

Una reflexión sobre la crisis global

“La sostenibilidad es una metáfora errónea”

>> VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

¿Qué piensa el autor de *La corrosión del carácter de la alarma por la alta tasa de suicidios en empresas como Renault o France Télécom*?

En mi equipo estamos estudiando el desempleo a largo plazo en Wall Street y encontrando cosas muy similares. Alcohólicos y suicidios no sólo entre los que pierden el trabajo sino entre los que se quedan, que están tan estresados porque para conservar el puesto de trabajo tienen que hacer cada vez más. El capitalismo en los últimos veinte años se ha hecho completamente hostil a la construcción de la vida. En el antiguo capitalismo corporativo de mediados del siglo XX podías sufrir injusticias pero construirte la vida. En los últimos 20 años se ha convertido en algo inhumano y la izquierda tan contenta de ser hombres prácticos que pueden hablar con los banqueros. De hecho, el primer movimiento en la crisis ha sido ayudar a los bancos. En Inglaterra se compraron cuatro y aun así se decidió no interferir en lo que hicieran.

¿Cuál es su alternativa?

No podemos volver al antiguo capitalismo. La izquierda debe reflexionar sobre cómo hacer crecer empresas que realmente permanezcan. Empresas de tamaño pequeño como las del norte de Italia y sur de Alemania, con trabajos muy especializados. No fabrican en masa y trabajan más a largo plazo, desde la formación de los trabajado-

res a sus relaciones de exportación. Un trabajo artesanal, que puede ser muy avanzado, como pantallas de enorme definición para operaciones quirúrgicas.

El artesano es el inicio de una trilogía de despedida.

Quería unir las preocupaciones básicas de mi obra, la relación entre lo material y lo social, lo concreto y lo abstracto. Luego me dedicaré al violoncelo, he recuperado la posibilidad de tocarlo, pero sólo me quedan diez años en la mano. Por cierto: todos los músicos son artesanos, saben que no existe una idea musical sin base física. El segundo libro estará dedicado a la relación entre lo material y lo social: la confianza, el respeto, la cooperación, la autoridad, la artesanía de las relaciones sociales. Y el tercero, a nuestra relación con el medio ambiente.

Usted rechaza lo que implica la idea de sostenibilidad.

Porque no somos propietarios de la naturaleza. Sostenibilidad significa mantener las cosas como están. Es una metáfora errónea. Podemos funcionar con mucho menos. Menos tráfico, menos carbono. Distintos tipos de edificio. Debemos cambiar la noción de la modernidad de que el ser humano siempre dominaría la naturaleza. Produce autodestrucción. Copenhague ha sido terrible, especialmente los chinos, que cinco días antes decían verde verde, y luego que no, que no quieren que nadie interfiera con ellos ni conozcan su tecnología. Aterrorador. Y los europeos, fuera de juego.●

Arts Santa Mònica hará una crónica visual de la Rambla

La muestra contará con fotos de Bernadó y Vitali

TERESA SESÉ
Barcelona

Una crónica visual de la Rambla a través de las miradas dispares de dos fotógrafos: el catalán Jordi Bernadó, que se adentrará en el interior de los edificios en busca de espacios inéditos, y el italiano Massimo Vitali, especialista en retratar paisajes turísticos, esos lugares invadidos por humanos de los que la Rambla es todo un paradigma... Esta es una de las propuestas del Arts Santa Mònica para el 2010, un año en el que, haciendo alarde de su variedad de intereses, irá en busca del primer Barceló, revisará la trayectoria del desaparecido Chema Alvargonzález o explorará las relaciones entre la televisión y las artes.

Siete meses después de su puesta en marcha, el nuevo Arts Santa Mònica, ese “lugar de lugares” que decía aspirar a abrirse a todas las artes, funciona ya a pleno rendimiento. Basta echar un vistazo al cartel actual, en el que conviven la exposición sobre Monzó con la del archivo de Centelles, una retrospectiva de la fotógrafa Mireia Sentís y una cuarta sobre las intersecciones de la ciencia, las artes y la

tecnología y las nuevas posibilidades que ofrece este cruce de caminos para interpretar la realidad. Con un presupuesto idéntico al de su primera temporada (2.100.000 euros), el centro acometerá en los próximos meses la nueva señalización de la fachada –“la idea es abrirlo al exte-

cero entre abril y junio, meses en los que estarán en funcionamiento todos sus espacios: la ya citada exposición *La Rambla. Por dentro y por fuera*; un amplio conjunto de dibujos del escritor, dramaturgo, escenógrafo, pintor y dibujante francés Valère Novarina; una selección de

los mejores vídeos exhibidos en Loop; una colectiva de obras de artistas españoles (Ibon Aranberri, Sergio Belinchón, Pedro G. Romero, Dora García, Bestué & Vives...) en torno al espacio, y los trabajos de Mireya Masó en torno a la Antártida.

El mes de julio tendrá como protagonista el joven Barceló, cuyo trabajo se enmarcará con una muestra sobre el nacimiento del punk en Londres; las pinturas

del holandés Pat Andrea inspiradas en la *Alicia* de Lewis Carroll (la exposición está comisariada por Juan Bufill); y una exposición “sensorial” en torno a cocina y ciencia. De octubre a diciembre convivirán sendas muestras dedicadas al compositor Josep M. Mestres Quadreny y Chema Alvargonzález (murió mientras preparaba la exposición) con otra que explora las relaciones entre arte y televisión, en la que se mostrarán piezas de Pipilotti Rist, Muntadas, Dara Brinbaum o Vito Acconci. Y otras tres nuevas propuestas para cambiar el año: sendos recorridos por la familia Rivel y Joan Salvat-Papasseit, y una incursión en el arte social.●



JORDI BERNADÓ

Una de las fotos de la exposición de Bernadó

El centro explorará las relaciones del arte con la televisión y las de la ciencia con la cocina

rior”, dice Vicenç Altaió, su director– y la rehabilitación del espacio balcón, que acogerá un laboratorio de medios y un plato de televisión.

En cuanto a la programación, además de las ya anunciadas de la colección de Guyselz y la muestra de videojuegos (entre enero y abril), el Arts Santa Mònica alcanzará velocidad de cru-

HOY ESTRENO EN CINES

UN CUENTO MÁGICO PARA TODA LA FAMILIA

TAMBÉ EN CATALÀ

Nico

EL RENO QUE QUERÍA VOLAR

www.nicolapelicula.com

teatre lliure



ALFONSO VILALLONGA
EN CONCERT

AVUI ESTRENA! 5 ÚNICS DIES!
23, 25, 26, 27
I 30 DE DESEMBRE



CATALUNYA RÀDIO

LA VANGUARDIA



www.teatrelivre.com