad y la proporción, posteriormente podemos ver en él una imagen menos positiva, concretamente "de confinamiento e impedimento", y que por ello "el proyecto formalista geométrico está desacreditado".

Este cuestionamiento crítico respecto al prestigio de la geometría en el arte, en la arquitectura y en la vida moderna creo que fue oportuno en su momento y lo sigue siendo ahora. Halley compone geometrías que parecen prisiones, con barrotes incluidos, o celdas aisladas, y en otras ocasiones despliega franjas que evocan conducciones de agua, ventilación y otras formas de conexión, incluso informática. Sus combinaciones cromáticas, con esos rosas y verdes pistacho industriales, a veces fluorescentes, tienen un sentido crítico antipuritano en referencia al idealismo de Mondrian y de Malévich. Por lo demás, la selección de esta muestra no ofrece sorpresas. Simplemente reitera ese programa paradójico, a la vez geométrico y antigeométrico, y ofrece algunas variaciones cromáticas entre lo oscuro y lo estridente. *Galería Senda. Consell de Cent, 337. Hasta finales de mayo.*

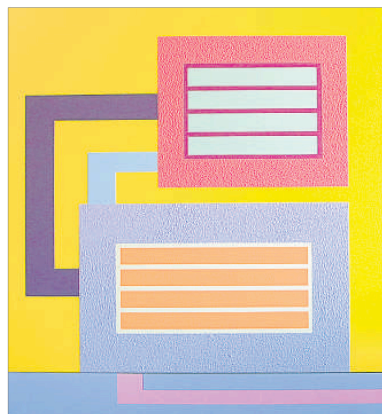
Antoni Llena. La galería A/34 presenta una selección de obras realizadas por Llena entre los años 1967 y 2012. Es curioso constatar que todas ellas parecen no sólo obra de la misma persona, sino también casi del mismo año, cuando en realidad el periodo abarcado es casi medio siglo. El artista, discípulo de Tàpies en el sentido tradicional del término, aunque a veces más próximo a los admirables balbuceos líricos de Cy Twombly, ha ido desarrollando su obra a partir de una actitud franciscana y a la vez moderna. Tal vez ha sido más fiel a los planteamientos y a la poética del "arte povera" que los propios integrantes de este movimiento de origen italiano. Una característica común en muchas obras suyas es la convivencia natural de elementos de dos y de tres dimensiones. *A/34. Aribau, 34. Hasta el 19 mayo.*

Alejandro Häslér. La exposición retrospectiva que presenta en

La Galería es especialmente recomendable para los seguidores de la pintura realista. Hijo del conocido pintor hiperrealista Rudolf Häslér, Alejandro (Santiago de Cuba, 1959) sigue su propio camino, más alejado del fotorrealismo, pero buscando también la excelencia antes mediante el oficio que a través de la imaginación. De esta selección, que abarca distintos periodos y escenarios, me parecen destacables los

óleos de puertas y fachadas cubanas, las acuarelas con personajes africanos y el grupo de retratos, que son expresivos y no superficiales ni académicos.

La muestra es variada e incluye desnudos femeninos, paisajes de Barcelona e incluso un óleo de Rudolf Häslér y otra pintura de Juan Carlos, hermano de Alejandro. *La Galería. Consell de Cent, 279. Hasta el 12 de mayo.*



Minimal.
Ejemplo de la
geométrica
colorista de
Peter Halley,
en la Galería
Senda. Evoca
barrotes o
celdas aisladas