

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Krähenbühl exhibe sus últimas esculturas móviles y sonoras

Abstracciones de Croft y ficciones de Hammond, en Senda

JUAN BUFILL
Barcelona

El escultor suizo Etienne Krähenbühl (Vevey, 1953) expone en Joan Gaspar y lo hará a partir del 21 de mayo en la galería de Madrid del mismo nombre. Se diría que en la obra de Krähenbühl el principio es la gravedad de la materia, el peso del tiempo pasado que se aprecia ya en la superficie oxidada de unos cuerpos sólidos que parecen, como la lava, fuego hace tiempo enfriado, resto de algo que fue móvil, vestigio de una energía que tenía movimiento.

Así es su primera apariencia, pero para conocer estas esculturas hay que tratarlas, tocarlas y mover algunas de sus partes. Y entonces aquel aspecto grave y temporal es desmentido, y se comprende que era sólo el punto de partida, que en realidad el deseo de su autor tiende hacia otro modo y otro mundo y que su sentido se opone y se afirma contra ese origen grave y aparentemente acabado y consumado.

No es la de Krähenbühl una escultura tan aérea, alegre y leve como la de Calder, ni tampoco un juego libertario como lo era la de Tinguely, rebelde ante una sociedad más maquinista que funcional. Pero, a su modo, con más tendencia a la solidez que Calder y prescindiendo de los motores de Tinguely, Krähenbühl participa de esa poética hedonista de sus precedentes.

Para empezar, sus esculturas son móviles. Aparecen como objetos artísticos, pero tam-

bién como fenómenos físicos. Las más delicadas se mueven por un soplo de aire, pero la mayoría son piezas de hierro, acero y otros metales pesados que precisan de una presión más fuerte –la mano de su contemplador– para entrar en acción. Aunque hay esculturas que levitan, la mayor parte aparecen como materias asentadas, que sin embargo son capaces de oscilar o de bailar como lo hacen las olas de mar, las plantas en el

campanas. Los más divertidos y escandalosos son los sonidos de la gran escultura *Ballade des cons heureux*. Galería Joan Gaspar. Plaza Dr. Letamendi, 1. Hasta mediados de mayo.

Hammond y Croft. Senda presenta dos muestras representativas de dos líneas que definen de la galería. En el Espai 2nou2 se exponen las fotografías de Jane Hammond, compuestas como collages figurativos y como pinturas más o menos alegóricas, pero con medios fotográficos. Las ficciones fotográficas de la artista norteamericana hallan un contrapunto también posmoderno en el formalismo geométrico del portugués José Pedro Croft, cuyas piezas (entre la escultura, la pintura y el dibujo geométrico) son de lo mejor que ha mostrado en esta ciudad el artista. Galería Senda y Espai 2nou2. Consell de Cent, 337 y 292. Hasta el 30 de abril.



GALERÍA JOAN GASPAR

Ballade des cons hereux, de Krähenbühl

viento o las ondas del agua. Y no todas las formas evocan la naturaleza. Algunas esculturas tienen formas geométricas y aparentan una rigidez de monolito, pero bailan por su parte superior si se las empuja (*Nemphet Kasateht*). Finalmente, muchas de estas obras son esculturas sonoras, pensadas para que el choque entre algunas de sus partes metálicas produzca sonidos fuertes como lo hacen las

mulación de trazos y texturas, por superposición de estratos a la manera de una excavación arqueológica al revés. De todos modos, la pieza que me parece más interesante de esta muestra es el mosaico fotográfico *El temps recorregut*, que se puede contemplar como una música de formas grises que tienden al vacío. Galería Fidel Balaguer. Consell de Cent, 315. Hasta el 30 de abril. ●

PANORAMA



Guardans, ayer, en el ministerio

Ignasi Guardans: "Todos somos internautas"

► Lograr que el audiovisual español genere riqueza y la puesta en marcha del reglamento de la ley del Cine son los principales retos que se ha marcado Ignasi Guardans como director del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), según manifestó ayer el ex eurodiputado convergente durante su toma de posesión. Guardans salió al paso de las críticas a la nueva ministra en internet diciendo que "todos somos internautas" y precisó que la obligación de las televisiones de invertir un 5% en cine "no es una limosna". / Agencias

