

lunes 7 de febrero de 2011

Escaparatismo plástico

La serie **Escaparates** de la artista barcelonesa **Anna Malagrida** tiene, aparte de una reflexión acerca de nuestras percepciones, un componente arqueológico. Porque sus escaparates son algo más que sirenas atrayendo a nuestra esencia consumista; la mayoría, abandonados o en proceso de remodelación, poseen distintos de niveles discursivos, en algunos casos casi imperceptibles. Por un lado, la fotografía general que habla de unos tiempos de recesión en el París de 2008; por otro, un elemento expresionista nacido de los brochazos de pintura blanca que los identifican como parias del mecanismo mercantil; y, finalmente, una confrontación interno/externa en el momento en que en el mismo plano conviven el estático contenido con el reflejo de una ciudad en movimiento. Este conjunto de fotografías, sumadas al video **El limpiador de cristales** (2010) componen las obras presentadas en la galería **Senda**, imágenes en gran formato que invitan a la reflexión y exploración de sus complejos matices. La proyección, en concreto, sigue el trabajo de un limpiador de cristales que, grabado desde el interior de una galería de arte, enjabona y limpia la superficie de su escaparate, dejando entrever poco a poco el complejo universo a sus espaldas, la rue Delcassé de París en una mañana de domingo.

Respecto a Anna Malagrida, destacar sus últimos éxitos en Miami, Madrid y la reciente exposición en el Centre Photographique d'Île de France, así como su presencia en importantes colecciones nacionales, como ARTIUM, MUSAC o la Casa de Velázquez.



Anna Malagrida

Información obtenida del blog de arte ETRA:

<http://etr4.blogspot.com/2011/02/escaparatismo-plastico.html>