

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Segunda apertura con fotos de Mapplethorpe y un manifiesto

Madame La Marquise expone arte actual y objetos encontrados

JUAN BUFILE
Barcelona

La asociación de galerías Art Barcelona realizó su segundo acto de apertura de temporada el jueves en la galería Senda. En él se leyó un manifiesto donde se exige al gobierno español que corrija la dañina nueva ley del IVA del arte y la cultura, se solicita el apoyo de la Generalitat a esta reclamación y se convoca a los distintos agentes y entidades culturales para realizar una acción conjunta en el mismo sentido.

Por lo demás, aunque con más palos en las ruedas que de costumbre, la temporada comienza con buenas exposiciones. Una de ellas es la que presenta Senda sobre Mapplethorpe. Organizada con la colaboración de la Robert Mapplethorpe Foundation, es la tercera que dedica esta galería a este fotógrafo neoyorquino (1946-1989), después de *Flowers* (2001) y *Black nude men* (2004).

En esta ocasión la temática es variada. La galería ha reunido un conjunto de fotografías al mismo tiempo poco conocidas y de estilo reconocible, todas en copias de época, en gelatina de plata y algu-

nas de ellas firmadas. Son composiciones fieles a un estilo que sabe conciliar la estética renacentista y la minimalista, la sensibilidad neoclásica y la moderna, en ocasiones transgresora. *Galería Senda. Consell de Cent, 337. Hasta el 22 de noviembre.*

Mirar con el estómago. El título completo de la exposición es *Mirar con el estómago & comer por los ojos*. Es una muestra singular que se presenta en un espacio singular. La galería Madame La Marquise está situada en un piso principal de la calle Enric Granados y funciona desde hace un año. Las muestras son temporales y cambiantes, pero hay una habitación permanentemente llena de objetos. Es el gabinete de curiosidades de Madame La Marquise, que incluye un vinilo en cuyos surcos está grabada la canción que ha dado título a esta galería. El lema cantado es irónico y apropiado para estos malos tiempos para la lírica y para otras muchas cosas: "Tout va bien, madame la marquise".

La actual exposición es una selección de un centenar de obras, la mayoría de ellas en el espíritu del objeto encontrado surrealista,



Lisa Lyon, de 1982

divertido y exquisito. En el contexto barcelonés, el tono predominante se puede describir como una combinación de Carlos Pazos y de la colectiva *DelicArtessen* que pre-

senta anualmente la galería Esther Montoriol. La muestra incluye dos piezas ibéricas: la escultura en bronce de América Sánchez, en forma de pata de cerdo devora-

da, y el libro de Bigas Luna donde se presenta un atractivo proyecto de largometraje, llamado *Iberia*, donde no faltan algunos arquetipos españoles y extremos, incluido el pocero corrupto, el matón de discoteca, el personal de puticlub, el adicto al coñac tóxico y el sedentario campeón del colesterol.

En la muestra hay donde escoger, según los gustos, pero destacaré algunas piezas. *Hom* es una escultura ultrapobre de Cesc Riera que representa a un humano meditador que ha levitado hasta tocar techo, literalmente, con la cabeza. *Just do it*, de Manuel de Val, es una relectura posduchampiana de *La Gioconda* en clave de marca Nike. *Quentin Durward*, de Jordi W. Saladrigas, es una escena no épica de lenta pesca con caña y barca quieta sobre la superficie no acuática de un libro: lírica de ninguna parte y buen humor quizás inglés. *A box of Ku*, fotografía de Masao Yamamoto, es un paisaje nocturno con volcán y luces de ciudad. *Alfombra* son tres dibujos geométricos de Sabine Finkenauer.

Lleona es una escultura carpintera y ferretera de Manuel Rubiales. Hay piezas de Flavio Morais, José Luis Merino, Meritxell Duran... Y entre los objetos encontrados se encuentra un retrato de torero muy antiguo, una silueta llamada *Mademoiselle Geppetto* y una versión anónima de *Las meninas*. Las obras expuestas no se venderán hasta la clausura de la muestra, en una subasta que tendrá lugar el 6 octubre, a las 19 h. Madame La Marquise. *Enric Granados, 116. De 15 a 19 horas. Hasta el 6 octubre.*●