



Lisa Lyon (1982), una de les imatges més impactants que Mapplethorpe va fer de la model culturista Lisa Lyon
ROBERT MAPPLETHORPE FOUNDATION

Fotografia pura, sense màcula. Bellesa sense arestes, tècnica impecable, blanc i negre enlluernador. La fotografia de Robert Mapplethorpe (1946-1989) parla per si mateixa, no necessita intermediaris, és un cop de puny per als sentits. En aquests temps convulsos, la bellesa és necessària i potser per això el públic està responnent excel·lentment a l'exposició de Mapplethorpe que es pot veure a la galeria Senda de Barcelona. No és el primer cop que la Senda exposa obra d'aquest fotògraf nord-americà, ja que el 2001 va mostrar flors, i el 2004, fotografies de nus d'homes negres, potser el tema pel qual Mapplethorpe és més conegut. Ara, la Senda ha seleccionat una vintena d'imatges, totes *vintage* i amb impressions de gelatina de plata, de diverses temàtiques, la majoria de les quals molt poc conegudes.

A la mostra, a més d'algunes fotos de flors i de les boniques banderes desfildes translúcides que deixen passar la llum del sol, s'inclou un dels retrats que Mapplethorpe va fer a Patti Smith, que precisament actuà al Palau de la Música de Barcelona el 19 de novembre. El fotògraf va conèixer la cantant el 1967 i des del primer moment va quedar fascinat pel peculiar físic de la jove, primíssima i angulosa. No sense raó Dali l'havia definida com un "corb gòtic". "Va ser la primera persona que em va obrir els ulls", havia dit Mapplethorpe de la cantant. Els dos artistes van mantenir una llarga relació sentimental i també artística, ja que es van influenciar mútuament en l'etapa inicial de les seves carreres. La relació, però, es va anar trencant a mesura que Mapplethorpe va anar acceptant la seva homosexualitat.

Una altra de les dones importants en la vida i obra de Mapplethorpe és la campiona de culturisme Lisa Lyon. En la mostra de la Senda podem veure Lyon en diverses imatges que mostren el seu atlètic cos nu, sencer o fragmentat, o fins i tot glamurosament vestida de nit. A Mapplethorpe li agradaven els contrastos i en el físic de Lyon va trobar una forta contraposició entre un cos muscular i *masculí* i un rostre angelical i *femení*. La forta Lyon era tot allò oposat a la fràgil Patti Smith, però les dues compartien una ambigüitat que fascinava el fotògraf. Les fotografies que Mapplethorpe va fer de la model, en les què es confon l'anatomia de la noia amb la geografia del desert de Joshua Tree, estan entre el millor de la seva carrera. De la col·laboració entre fotògraf i model va sorgir també el llibre *Lady*, en què Mapplethorpe retrata la culturista disfressada de nombrosos identitats. Lyon va ser per a Mapplethorpe una mena de Diana caçadora, una, com s'ha dit, "femella mapplethorpiana".

Mostra

L'exposició de Robert Mapplethorpe a la galeria Senda (Consell de Cent, 337) es podrà veure fins al 17 de novembre. Les fotografies provenen de la fundació de l'artista a Nova York, amb fins benèfics a favor de la investigació contra la sida

Polèmica

Les imatges de Mapplethorpe no deixen indiferent, sigui per la seva bellesa o per la forta sexualitat. La seva obra es va veure el 1994 de manera molt completa a la Fundació Miró

Les dones de Mapplethorpe

El blanc i negre enlluernador de les fotografies del creador nord-americà s'exposa a la galeria Senda de Barcelona per tercera vegada amb una vintena de fotografies de l'artista