

PANORAMA

Rafel Nadal gana el premio Maria Àngels Anglada

► El periodista y escritor Rafel Nadal ha ganado con su última novela, *Quan en dèiem xampany* (Columna) (*Días de champán* en castellano, en Planeta), el premio de narrativa Maria Àngels Anglada, convocado por el Instituto Ramon Muntaner de Figueres para fomentar la literatura catalana. El jurado ha decidido por unanimidad el ganador del galardón, dotado con 2.000 euros y que se entregará en un acto público en junio. En esta novela, el periodista ahonda en sus raíces familiares de la mano de su bisabuelo, Francisco Oller, que a finales del siglo XIX, con apenas 16 años, se vio obligado a emigrar desde su Cassà de la Selva natal hasta



Rafel Nadal

Francia, donde acabó creando una potente industria de tapones de corcho que hoy día suministra a los mayores fabricantes mundiales de champán. / S. Oller

Última entrega de la 'Història de Catalunya'

► A partir de hoy puede conseguirse en los puntos de venta habituales el último volumen de la *Història de Catalunya*, un atlas con 47 mapas que repasan los episodios más trascendentales de nuestra historia. El volumen recoge desde los primeros asentamientos hasta la hoy. La colección ha sido realizada de manera rigurosa por historiadores, pero es también divertida gracias a los dibujos de Pilarín Bayés. / Redacción

La matanza de Tlatelolco, en el palmarés de Lleida

► La película *Tlatelolco, verano del 68*, historia de amor entre dos estudiantes de diferente clase social, del mexicano Carlos Bolado, obtuvo el premio a la Mejor Película de la Muestra de Cine Latinoamericano de Lleida, clausurada ayer en esta ciudad. El jurado destacó el trabajo de documentación de la película que recupera para las nuevas generaciones la trágica memoria histórica del México reciente. / P. Echaz

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Rubert reivindica el humor y la narración en sus exvotos

Senda cuelga su explosiva mezcla de lo sagrado y lo profano

JUAN BUFILL
Barcelona

Por su clara reivindicación del sentido del humor y de la narración aplicados a la pintura y las artes plásticas, la exposición de Gino Rubert inaugurada el pasado jueves en la galería Senda con el título *EX-voto* se puede considerar casi como una declaración de principios a favor de la plena libertad en el arte. Es una de las propuestas más frescas, sorprendentes, acertadas y recomendables de la actual temporada barcelonesa y se agradece especialmente en unos tiempos en que se fomentan las especializaciones obligatorias y las casillas limitadoras y se aplauden las fórmulas aplicadas y las rutinas disfrazadas de transgresión.

La risa y la inteligencia humorística son expresiones y cualidades que no se suelen apreciar debidamente en los ambientes artísticos y literarios, y menos en los ámbitos institucionales. En diversas circunstancias históricas el poder ha preferido las misas en latín (o sus equivalentes modernos, preferiblemente puritanos) antes que la lucidez y la claridad conceptual que expresaban tanto las palabras de algunos poetas y filósofos como las frases satíricas de cómicos y bufones. Parece evidente que el tono solemne y hasta pesadamente pedante es más apreciado por muchas de las insti-



La clase de inglés, 2013, técnica mixta de Gino Rubert

tuciones del arte contemporáneo. Y también la igualmente inofensiva banalidad es fomentada, sobre todo por el mercado. ¡Y luego a algunos les extraña que el público no visite ciertos museos!

Pero no por ser divertida y por saber mantener un tono de ligereza deja esta exposición de ser profunda y compleja en su modo de referirse a algunos temas importantes, comenzando por la cues-

tió del deseo, que es la principal en cualquier exvoto, por mucho que en ellos se enfatice con retórica religiosa la gratitud por el favor concedido. Con esta muestra Gino Rubert enlaza con la cultura popular mexicana de un modo más evidente que en ocasiones anteriores. Este pintor barcelonés, pero nacido en México D.F. en 1969, se inspira en los temas y los tonos de algunos exvotos de aquel país, donde no es extraño encontrar mezclas más o menos explosivas de lo sagrado y lo profano. No son raros los casos como el de alguna prostituta que agradece a un santo o a una Virgen católica que le haya concedido el favor de aumentar notablemente su clientela (y su renta). Precisamente en esa línea se sitúan algunas pinturas de Gino Rubert, entre ellas la protagonizada por Lupe Ocampo *La Sirenita* y el violento Don Vicente, hombre conocido como El Sapo de Tucumán, ambos frequentadores de un club nocturno llamado Les Joyeuses. En este y otros cuadros el artista combina casi psicodélicamente la estética de prostíbulo latino con una extraña ortopedia sexy. Creo que a David Lynch le encantaría esta exposición.

Rubert cuida hasta el mínimo detalle sus obras, donde la pintura se puede combinar con un bordado de hilo dorado en forma de cruz tatuada en una espalda, o con el collage de una postal cinética que representa a una gatita moviendo la cabeza, imagen localizada, lógicamente, en el pubis de una atractiva mujer.

El proyecto *EX-voto* incluye además una sugestiva instalación que reúne más de un centenar de exvotos de 81 artistas invitados por Rubert, algunos muy conocidos (Sabine Finkenauer, Marcos Palazzi, Nazario...), otros más jóvenes, y también alumnos de dos institutos y algunos niños. *Galería Senda. Consell de Cent, 337. Hasta el 23 de mayo.*

TEATRE VICTÒRIA

FUNCIÓNS ESPECIALS SETMANA SANTA!

3 Presenta

EL MUSICAL

Benringets al Castell Embriusat

Una producció de Dagall Dagorn

ticketmaster.com

VENDA D'ENTRADES

LA SUITE
SUBASTAS • GALERIA

SUBASTA
MARTES 15 DE ABRIL
19 HORAS

Exposició: 5 -15 abril
Domingo 13 abierto
de 10 a 14

SUBASTA DE ALTA ÉPOCA Y ARTE MODERNO
Picasso, Dalí, Barceló

Conde de Salvatierra 8 • 08006 Barcelona
Tel. +34 93 300 14 77 • www.suitesubastas.com