La compañía Egos Petits gana el premio de la feria de teatro infantil y juvenil de Igualada

► En *Joan sense por*, la primera producción de la compañía Egos Petits, ha ganado el premio Caixa Catalunya al mejor espectáculo de La Mostra, la feria de teatro infantil y juvenil de Igualada. El galardón está dotado con 2.000 euros y recae en la obra más valorada por los espectadores. La Mostra, que este año ha llegado a su vigésima edición, es un escaparate de las producciones catalanas de teatro infantil y juvenil más interesantes y se dirige tanto a los programadores como al público en general. / Redacción

Green Day actuará en el Palau Sant Jordi el 1 de octubre

► El grupo californiano Green Day actuará el próximo 1 de octubre en el Palau Sant Jordi de Barcelona. El concierto se enmarca dentro de la gira mundial de presentación de su nuevo trabajo discográfico, *21st Century Breakdown*, que durará 19 meses y que incluye únicamente otra parada en España, en el Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid, el 29 de septiembre. La gira lleva el nombre de su octavo disco, que saldrá a la venta el próximo 19 de mayo y se trata del primer álbum en estudio desde *American Idiot*, publicado en el 2004, con el que consiguieron vender más de 15 millones de copias. / Efe

Marc Fumaroli obtiene el premio Reino de Redonda

► El ensayista francés y miembro de la Academia Francesa Marc Fumaroli (Marsella, 1932) obtuvo ayer el premio Reino de Redonda por haber sido "capaz de ver y señalar, en un mundo desconcertado y desmemoriado, qué nos une al pasado y cómo este, pese a todo, puede salvarnos y ayudarnos", según argumentó el jurado del premio. El galardón, dotado con 3.000 euros –la mitad que en la edición anterior–, fue creado en el 2001 por la editorial del mismo nombre, del escritor Javier Marías, para distinguir anualmente la obra de un escritor o cineasta extranjero en lengua no española. / Redacción

PALAU MÚSICA CATALANA
1998-2008

Palau 100 XVIII Temporada 2008-2009
GRANS ORQUESTRES I RECITALS

Dijous, 30 d'abril de 2009, 20.30 h

FRANK PETER ZIMMERMANN, violí
PIOTR ANDERSZEWSKI, piano

Beethoven: Sonata núm. 4, op. 23
Szymanowski: Mythen, op. 30
Janáček: Sonata 1912-1921
Beethoven: Sonata núm. 5, op. 24

Concert patrocinat per: **Damm**

PREU DE LES ENTRADES: a partir de 12 €

INFORMACIÓ I VENDA:
Venda d'entrades per internet: www.palau musica.org
A les taquilles del Palau de la Música
Tel.: 902 442 882 - A/e: taquilles@palau musica.org

Organització i patrocinat:
Generalitat de Catalunya Institut Català de les Indústries Culturals
Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura

iber:Camera 25 anys

avui!

Palau de la Música // Dimarts 28 d'abril 21 h

Rafal Blechacz

Rafal Blechacz, piano

Bach, Concert italià, BWV 971
Mozart, Sonata en si bemoll major, KV 570
Szymanowski, Variacions op.3
Chopin, Balada núm. 3, op. 47
Chopin, Nocturns op. 62
Chopin, Quatre masurques op. 17
Chopin, Polonesa núm.6, op.53, "Heroica"

Venda de localitats:
Ibercamera: 933 179 050 - Palau de la Música: 932 957 200 - www.ibercamera.es

VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa 902 33 22 11 servicaixa.com
Generalitat de Catalunya Institut Català de les Indústries Culturals
Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura

LA VANGUARDIA

La SGAE reclama que las telefónicas paguen derechos

► El presidente del consejo de dirección de la SGAE, Eduardo Bautista, abogó ayer por el establecimiento de una "tarifa inteligente", en concepto de derechos de autor, para las compañías de telefonía que operan en España, tal como ya sucede en otros países europeos. Bautista efectuó esta reivindicación durante la presentación del balance anual de la institución correspondiente al 2008, año en el que se produjo una caída del 11,5% de los ingresos sociales como consecuencia de la crisis económica. En concreto, los ingresos de la entidad ascendieron a 333,9 millones de euros frente a los 377 del 2007. / Redacción