

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Jordi Bernadó encuentra la irrealidad en los paisajes urbanos y construidos

La sala etHALL expone hilarantes dibujos originales de Vázquez

JUAN BUFILL
Barcelona

Creo que nunca había visto tanto público en una exposición individual de una galería privada como el que asistió a la inauguración de Jordi Bernadó (Lleida, 1966) en la galería Senda. Ciertamente su trabajo en la editorial Actar ha extendido la red social de este fotógrafo, pero no todo son relaciones públicas. Bernadó, como Manolo Laguillo, explora los paisajes construidos, urbanos y periféricos para encontrar en ellos algo mejor que su faceta adocenada y espantosa. Lo que un ciudadano estadounidense podría ver en los paisajes comerciales de su país, y



Stockholm (E 39.2), del 2010, fotografía de Jordi Bernadó

ya con sobredosis en los decorados de cartón piedra de ciudades para ludópatas y jueguistas como Las Vegas, Bernadó lo encuentra, con otros tonos y aspectos, en cualquier zona de extrarradio, en la Plana de Lleida o en Estocolmo. Es la estética del simulacro, del polígono industrial o del parque temático globalizado, del ocio masivo concebido para esas gentes que disfrutaban de los actos multitudinarios y se diría que hasta de las colas y las aglomeraciones.

Encontrar en ciertos lugares existentes la apariencia de completa irrealidad es el camino de este fotógrafo. Previamente fue en el mundo real, que él retrata, donde se realizó el proceso de inversión. Con obras que, por su aspecto de simulacro, por su fallida pretensión de expresar realidad, acaban apareciendo como desajustadas o falsas, como imposturas fatalmente irreales. La investigación social de Bernadó es irónica y analítica, sensible a al carácter absurdo de ciertas representaciones y pretensiones humanas.

En esta selección hay obras pop más neutras (la colección multicolor de vespas), pero tanto las fotos de la puerta de los ciervos como la de los cutres Papa Noël de oferta entran en el tono más irónico. Y queda más patente que en otras muestras anteriores el juego que propone el autor mediante la ambigüedad de sus imágenes, de manera que éstas

llegan a parecer escenificadas, puestas en escena del fotógrafo, cuando de hecho son vistas objetivas de lugares que existen, no distorsionadas ni retocadas. La clave es que la representación, el simulacro y el consiguiente efecto de irrealidad están ya en esos paisajes encontrados, previamente imaginados y construidos por alguien como una puesta en escena. *Galería Senda. Consell de Cent, 337. Hasta el 25 de febrero.*

Vázquez. La galería etHALL expone dibujos originales del gran Vázquez, padre de *Las Hermanas Gilda*. Hay que aprovechar la ocasión, pues la buena risa no es un efecto que suelen causar las exposiciones de arte, y en esta muestra, llamada *Siga mirando*, hay obras capaces de deparar tres carcajadas por página. Citaré *Las inefables aventuras de Vázquez, agente del fisco*, y dos historietas ambientadas en la Edad de Piedra. En una de ellas aparece el edificio de la Sagrada Familia, ya entonces a medio construir, pero la más bestia y delirante se muestra en la trastienda, lejos de la mirada de los menores de edad. Sólo a alguien como Vázquez –y quizá a Crumb y a Vuillemin– se le podía ocurrir una historia erótica así: un hombre de las cavernas muy salido persigue a una cavernícola que accidentalmente es aplastada por un mamut. Queda tan plana que el hombre, excitado, se la lleva enrollada como un papel y la cuelga en las paredes de su cueva a modo de póster erótico, ante el cual el tipo –cómo decirlo– se la casca. Por otra parte, algunas de las páginas expuestas son de lo mejor de este autor y quizá su destino debiera ser el todavía no abierto Museu del Còmic i la Il·lustració. *Joaquín Costa, 30. Hasta el 25 de febrero (jueves a sábado de 17,30 a 21,30 h.).*●

