

ARTE

El bosque íntimo de Jaume Plensa



La escultura 'Duna' de Jaume Plensa en la exposición 'El bosque blanco'. | GALERÍA SENDA

Después de siete años, el escultor regresa a una galería de Barcelona con la exquisita muestra 'El

bosque blanco'

VANESSA GRAELL Barcelona

@VaneGraell

15/11/2016 20:12

Henry David Thoreau se fue a los bosques porque quería vivir profundamente, buscarse a sí mismo, encontrarse en su propio interior. Lo hizo a orillas del lago Walden, donde escribió su célebre tratado de filosofía o diario de la vida en los bosques. Lejos de Massachusetts, en plena ciudad, también hay bosques. Y Jaume Plensa los pinta de blanco. Son bosques de madera, bronce y piedra. **Bosques que son pensamientos. Y silencios.** «Los bosques representan la idea de individualidad y colectividad, que llevo tiempo trabajando. Cuando vas a un bosque y miras los árboles todos parecen iguales. Pero en realidad todos son diferentes, cada uno es único, son imposibles de reemplazar. Lo mismo ocurre en la sociedad. Y cuando alguien desaparece es como si se quemara una gran librería, como si desaparecieran ciudades y continentes enteros», explica Jaume Plensa en medio de *El bosque blanco*, la exquisita exposición que inaugura en la Galería Senda.

En su particular bosque, Plensa ha tallado en madera los retratos de sus niñas de **ojos cerrados (que remiten al sueño, al mundo interior)**, los ha trasladado a delicados bronce blancos y, después, ha dibujado en grafito sobre las paredes de la galería sus ojos y los labios, como si sus pensamientos se hubiesen escapado, como si quisiese fijar los sueños de sus esculturas. «Quería liberar el dibujo de la prisión del papel, que transformase la arquitectura en parte de la obra. Es como una isla autónoma dentro del espacio. Ésta no es una exposición pequeña, sino íntima. Es una conversación silenciosa entre todos», apunta Plensa, que ha concebido la exposición como una obra en sí misma, especialmente diseñada para la arquitectura de la nueva sede de la Galería Senda (en el 32 de la calle Trafalgar).

Al entrar, una gran escultura de alabastro oscuro, de espalda, recibe al visitante. Un visitante que automáticamente se convierte en un buscador. Porque las obras de Plensa -que fue premio Tendències de ELMUNDO de CATALUNYA en 2012- le obligan a recorrerlas, a dar la vuelta, a buscar nuevos ángulos para verlas, entenderlas, sentirlas. Es el proceso de anamorfosis, que deforma la escultura, la estira en vertical, la comprime. **Una estilización que recuerda a los personajes de El Greco.** «Empecé a hacerlo en la *Crown Fountain* de Chicago. No quería hacer un retrato periodístico de la gente, así que alargué las caras pero hice que los ojos y las bocas quedaran siempre en el mismo lugar. Y al hacerlo, vi que sugería una gran espiritualidad, como si sacara la materia. **Y en esa inmaterialidad o desmaterialización está la búsqueda del alma**», cuenta el escultor. Una búsqueda que también plasma en sus dibujos al grafito, un leve sombreado, apenas un contorno sugerido, de los ojos (siempre cerrados), nariz y labios de una joven de edad indefinida, en transición.

Casi escondida en un recoveco de la galería, hay una de sus esculturas de letras: un pensador abstracto cuya piel, también en bronce blanco, se compone de letras y caracteres de distintos alfabetos. «Trabajo mucho con el texto. Y las células de un texto serían los alfabetos, no necesariamente letras, también notas musicales y fórmulas matemáticas. **Las letras son la partitura de nuestra voz**», compara el artista. Su particular bosque abstracto, que se inaugura mañana y permanecerá en Senda hasta enero, se alinea así con su *Carmela* del Palau de la Música, la gran escultura que Plensa donó a la ciudad.

PUBLICIDAD

inRead invented by Teads

Hacia siete años que Jaume Plensa no exponía en una galería de Barcelona (por cierto, los precios de las obras oscilan desde los 30.000 a los 380.000 euros). En 2009, en el marco de la muestra de la Galería Toni Tàpies también instaló uno de sus poetas de luz sobre un pedestal, en el jardín del Seminario Conciliar de Barcelona, en la calle Balmes. «Si no podemos volar con unas alas, podemos volar con nuestras ideas», dice Plensa de su serie de *poetas/pensadores* (siete de ellos permanecen entre las montañas de Andorra y otros tantos hablan en silencio en Niza). Pero quien se pasa la vida en un avión es él. La semana que viene vuela a Corea del Sur para inaugurar una gran escultura pública en Séul. En su agenda internacional de 2017 ya hay marcadas paradas en Montréal, San Diego, Toronto, Bangkok, Saint Étienne (Francia)... Sin embargo, **de las prometidas exposiciones en el Macba y el Reina Sofía, el artista aún sigue esperando noticias**. «No hay fechas. Pero no tengo prisa», dice encogiéndose de hombros. Con su habitual elegancia, Plensa se limita a constatar que en los últimos años, «Barcelona se ha despistado un poco a nivel cultural» y reclama «ya» una ley de mecenazgo en España para que la sociedad civil, igual como en Estados Unidos, se implique más en el mundo de la cultura. Quizás así, Plensa tendría más paradas en su propio país.

Comentarios

Todavía no hay comentarios. Sé el primero en dar tu opinión...

[Comentar noticia](#)

Lo más leído

- 1 **La oposición en bloque tumba los presupuestos de Colau y la aboca a la cuestión de confianza**
- 2 **Ada Colau adjudica a Vodafone y Telefónica el nuevo contrato de telefonía del Ayuntamiento**
- 3 **Reus carga contra la compañía eléctrica por el caso de la anciana fallecida que vivía sin luz**
- 4 **El TSJC confirma la investigación contra Forcadell por desobediencia**
- 5 **El camión procedente de Turquía transportaba a cuatro menores y seis adultos**

OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL

[El Mundo](#)

[Su Vivienda](#)

[El Mundo en Orbyt](#)

[Salud](#)

[Correo Farmacéutico](#)

[Dmedicina](#)

[Diario Médico](#)

[Moda y Ocio](#)

[Telva](#)

[El Búho](#)

[Recetas de cocina del señor](#)

[Señor](#)

[Empleo](#)

[Escuela Unidad Editorial](#)

[Unidad Editorial](#)

[Expansión y Empleo](#)