

Peter Halley

Formas, líneas y cuadros

Peter Halley
8 small prisons and other works
 GALERIA SENDA
 BARCELONA

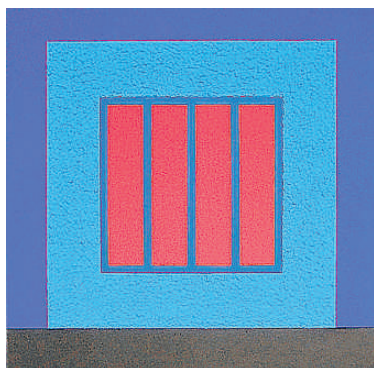
Consell de Cent, 337
 Tel. 93-487-67-59
 www.galeriasenda.com
 Hasta el 31 de mayo

NOÈLIA HERNÁNDEZ

¿Es la geometría la base de un arte (inevitablemente) abstracto? Lo es si tenemos en cuenta una definición del mismo basada en su oposición a un arte figurativo y que no hace referencia a algo exterior de la obra en sí misma. Como sucede en los cuadros de Mondrian, Malévich o Newman, que la situaron en un *reino ideal*, llevando al límite su carácter autorreferencial. En manos de Peter Halley (Nueva York, 1953) estos mismos recursos geométricos poseen un alto contenido simbólico, convirtiéndolos en un instrumento diagramático vinculado con la realidad y con nuestras formas de vida actual.

Peter Halley fue uno de los impulsores de la vertiente abstracta denominada Neo-Geo, surgida en los años 80 como reacción al neo-expresionismo, que supuso un resurgimiento de la abstracción geométrica. Más allá de su vinculación a esta tendencia, Halley es un pintor original y de una enorme fuerza visual que ha sabido vincular un lenguaje frío y racional con aquello que nos rodea. El artista encuentra su inspiración en lugares como cárceles, canalizaciones o túneles, creando en sus obras una atmósfera opresiva que resulta una perfecta metáfora de la sociedad actual, dominada por la tecnología y las redes de comunicación.

Su nueva exposición muestra ocho variaciones sobre el tema de la celda. Un elemento muy presente en su trabajo, en el doble sentido que esta palabra posee en inglés, que se refiere a la vez a una cárcel y a una célula. Junto a ellas se exponen tres bocetos que ilustran su proceso creativo. Rigurosas líneas rectas delimitan las superficies, pintadas con colores saturados, algunos fluorescentes. Es su manera de expresar nuestro complejo paisaje urbano y mecanismos de información a través de las redes de comunicación. Pese al reducido número de elementos formales, los cuadros poseen alto valor narrativo: las celdas son a la vez ventanas que ofrecen la posibilidad de mirar hacia fuera o realizar una introspección. Y presentan una interesante combinación de texturas y es que para el artista "la pintura no es sólo una imagen, también tiene que ser una experiencia táctil". |



Obras de Peter Halley en la exposición

Joan-Pere Viladecans es pintor

Firma invitada La creación en todas sus disciplinas, aunque sus asociaciones sean remotas, siempre tiene un nexo común y vertebrador

La equivalencia estética del rock

JOAN-PERE VILADECANS

Sería difícil encontrar un hilo conductor que equiparara la evolución del rock and roll con la literatura, la poesía, la música contemporánea, la pintura... El rock tiene sus propios orígenes y su lógica interna, que no siempre coinciden con las *grandes artes*, ni con su desarrollo y progresión. Pero sí lo hace con la evolución sociopolítica y cultural del mundo occidental. La interrelación del rock con todas las otras artes es compleja y diversificada. Por lo tanto, podríamos hablar de una interdisciplina paralela. Eso sí, intermitente. Como en un juego de asociaciones, a los Beatles es fácil relacionarlos con la estética pop, la pintura psicodélica y sin duda la moda, más que con la pintura cinética. Mary Quant, Vasarely, *Yellow submarine* y la portada de *Sargent Pepper* nos ayudan a situarnos. Los Rolling Stones encajan con la vacuidad, glamour y cinismo de Warhol. El gamberrismo, más o menos formal, al servicio de la estética del consumo ¿Pop art? De alguna manera, sí, pero sólo en la superficie más epidérmica. Aunque lo intentaron nunca fue posible: Dalí, los Stones, Warhol, ¿se imaginan si cuaja la idea?

Muy diferente es el sustrato de Bruce Springsteen, más asociado a la prosa que a la poesía. Las letras de Springsteen tienen mucho que ver con la gran narrativa americana: Steinbeck, Raymond Carver, Roth. De hecho un libro como *Las uvas de la ira* es esencial para entender el compromiso y la creatividad de Springsteen. Un ejemplo: *The ghost of Tom Joad*. La preocupación del Boss se resuelve en su permanente combate para demos-

trar que el rock and roll va más allá del entretenimiento y la banalidad ¿Una estética? Difícil, pero la podríamos situar en hangares vacíos, largas carreteras desiertas... Una plasticidad común y proletaria. Un hemisferio de perdedores. Más fotografía que pintura. ¿Rauschenberg? Puede. Y llegados a este punto nos encontramos con U2. Un complejo hemisferio de frivolidades, de trampas sociales, de lujo y parquedad mezclados. Seguramente la banda más inmensa del rock actual al servicio de un sonido único. Agua con azúcar. ¿Pero qué azúcar! Su plástica está en las nuevas tecnologías visuales. En la otra orilla el heavy metal, el trash metal, el hard rock... Y Metallica. Dureza, desarraigo; obscenidad. Y un paralelismo estético con las *vanitas* de Claesz (1597) y de Champaigne (1602), y la literatura gótica, ¿Poe, Lovecraft? No llegan a tanto. Quizá el veneno del cómic underground. Reminiscencias plásticas de guerras antiguas. Rituales alrededor de las Harley. Un sonido nuevo, escalofriante, con una estética remota.

Pero la mayor conjunción arte-moda-música-poesía está en la cultura hip hop. El rap de Tupac y de Eminem. El graffiti del metro de Nueva York, las intervenciones poéticas en los muros, de Banksy. La pintura de Basquiat. El break dance, MC5. Y una juventud marginal que no se conforma. Podríamos seguir. La creación en todas sus disciplinas, aunque sus asociaciones sean remotas, siempre tienen un nexo común y vertebrador: la voluntad del hombre para comunicarse. Y para conversar con el propio hombre. |



Graffiti de Banksy en Londres el pasado diciembre