23 FESTIVAL GUITARRA

10 MAR > 26 MAI

festivalguitarrabcn.com

THE WATERBOYS
AN APPOINTMENT WITH THE WATERBOYS
15/04 > Teatre Coliseum
STRINGS

MARINA ROSSELL CANTA MOUSTAKI
19/04 > Palau de la Música
AMB NOM PROPI

JORGE DREXLER
MUNDO ABISAL
09/05 > Teatre Coliseum
AMB NOM PROPI

LUZ CASAL
UN RAMO DE ROSAS
24/05 > Gran Teatre del Liceu
AMB NOM PROPI

ELLIOT MURPHY
EN LA PLAYA
10/03 > Sala Bikini

THE ARISTOCRATS
+ TAKY THEILAKER
19/03 > Sala Bikini

RULO Y LA CONTRABANDA
12/04 > Teatre Coliseum

MICHAEL SCHENKER GROUP
TEMPLE OF ROCK
02/05 > Sala Apolo

MOTHERS OF INVENTION
FRANK ZAPPA BAND GRANDMOTHERS REINVENTED
03/05 > Sala Apolo

VIEUX FARKA TOURE
THE SECRET
10/05 > Sala Bikini

HOMBRES G
EN LA PLAYA
26/04 > Palau de la Música

MIKEL ERETXUN
24 GOLPES
08/05 > Sala Bikini

MARKY RAMONE
MARKY'S RAMONE'S BLITZKRIEG PLAYING ALL RAMONES CLASSICS + DEPT
26/05 > Sala Apolo

SINGULARS

MARUJITA
IR Y VENIR
22/03 > Music Hall

LA CANALLA
FLORES Y MALAS HIERBAS
14/04 > Luz de Gas

MARÍA TOLEDO
UNAS ROJAS
25/05 > Luz de Gas

JOAN COLOMO
+ JOANA SERRAT
13/04 > Luz de Gas

ANTÒNIA FONT
+ NACHO UMBERT
20/04 > Teatre-Auditori Sant Cugat

ELS AMICS DE LES ARTS
ESPÈCIES PER CATALOGAR
26, 27 i 28/04 > Teatre Coliseum

SHUARMA
GRIETAS
27/04 > Sala Bikini

LA IAIA
LES RATLLES DEL BANYADOR + DEVYANLYNX
11/05 > Sala Bikini

MARLANGO
+ MAIA VIDAL
11/05 > Palau de la Música

DEPEDRO
NUBES DE PAPEL
24/03 > Sala Bikini

CHRISTINA ROSENGINGE
EN ACÚSTIC + REFREE
12/04 > Luz de Gas

ZAHARA
LA PAREJA TÓXICA
20/04 > Sala Bikini

IVÁN FERREIRO
CONFESIONES DE UN ARTISTA DE MIERDA
04/05 > Sala Apolo

LA BIEN QUERIDA
FIESTA
05/05 > L'Auditori 2

50 ANIVERSARI THE BEATLES
29/04 > Teatre Coliseum

OSAKA MONAURAIL
STATE OF THE WORLD
31/03 > Sala Bikini

KIM LENZ & THE JAGUARS
IT'S ALL TRUE
26/04 > Sala Bikini

ELI PAPERBOY REED meets THE PEPPER POTS
24/05 > Sala Apolo

PERVERSIONS

ULTIMATE EAGLES
TRIBUT EAGLES
24/03 > Music Hall

U2-20 ANIV. ZOOTV TOUR 92-12. PLEASE
20/04 > Teatre Coliseum

ABBEY ROAD
50 ANIVERSARI THE BEATLES
29/04 > Teatre Coliseum

CRÍTICA DE MÚSICA ANTIGUA

Comunión

El so original

Intérpretes: Gürsoy Dinçer y Lior Elmaleh. Hesperion XXI
Dirección: Jordi Savall
Lugar y fecha: L'Auditori (14/II/2012)

JORGE DE PERSIA

La preocupación por el diálogo, al igual que lo hace Barenboim con su Orquesta del Diván, resalta en esta propuesta de Jordi Savall centrada –junto a instrumentistas de Armenia, Bulgaria, Grecia, Marruecos, Turquía y España– en dos voces jóvenes, la del turco Dinçer y la del israelí Elmaleh, que finalizan el espectáculo cantando juntos músicas clásicas antiguas de las tradiciones musulmana y sefardí/andalusí.

Savall inaugura así su ciclo de esta temporada con propuestas elocuentes, más que simples programas de concierto, una construcción monográfica de carácter. Y en este caso retoma un camino abierto recientemente con un registro discográfico sobre las músicas instrumentales del Estambul otomano (1430-1750) rela-

cionadas en el libro del príncipe Dimitrie Cantemir, al que agrega una relevante parte vocal con indudable mensaje de actualidad. Un recital de mucha sensibilidad con piezas en las que la improvisación tiene bastante presencia, y que luce en manos de muy buenos músicos con instrumentos de muy arraigada tradición no occidental. Tiempos de contactos comerciales o guerreros, de la expansión de Occidente y del imperio otomano. Quizá se echa de menos algo de la visión desde Venecia –que sufría en primera persona los embates de aquella expansión musulmana– y que desarrolló entonces una cultura fundamento de Occidente aunque con ingredientes de aquel teatro vital. Y también una información más clara sobre el instrumental.

Si la comunión de dos culturas hoy en conflicto a través de la música fue un rasgo que conmovió junto a lo delicado y profundo de las canciones y letanías, más lo fue cuando al acabar la primera parte, el grupo de catorce músicos acompañó *La guirnalda de rosas* con la voz grabada de Montserrat Figueras, en emotivo homenaje.●

Patrocinadors

Estrella Damm
Nivell Publicitari

Coca-Cola

Hotel oficial

Barceló Raval

Transport oficial

Polis

Mitjans oficials

LA VANGUARDIA

3 CATALUNYA RÀDIO

Venda d'entrades

CTelentrada Catalunya Caixa

ServiCaixa
ServiciCaixa.com